



COMO JUEGAN LOS PERROS

de LUCAS RANZANI

Dirección: RUBÉN VIANI

Con: JÚLIA ROSELL FIESCHI
y LUCAS RANZANI

COMO JUEGAN LOS PERROS

es una comedia oscura, las primeras risas quedan transformadas en muecas de miedo, las carcajadas resuenan en el eco de una habitación vacía, y la sonrisa se nos queda entre los dientes, rechinando de terror.



“Nadia, ¡nuestro perro juega al poker! Yo le doy las cartas, se las dejo en el borde de la mesa para que pueda verlas y el loco, espera, espera. Yo hago el flop, pongo las tres cartas en la mesa y él, ¡tuqui!, se sube con las dos patitas y mira, la mesa.”



SINOPSIS

Nadia y Agustín se acaban de mudar a un PH con olor a nuevo. La pareja ha crecido, el pasado compartido y el futuro que tienen por delante, son cada vez más grandes. Pero esta familia no está completa sin Aldo, su perro. Este no es un perro como cualquier otro, los trucos que puede hacer sobrepasan la lógica y las expectativas, ¡sabe jugar al póquer! Subir el video a Youtube es solo el principio del viaje, todos los días aprende cosas nuevas y, cada vez, más extrañas.



EQUIPO

Dramaturgia:
LUCAS RANZANI

Actúan:
LUCAS RANZANI, JÚLIA ROSELL FIESCHI

Diseño de vestuario:
LAURA STAFFOLANI

Diseño de escenografía:
JOSÉ ESCOBAR

Música Original:
GERMAN TONINELLO

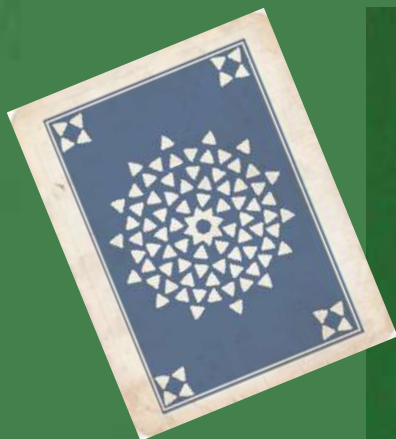
Diseño De Iluminación:
RUBÉN VIANI

Diseño gráfico:
ANDRÉS COLSON

Producción Ejecutiva:
BARBY OSTROVSKY

Asistencia:
DELFINA COLLAZO, JOAQUIN GALLARDO

Dirección:
RUBÉN VIANI



RUBÉN VIANI



Actor, director de teatro y docente.

Se formó en actuación con Julio Chávez, Augusto Fernández y Carlos Rivas. En dirección y puesta en escena con Augusto Fernández y Rubén Szuchmacher Y en dramaturgia con Mauricio Kartun.

Ganador del Premio HUGO a mejor director de actores por Despertar de primavera.

Realizó la dirección actuarial y puesta en escena de los siguientes espectáculos: Por amor a Sandro, Despertar de primavera, Cabaret y Aladín... será genial, Espiritu Traidor y Los Fabulosos BUU.

Es también docente, coordinador pedagógico y académico de la Licenciatura en Artes Escénicas de la universidad UADE. Como docente dicta clases de actuación en seminarios y master class en Argentina y el exterior.

Premios y nominaciones: 2018 Ganador del Premio Mejor Docente UADE 2017. Nominado al premio Hugo Federal a "Mejor dirección en Teatro Musical" por Espiritu Traidor. 2013 Nominado al premio Hugo a "Mejor Dirección de Actores" por Por amor a Sandro. 2010 Ganador del Premio Hugo a "Mejor Dirección de Actores" por Despertar de primavera.

Jurado: 2017 Jurado en las Fiestas regionales de Teatro Independiente, Buenos Aires. 2018 Jurado en las Fiestas regionales de Teatro Independiente, Buenos Aires. 2016 Jurado de "Cosecha escénica", Rosario, Santa Fe. Jurado de Concurso de teatro de La Comedia de la Ciudad La Plata.

JÚLIA ROSELL FIESCHI

Es actriz, docente de teatro y traductora.

