

LA MALA REPUTACIÓN

Un obra escrita y dirigida por Alberto de Casso



Es una coproducción de la compañía Antagonía y Teatro Escenarte

Del 23 al 25 de enero en Teatro Lagrada , calle Ercilla 20, Madrid

Viernes y Sábados, 20 horas Domingos, 19 horas

Las ideologías nos separan, los sueños y la angustia nos unen.

Ionesco

Sinopsis

El título está tomado de la famosa canción protesta y antibelicista de Brassens de 1952, año en que transcurre esta continuación de Tres sombreros de Copa. Lejos de ser una secuela- quién se atrevería a tamaña osadía con una obra de Miguel Mihura tan trascendente para el teatro español-supone una tentativa de recuperar una pareja de personajes entrañables abocados a que se malogre una felicidad promisorio triturada por el implacable programa de la vida burguesa, parafraseando mal que bien al propio Mihura. Como sabemos la obra la escribió durante una convalecencia el año 1932 inspirada en sus amoríos y andanzas de juventud en la compañía de Alady. Entonces su humor resultó tan ininteligible e innovador para la época que tuvo que dormir los ilusionantes años de la República, la funesta guerra civil y varios años de la gris posguerra franquista. Un total de 20 años.

Ambos personajes, Dionisio y Paula, se reencuentran en Madrid a mediados de los cincuenta el día del desfile de la Victoria, que entonces se celebraba el 1 de abril. Paula trabaja como prostituta en un burdel de lujo en la Castellana, entonces avenida del Generalísimo y Dionisio la visita furtivamente mientras su hijo soldado está desfilando y su esposa Margarita se encuentra entre el público.

Algunos ecos de la guerra civil, y el triste trasfondo de las penurias, violencia y represión de la posguerra y de las dos Españas resuena en cada personaje, pero este encuentro a pesar del abismo social, vital e ideológico que les separa, no estará exento de tensión, malentendidos, rencillas, pero también ternura, nostalgia y comprensión mutua. Esta continuación dialoga estrechamente con la comedia original de Tres sombreros de Copa con muchas referencias a personajes, situaciones, réplicas y recoge modestamente algunos de los geniales recursos humorísticos de la comedia original.



Antagonía



Antagonía inicia su andadura en 2012 con la obra ***Raquel y Rachid***, escrita y dirigida por Alberto de Casso, interpretada por Julio Alonso y África Hurtado, y presentada en diferentes teatros madrileños y en el Teatro de las Esquinas, de Zaragoza. ***Raquel y Rachid*** es una tragicomedia que habla de la difícil amistad entre una joven profesora de español y un alumno marroquí piadoso y conservador a lo largo de una tarde de compartir confidencias.

Su segundo montaje fue ***Grisaldi o el novio eterno***, dirigida por Lidio Sánchez Caro, comedia que se inspira vagamente en el Tartufo de Moliere, representada en el teatro Fernán Gómez en octubre-noviembre de 2014.

Su siguiente montaje, ***El segundo Infierno***, con dirección de Andrea de Gregorio, se estrenó en el teatro Lagrada el 21 de octubre de 2016, y nos habla de las inanes y quiméricas amistades cautivas en las redes sociales.

La compañía teatral nació con el objetivo de representar obras en donde prime el teatro de texto, que aborden temas de actualidad y que reflejen las tensiones de la sociedad confusa, ambigua y diversa en la que vivimos. Apuesta por el humor ácido y anti-amable y la tragicomedia como arma para desenmascarar los tópicos familiares, culturales, racistas y sexistas arraigados en nuestro entorno.

Antagonía busca fomentar un diálogo fluido entre autor, actores y los distintos creadores del espectáculo, así como apoyar el equilibrio entre los viejos y nuevos lenguajes escénicos sin despreciar la tradición ni idealizar la modernidad. En este sentido una de sus prioridades es indagar en nuevas formas, recursos y procedimientos que involucren al público en la recepción de la función teatral.

Su siguiente montaje ***Cuatro Historias Truncadas*** se presentó en Lagrada, La Escalera de Jacob y Teatro de las esquinas en Zaragoza a finales de 2017 y principios de 2018 con una gran acogida de público. En diciembre de 2019 tuvo lugar en Lagrada, su sala de referencia, ***La mala herencia*** que se centra en una relación desavenida entre dos hermanos que se reparten la herencia materna mientras se evocan episodios muy cruentos de la guerra de Siria. Ha sido publicada por Ediciones Invasoras.

En julio de 2024 presenta en la sala Jufre de Buenos Aires, *Las patrias ilusorias*, premio Dulce x amargo 2024 y en noviembre de ese mismo año realiza una gira por España.

El autor



Es un dramaturgo español que ha escrito más de cuarenta obras de teatro y publicado más de veinte. Y ha dirigido muchas de sus obras en teatros del circuito independiente. Sus obras se han representado en España, Chile, Argentina y Cuba.

