

DANTE
R.C.

PRESENTA:



La memoria en el río

Una producción teatral realizada por profesionales de la Comunidad de Madrid sobre los efectos de la Dana en la población de Mira (Cuenca), donde está ubicado el Centro Dramático Rural

Tras el barro en Mira...



De entre los escombros...

Hay que reconstruir los edificios, pero también hay que resurgir como el ave fénix de las cenizas. Como hombre de teatro siempre he estado atento a las necesidades de la sociedad, hacer que la creatividad sea un vehículo para expresarse y vivir una experiencia de resiliencia.

Sembrar y cosechar...

No vamos a detenernos porque no sea fácil. Vamos a convocar al pueblo y a los artistas para desvelar las sombras de esta terrible experiencia, sembraremos propuestas que verán la luz entre la primavera y el otoño del 2025.

Este proyecto busca sanar las heridas y devolver la sonrisa al pueblo.

Adolfo Simón
Enero de 2025



1. MEMORIA

Desde hace más de dos décadas, DANTE AC, ubicada en la Comunidad de Madrid, ha desarrollado proyectos de investigación teatral para abordar nuevas ideas que den paso a un 'teatro diferente' en el que importa el discurso y la acción social a la hora de tratar temas que preocupan a la sociedad. Destacamos, entre otras, las acciones que se realizaron en torno al 11 M, Día Mundial del SIDA, Violencia de Género, Inmigración, Sostenibilidad del planeta la Pandemia del COVID_19 y el Día Mundial del Teatro.

El 29 de octubre de 2024, la localidad de Mira, en la provincia de Cuenca, sufrió una devastadora DANA que provocó una víctima mortal y afectó a más de un centenar de inmuebles. Esta catástrofe natural dejó una profunda huella en la ciudadanía, afectando tanto a su infraestructura como al tejido social.

Mira es un municipio situado en la comarca de la Serranía Baja de Cuenca, donde se encuentra el Centro Dramático Rural, con una trayectoria de compromiso cultural en la localidad, y al cual estamos vinculados desde nuestra asociación. Por ello, ante los efectos producidos por la Dana, nuestro equipo creativo de la Comunidad de Madrid, nos vimos con la necesidad de reflexionar este año sobre estos acontecimientos.

En esta nueva producción de DANTE A.C., el teatro de objetos será una de las líneas dramáticas que narrarán la recuperación de los objetos extraviados del imaginario de un pueblo, en un ritual donde el agua sirva para quitar el barro y no provocar dolor. Creando, al limpiar los objetos, una instalación nueva llena de belleza y emoción.

Y en paralelo, un espacio sonoro, lleno de fragmentos de historias escritas por dramaturgos como Miguel del Arco, Itziar Pascual, Eusebio Calonge, Nieves Rodríguez Rodríguez, Paco Gámez, Lucía Miranda, José Troncoso, Ana Fernández Valbuena, Maxi Rodríguez, Margarita Sánchez, Carlos Gil, Juana Escabias...entre otros. En esas micro piezas, han recuperado algún objeto perdido en su historia, algo que les dejó marcados para siempre.



2. OBJETIVOS

- Reconstrucción de la memoria colectiva: Crear una obra que refleje las experiencias y emociones de los habitantes de Mira tras la DANA, a través de los textos escritos por dramaturgos y dramaturgas españoles.
- Involucrar a los residentes en el proceso creativo, desde la recopilación de testimonios hasta la interpretación, fomentando el sentido de pertenencia y colaboración. Llevar esta participación a la Comunidad de Madrid, como forma de solidaridad y empatía con lo sucedido.
- Documentación: Generar materiales que registren el proceso estético y ético por parte de todo el equipo de profesionales artísticos y técnicos para el desarrollo de esta producción teatral.