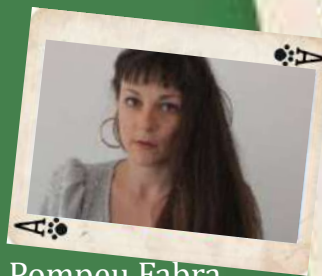
Además es licenciada en Humanidades e Historia del Arte por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2006-2010). Ha dado clases de actuación en: Escuela 98 de Morón (Provincia de Buenos Aires), Escuela OM de Cris Morena, Estudio de Alejandro Catalán (Maestro Argentino de actuación), Con Edgardo Castro en actuación frente a cámara (cineasta y actor) y en su taller de Actuación Frente a Cámara con Federico Roldán. Ha trabajado 5 años en el Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato Alvear de Buenos Aires impartiendo clases de actuación, de escritura y gestionando los festivales del hospital.

Ha trabajado como actriz en Buenos Aires y Barcelona. En Buenos Aires en: Ventanas de Lucas Ranzani, Museo Moretti 1 y Museo Moretti 2 de Ignacio Pozzi, NOS de Martina Cabanas (Con el apoyo de Iberescena y una gira por toda España), No me tendría que haber ido de Ignacio Pozzi, Proyecto Huella de Andrea Giase, Decir te amo no es amar de Ignacio Pozzi, El Valle de la Lágrima de Julieta Desmarás (En el Festival porteño Monoblock), entre otras.

Se forma en Buenos Aires con Maestros como Alejandro Catalán, Pompeyo Audivert, Edgardo Castro, Cristina Banegas, Guillermo Cacace, Andrea Garrote. En Barcelona en el Col·legi del Teatre. En Bologna con Emanuele Montagna. En París con Susana Lastreto en la Escuela Lecoq. Es guionista de distintos Podcast como El arte del Reme o Portarretratos.

Dramaturga de obras realizadas en Microteatro Buenos Aires como Radio Amistad, y guionista de la serie Lo que hubiéramos podido tener o cortos como No hay Verano.

Habla nativos catalán, castellano e italiano. También habla inglés, francés y portugués.



LUCAS RANZANI



Es teatrero. Actor, Dramaturgo, Docente en Teatro y Director. Comenzó su formación actoral a la edad de 14 años en los talleres de teatro del Club Social Cosmopolita de San Justo, provincia de Santa Fe, Argentina. Se egresó de la carrera de Promotor Socio-Cultural en Teatro/Actor en la escuela Provincial de Teatro n° 3200 de Santa Fe, en el año 2004. Estudió la Diplomatura en Dramaturgia en el Centro Cultural Paco Urondo (UBA), obteniendo el título en el año 2020. Estudió con grandes docentes de Argentina y el mundo, como Raul Kraig (Sta. Fe), Gustavo Guirado (Rosario), Alejandro Catalán, Javier Daulte y Guillermo Cacace (Bs. As.) entre otros. Participó del reconocido grupo de teatro “La Gorda Azul” con el cual cosechó premios, giras internacionales y reconocimientos. Con las obras “Estás Ahí?”, “Una tragedia Argentina” y “Malversión de Amor” dirigidas por Mari Delgado, Lito Segman y Julieta Vigo respectivamente, consiguió el reconocimiento del INT para participar en los festivales Regionales y Nacionales de teatro. Con “Amado y Perdido” escrita y dirigida por él en el marco del Argentino de Teatro, conquistó el incentivo de la UNL nombrado “Trayectoria”. En 2014 recibió el Premio Máscara, otorgado por la municipalidad de Santa Fe por su quehacer cultural de la provincia. Ejerce la docencia en teatro hace más de 18 años. Con las obras “El Trinche”, dirigida por Jorge Eines, realizó en 2018 giras por toda Colombia y en 2019 con “Tracción a Sangre” y también con “El Trinche” por España (2019 y 2020). En 2021 ganó el Torneo de Dramaturgia Temporada Alta en Timbre 4. Publica textos teatrales en su blog desde hace ocho años.

BARBY OSTROVSKY



Es coreógrafa, docente y asistente de dirección.

En danza se formó, desde muy temprana edad, con docentes destacados como Alberto Agüero, Adolfo Colque, Ricky Pashkus, Andrea Rossi, Ana Frenkel y Carlos Casella, entre otros. En teatro con Julio Chávez y en canto con Moira Santa Ana, Norberto Mazza y Beatriz Moruja. Dirige su estudio de comedia musical para niños.

