

“Si alguien tiene algo hermoso... ¿Por qué no compartirlo?”

ALMAS GEWELAS



Guion. Eduardo Rovner
Dirección. Diego Bergier

Sergio Méndez Elena Ariztia Jesús Bolaño Ditu García
Laura J. Borrero Marieta Carrasco Diego Bergier

SILVA
PRODUCCION
TEATRO
silvaproduccion.com

C
PLANC
CORPORACION DE TEATRO

@jebolagu



SINOPSIS

Almas Gemelas narra la historia de Antonio y Ana, un matrimonio que, atrapado en la rutina, descubre el vértigo de sentirse vivos cuando cada uno encuentra inesperadamente a otra persona con quien experimenta la ilusión de un “alma gemela”. La irrupción de Magda y Luis en su cotidianidad transforma el hogar en un espacio de tensiones y confesiones, donde se confrontan la fidelidad, el deseo y la posibilidad de reinventar el amor. Con humor y profundidad, la obra plantea si es posible sostener un vínculo cuando los afectos se multiplican, abriendo la puerta a debates sobre la fragilidad del matrimonio, el poliamor y la eterna búsqueda de compañía en un mundo que ya no se conforma con la exclusividad o el tradicional “para siempre”.



FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA.
DIRECCIÓN.
REPARTO.

Eduardo Rovner
Diego Bergier
Elena Ariztia Sergio Méndez
Jesús Bolaño Marieta Carrasco
Laura J. Torrero Diego Bergier
Ditu García

ESCENOGRAFÍA.
PRODUCCIÓN.

Elena Ariztia
Silva Producciones
PlanC Compañía de Teatro

Duración: 70 min.
Recomendada a mayores de 16 años



C

PLAN C
COMPAÑÍA de TEATRO

Con más de 20 años de trayectoria, PlanC es una Compañía de Teatro renovada que se identifica con la investigación artística y la creación de producciones propias. Nuestro trabajo se sitúa en el cruce entre la escena y la sociedad, abordando conflictos y tensiones visibles en el mundo contemporáneo, pero siempre desde una mirada abierta y no moralizante.

PlanC propone espectáculos que no buscan imponer respuestas, sino provocar preguntas. Lo esencial no es la conclusión, sino la experiencia de observación, el diálogo y la reflexión que el público lleva consigo tras la obra.

Nuestra misión es generar un espacio de encuentro y creación, donde lo escénico se convierta en un territorio común para repensar la realidad desde nuevas perspectivas. PlanC es, en esencia, un teatro que mira, interroga y comparte.

DIRECTOR / ACTOR

Diego Bergier



Buenos Aires, 1970. Director de escena, profesor de interpretación y actor. Se formó como director y pedagogo teatral en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y como actor en la Escuela de Teatro de Buenos Aires (ETBA) con Raúl Serrano. Su metodología didáctica y pedagógica se basa principalmente en los lineamientos trazados por Raúl Serrano (Argentina) y Augusto Boal (Brasil). A lo largo de su carrera ha dirigido obras de Aristófanes, Ionesco, Shakespeare, Arthur Miller, David Mamet, Roberto Arlt, David Mamet y Yasmina Reza. Como actor intervenido en obras de Shakespeare, Sófocles, Tennessee Williams, Griselda Gambaro, Agustín Cuzzani y Valle Inclán, entre otros. En el terreno Pedagógico Teatral ejerce como Profesor de Interpretación desde el año 1996 en Academias y Escuelas de Teatro en Buenos Aires (hasta el año 1999) y en Madrid (desde el año 2000 hasta la actualidad). Creador de la escuela Estudio Teatro Madrid y actualmente Plan B, un espacio dedicado a la formación y la investigación escénica. Miembro fundador de la Compañía PlanC.