3. CONTENIDOS

- **Teatro de objetos como herramienta dramática:** El teatro de objetos es una disciplina escénica en la que los objetos cotidianos adquieren un papel protagonista en la narración, funcionando como extensiones simbólicas de la memoria y las emociones. Esta técnica permite resignificar elementos materiales, dándoles nuevas capas de significado a partir del contexto en el que son utilizados. En el caso de "La memoria en el río", el teatro de objetos servirá como puente entre la catástrofe vivida y la reconstrucción emocional de la comunidad, convirtiendo los restos de la DANA en vehículos de expresión y transformación. Esta fórmula de trabajo ya la ha desarrollado DANTE con proyectos como "Furioso", "Diario de invierno" o "Miguel en Palermo", apoyados anteriormente por la Comunidad de Madrid.
- **Documentación sobre los hechos:** El equipo de Dirección y Dramaturgia de DANTE, recopilará documentación sobre la Dana en Mira, a través de los medios de comunicación y organizando encuentros con los habitantes de Mira para compartir las experiencias relacionadas con la DANA, prestando especial

atención a los objetos significativos perdidos durante la inundación. Estos objetos no solo representan pérdidas materiales, sino que condensan historias personales y colectivas, convirtiéndose en metáforas del impacto del desastre y la capacidad de resiliencia del pueblo.

- **Creación dramática basada en los objetos:** Selección de dramaturgos de largo recorrido y egresados de la RESAD para desarrollar textos breves inspirados en los objetos y testimonios recopilados. Estos textos formarán la base dramática sobre la que se construirá la obra, dando voz a las memorias del desastre y transformándolas en relatos de resistencia y superación.
- **Producción teatral:** Desarrollo de una pieza de teatro de objetos bajo la dirección de Adolfo Simón, integrando los textos y materiales obtenidos en las fases anteriores. La puesta en escena explorará la relación entre los distintos lenguajes escénicos y los objetos, utilizando técnicas de manipulación, sombras y proyecciones audiovisuales para generar un lenguaje poético y evocador.

Una indagación exhaustiva sobre los objetos perdidos, permitirá recuperar o recrear el material con el que se desarrollará la pieza de teatro de objetos bajo la dirección e interpretación de Adolfo Simón.



4. FINES

- Utilizar el arte como medio para procesar el trauma colectivo y fortalecer la resiliencia de la sociedad.
- **Preservación de la memoria:** Documentar y difundir las historias y experiencias de los habitantes de Mira, como ejemplo de lo sucedido en otros sitios del país tras el desastre de la Dana y de este modo, poder ser un lugar de consulta en el futuro para investigadores sobre la relación entre catástrofe y arte.
- **Visibilización regional:** Desde la Comunidad de Madrid, como en tantos proyectos se han llevado a cabo, se realizará este proyecto para dar una respuesta creativa sobre los espacios rurales ante situaciones adversas, promoviendo su reconocimiento a nivel regional y nacional.



Este proyecto representa una apuesta por el teatro como herramienta de resiliencia y transformación social, utilizando los objetos y la memoria como elementos clave en la reconstrucción emocional de la comunidad de Mira tras la DANA.

5. EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

- Obra: La memoria en el río
- Autor y director: Adolfo Simón
- Intérpretes: Simón Ribes y Laura Balo
- Producción y diseño: Luis García Grande
- Música original: Mariano Lozano
- Ayudante de dirección: Eva Gallego
- COLABORADORES:

Miguel del Arco, Itziar Pascual, Eusebio Calonge, Nieves Rodríguez Rodríguez, Paco Gámez, Lucía Miranda, José Troncoso, Ana Fernández Valbuena, Maxi Rodríguez, Margarita Sánchez, Carlos Gil, Juana Escabias...

Estreno:

11 de DICIEMBRE a las 20 horas

TEATRO LAGRADA



6.CONTACTO

- Dirección: ADOLFO SIMÓN
- Producción: LUIS GARCÍA GRANDE
- Coordinación: Laura Balo y Eva Gallego
- Representante: Adolfo Simón Sánchez.
- Teléfono de contacto 616 389 169
- WEB: nidodada.es
- Mail:
 - danteasociacioncultural@gmail.com
 - asimomsimon@yahoo.es