Desde 2016 es docente de la asignatura Integración en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad UADE. También es docente de comedia para niños, adolescentes y adultos en el Centro Cultural 25 de Mayo, en la escuela Reina Reech y Conservatorio de música Astor Piazzolla. Desde 1999 hasta 2013 fue docente en la escuela de danza y comedia musical de la Fundación Julio Bocca.

Dicta seminarios y capacitaciones a docentes en Argentina y el exterior. Realizó la coreografía de los musicales Espíritu Traidor, Los Fabulosos ¡BUU! y Delirio Encantado. Trabajó como actriz en la obra Adolece que no es poco, dirección de Lía Jelin, La Ropa, dirección de Rubén Viani. Desde 2015 es asistente de dirección de Rubén Viani dentro de su estudio de entrenamiento actoral y en distintas obras y montajes.

El cuadro de Goya "Perro Semihundido" no solo nos muestra a un perro, personaje principal de la pieza dramática, sino que también nos enseña unos colores y texturas que bien podrían encajar en las paredes y el suelo de este departamento en el que habita la pareja.

Los PH porteños, son edificios viejos renovados, repintados para vender o alquilar rápidamente y por esta razón, a medida que el tiempo avanza, lo viejo se impone y se deja ver. Durante la obra, este proceso de lo viejo reapareciendo ante lo nuevo y recién pintado, se presenta de una manera veloz a través de las escenas que se concatenan en el deterioro del lugar y propio deterioro de la pareja de Nadia y Agustín.



“¡Nadia, nuestro perro juega al poker!”



La serie de pinturas realizadas por el estadounidense Cassius Marcellus Coolidge, también nos habla desde su propio arte, da entidad a la imaginación y esta imagen es una buena referencia para la obra ya que podría contar como Aldo, el perro, va tomando posesión de la casa.

El trabajo con la luz también es importante. Tenue y recortada, nos da señas de oscuridad, intimidad y nos perturba con los personajes que la habitan. La obra "Como Juegan los Perros" es una **comedia oscura** y nos reimos incómodos en la butaca, nos da miedo el no saber qué ocurre detrás de escena y la referencia de los cuadros de Coolidge está presente siempre en el imaginario cultural de nuestra sociedad.

BREVE RESUMEN



Agustín está sin trabajo, pasa los días jugando con Aldo, su perro. Mientras Nadia, no para de trabajar, su emprendimiento de zapatillas de diseño se transformó en una empresa con la que no da abasto. Hace mucho que viven juntos, pero ahora acaban de mudarse a una casa nueva y grande, muy difícil de mantener y pagar. Las dificultades económicas y maritales acaban de llegar y parecen querer quedarse.

Mientras tanto Aldo, su perro, aprende trucos todos los días. ¡Sabe jugar al póquer! La ilusión de Agustín con su mejor amigo es infinita. Cada día el animal sorprende con novedades y Agustín ve las posibilidades de que ese perro erudito que Aldo puede llegar a ser, sea su nuevo trabajo. Aunque por ahora no tenga ningún rédito económico, quizás las redes sociales, youtube, internet, le den la posibilidad. Nadia no lo entiende ni lo comparte, y la pareja se aleja y se desgasta. La convivencia se hace difícil y las sorpresas ya no sorprenden. Cada nueva habilidad del perro es una nueva discusión, la relación amorosa se va perdiendo y mezclando, como un as en un mazo de naipes. Y siempre está Aldo en el medio, el tallador, el grupie, la banca, el verdadero dueño del casino.

¿QUÉ DICEN DE

COMO JUEGAN LOS PERROS ?

- <https://www.ensambledeideas.com/hendidurat/central/como-juegan-los-perros/>
- <https://espectaculosalamod.wordpress.com/2022/05/09/como-juegan-los-perros-sab-el-metodo-kairos/>
- <https://www.espectaculosdeaca.com.ar/como-juegan-los-perros-2/>
- <https://www.alertacultural.com/como-juegan-los-perros/>

¿QUERÉS SABER MÁS?

TRAILER

https://www.youtube.com/watch?v=gNv_fBKUF9c

OBRA COMPLETA

<https://www.youtube.com/watch?v=cHKOVp187H8>

CARPETA EXTENDIDA

<https://drive.google.com/file/d/1DTqW1qT-oUJNp1ftTGJSqbVLbwUKAZNP/view?usp=sharing>

MÁS...

<https://www.alternivateatral.com/obra75834-como-juegan-los-perros>