ACTRIZ

Elena Ariztia

San Sebastián, 1970. Se acercó al teatro a través de la exploración de la expresión corporal en terapia sistémica. Se formó en interpretación en las escuelas Cuarta Pared, Lagrada y Estudio Teatro Madrid. Ha trabajado bajo la dirección de Miguel Torres (El oso, Aquí no paga nadie, El largo adiós, Háblame como la lluvia); de Verónica Pérez (Toc Toc, Terror y miseria en el Tercer Reich, Polvo somos, Fake Night); y de Diego Bergier (Pereza, Perfectos desconocidos). Miembro fundadora de la compañía Plan C, actualmente formándose en Dirección de escena.



ACTOR

Jesús Bolaño



Cádiz, 1965. Actor y creativo con más de quince años de experiencia en interpretación. Miembro de las compañías Alquimia y actualmente PlanC, donde además de subirse al escenario en montajes como Edipo, Festen, The Party, El nombre, Bajo terapia, Familia, La cocina o Cómo ser Woody Allen, también ha contribuido en su gestión y diseño multimedia. Se ha formado en Canto Lírico con Pilar Lirio, directora del Instituto Español de la Voz, participando en musicales como Los Miserables y Moulin Rouge y en varios proyectos internacionales bajo el paraguas de Hispasong.

ACTRIZ

Laura J. Torrero

Madrid, 1993. Grado Profesional de Violín en el Conservatorio de Música Victoria de los Ángeles e integrante del Coro de la Comunidad de Madrid. Estudios de Interpretación en la Escuela Cuarta Pared y Estudio Teatro de Madrid, donde explora diferentes géneros a través del montaje de obras como Edipo y Antígona, Un funeral de muerte, The Party o Bajo terapia. Desde 2022 se forma en Doblaje y Locución en las escuelas AM y Escuela Doblaje Madrid, bajo la dirección de profesionales como Pepa Castro, Lorenzo Beteta, Víctor Martínez, Iván y Sandra Jara o José Luis Angulo.



ACTOR

Sergio Méndez



Madrid, 1976. Formado en Interpretación teatral en la Escuela Internacional del Gesto y en Estudio Teatro Madrid donde actualmente ejerce de docente. Ha ampliado su formación profesional en talleres de especialización de Método Stanislavsky, Lecoq y Chejov. Se ha formado en Pedagogía Teatral y Dirección Escénica en seminarios de Diego Bergier, Fernando Orechio y Verónica Pérez. Ha participado como actor en Hamlet, Venecia, Tripalium y experiencias en inglés en Life of Brian, Rhinoceros o en el musical de Chicago. Es músico de guitarra y bajo.

ACTRIZ

Marieta Carrasco

Jaén, 1977. Formada en interpretación con docentes como Juanma Gómez, Ana del Val, Diego Bergier, Rodrigo García Olga y Gabriel Molina, ampliando sus estudios con cursos específicos de cabaret, interpretación ante la cámara y técnica Chejov. Ha interpretado obras de William Shakespeare, F. G. Lorca, Sófocles, David Hare y Robin Maugham, así como adaptaciones de El método Grönholm, Bajo Terapia, Un funeral de muerte y Doce hombres sin piedad. Actualmente forma parte de la compañía Des(enlaces), del Teatro La Usina, con la obra Save the Date en cartel.



ACTOR

Ditu García



Madrid, 1985. Actor y artista multidisciplinar con más de dos décadas de trayectoria en la escena y el medio vocal. Formado en Doblaje e Interpretación, Máster en Locución y Publicidad e Interpretación frente a la cámara para ficción. Ha puesto voces a series, películas, videojuegos y a campañas para Ikea, Mapfre, Endesa y Axe. Ha protagonizado y participado en montajes teatrales como Edipo, Bajo terapia, Festen y Extraño Anuncio como alumno de Estudio Teatro Madrid. Todo esto, sumado a su extensa trayectoria en el Rap, le confiere una potente presencia escénica y destreza vocal.



CONTACTO

plancproduccionteatral@gmail.com

619217879