Alberto de Casso Basterrechea, Madrid, 1963, ha vivido también en Ghana y Cuba. Algunas de sus obras como *Harmattan*, publicada por Hiru, en 2001, *Tres mujeres en África*, publicada por Ediciones Antígona 2014 o *Los Viernes del Hotel Luna Caribe* están relacionadas con estos países. Ha conseguido algunos de los premios teatrales más destacados. En 1999 obtiene el premio Calderón de la Barca con *Los Viernes del Hotel Luna Caribe*, el Lope de Vega en 2008 con *Y mi voz quemadura*, publicado por Esperpento Ediciones teatrales junto con su obra *Raquel y Rachid*, obras que se representaron en Madrid, Donosti, Zaragoza, Cáceres y Cataluña. Se alza con el Premio Internacional de Teatro Breve Ciudad de Requena, 2007 con El violín roto de Samuel Levi y publicación de la obra. Obtuvo también el premio *Escena contemporánea 2009* con *El cuerpo oculto* publicado por Ediciones Invasoras en 2017 y el VIII Certamen internacional Leopoldo Alas Múguez de Fundación SGAE 2015 con *La tarde muerta*. También obtiene este mismo año el Premio Teatro Calderón de Valladolid con *El ciclista utópico* cuyo estreno tuvo lugar el 24 de Marzo de 2017. Logra el VIII Certamen Internacional Lam de la Sgae con *La tarde muerta*. Su obra *El segundo infierno* se ha estrenado en el Teatro Lagrada el 21 de octubre de 2016 con dirección de Andrea de Gregorio. Ha colaborado con obras breves en varios volúmenes de *El tamaño no importa* (A.A.T.). En la Habana ha estrenado ya tres obras, *La lengua muerta*, por la compañía El Buscón, *Viaje a la ceniza*, premio AAT 2014 estrenada en julio de 2017 y *La seducción del eunuco en 2018* por la compañía Gaviota

y dirigida por Lilian Dujarric. Su siguiente función *Cuatro Historias Truncadas* se ha representado en Madrid y Zaragoza. En diciembre de 2018 ganó el premio Buero Vallejo de Guadalajara con su obra *Vorágine 123321*.

En abril de 2019 publica *La mala herencia* editada por Ediciones Invasoras que se estrena el 13 de diciembre de 2019 en la sala Lagrada con dirección de Laura Garmo. Sus obras se han representado en España y Cuba. En julio de 2024 estrena en la sala Jufre de Buenos Aires, *Las patrias ilusorias*, obra que recibe el premio Dulce X Amargo de la ESAD de Asturias. En noviembre de este año realiza una gira por España con las actrices Carol Dasso y Adriana Spina.

Sus obras se han traducido al inglés, catalán, portugués, gallego y polaco.

Ha seguido cursos de escritura teatral y dramaturgia con Albert Boadella, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Fermín Cabal, Marco Antonio de la Parra, Claudio Tolcachir, Eusebio Calonge y Paco de la Zaranda y un taller de narrativa con Augusto Monterroso y Sergio Pitol. Y ha impartido cursos y talleres de dramaturgia en Alcalá de Henares, Bata, Guinea, Buenos Aires (Timbre 4) y Escenarte, Madrid.



Chema Parra es Dionisio



Chema Parra se ha destacado por abrir una sala polivalente, Escenarte, en Majadahonda en donde se programa teatro alternativo, conciertos y se imparten diferentes disciplinas y talleres relacionadas con las artes escénicas.

Se ha formado en

Estudio Teatro Madrid de 2019 a 2021 (6 cursos), Teatro del Sótano con Paco de los Rios, Musical Impro de 2020 a 2024 (6 cursos). Con la compañía El Antifaz en Escenarte (4 cursos)

Ha participado como director o actor en las siguientes OBRAS y audiovisuales:

Autor y director de:

La cotillona (microteatro)

Actuaciones en microteatro:

Tommy (Dir. Sandra Rex)

Un día en el juzgado (Dir. Sandra Rex)

The Winner (Dir. Sandra Rex)

La custodia (Dir. Sandra Rex)

Estudio o tratado de una persona (Dir. Raul Beatmac)

Arenas Movedizas (Escrita y Dir. Alberto de Casso)

Actuaciones de Teatro:

El Zorro de Fuenlabrada (Dir. Ana Mera)

Versiones de Romeo y Julieta (Dir. María de las Heras)

La Valentía (Dir. Carla Chaves)

Cortos:

Sin Filtro (Dir. Raul Beatmac)

Inútil (Dir. Raul Beatmac)

Pureza (Dir. Raul Beatmac)

Serie: Rie y Lloro (Dir. Raul Beatmac)

Teatro/cine

Ácido (Dir. Raul Beatmac)

Música Bajo en la Coral Polifónica Enrique Granados (Majadahonda)

Nitzi Arellano es Paula



Originaria de la Ciudad de México y egresada del Centro Universitario de Teatro (UNAM) Ha participado profesionalmente, a lo largo de más de diez años, en varios musicales como *Cantando bajo la lluvia*, *Starlight Express*, *Loco por ti*, *El hombre de la mancha*, además de series de TV y cine.

Al emigrar a España, incursionó en el campo de la docencia teatral y la enseñanza de lenguas a través del teatro.





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes Nitzi Arellano y Chema Parra

Vestuario Escenarte

Espacio Escénico Escenarte y Antagonía

Diseño de luces y sonido Alberto de Casso

Fotografía Chema Parra

Diseño gráfico Raquel Chicharro

Dramaturgia Alberto de Casso

Dirección Alberto de Casso

Ayudante de dirección Raquel Chicharro

CONTACTO

Alberto de Casso : 640326926

Correo : alberto_casso@yahoo.es