



Las Aventuras de
Rapunzel
Misión Camaleón.



ESCRITO Y DIRIGIDO POR
EMILIO VERDEJO



ÍNDICE

03 La Tomasa Teatro

04 Sinopsis

05 Ficha Artística

06 Espacio Escénico

07 Espacio Escénico

08 Rider

09 Fotos

La Tomasa Teatro nace en 2010 de la mano de Emilio Verdejo, actor, cantante, director, compositor y dramaturgo de todas las obras de la compañía. “La Tomasa Teatro” se crea en sus inicios para el público familiar con diversas obras de pequeño formato musical como “Superguay” o “Los Chupinventores”, haciendo temporadas en teatros de Madrid, así como campañas escolares y giras por distintas localidades del territorio español.

La Tomasa Teatro participa en diversos festivales como el “XII Festival Alternativo Contemporáneo de Teatro, Danza, Circo y Música” o la “XII Muestra Internacional de Teatro Infantil HADA 17”, pero es en la participación del “I Surge Madrid” donde llega el primer proyecto dedicado al público adulto con “Almodovar Tiene que saber lo nuestro”.

Esta experiencia lleva a la compañía a crear un espectáculo de mayor formato produciendo

“Las Cositas del querer 1939, El Musical”, un proyecto con música y voces en directo con el que recorren grandes teatros de toda España con una crítica excepcional, obteniendo tres nominaciones a los premios del Teatro Musical 2017 en las categorías de mejor actriz, mejor actor y mejor musical.

Tras este proyecto, crean “¿Qué tiene la Zarzamora?” consiguiendo nuevas nominaciones a los premios del Teatro Musical y compaginándolo con las obras dedicadas al público familiar como Los Cuentilocos y Disnelocos, donde también se da un salto exponencial con la creación del primer musical infantil de gran formato titulado “Dumbo y el fantabuloso misterio de la luz”.

El crecimiento de la compañía a pasos agigantados lleva a que en 2018 se produzcan nuevos espectáculos para el público adulto con la adaptación peculiar y moderna de la versión de Miguel Mihura “Tres sombreros de copa” y con la creación propia del musical de revista “La Vedette, gracias por venir... y por el diamante”, un proyecto innovador y dinámico

Es en 2020 donde se producen los nuevos espectáculos “Disnemagical”, “Las Aventuras de Rapunzel”, “80s Manía” y “La Chica de Broadway”



SINOPSIS

Rapunzel vive junto a su inseparable camaleón "Pasqui" en una torre en mitad de algún lugar; Inseparables hasta que al pedir un deseo para no estar tan sola ocasiona mas de un desastre;

A la misma vez "el salvador" que lleva buscando a la princesa desaparecida de los reyes, pasa por allí y aunque esta torre no es visible a los ojos de los mortales, todo se dará para que ambos se encuentren e inicien una aventura con objetivos casi opuestos. Una divertida y cómica aventura musical donde Rapunzel deberán salvar a su camaleón y fiel amigo y "El salvador" continuar buscando a la princesa pérdida ya que es el único soldado que continúa haciéndolo.

Una aventura repleta de valores, canciones originales y personajes sorprendentes

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN

Emilio Verdejo

REPARTO

Nerea García

Monica Sala

Emilio Verdejo

COREOGRAFÍAS

Jose Antonio Torres & Verónica Pinto

COMPOSITOR MUSICAL

Emilio Verdejo & Yann Charpentier

PRODUCTOR MUSICAL

Yann Charpentier

TÉCNICO DE LUCES

Juan Medinilla

TÉCNICO DE SONIDO

Luis Miguel Fernandez

DISEÑO DE VESTUARIO

Xoán López

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

La Tomasa Teatro

ESPÁCIO ESCÉNICO

ESPÁCIO ESCÉNICO

Italiana

DIMENSIONES ESCENARIO

Fondo: 6m. Embocadura: 7m. Alto: 7m

ILUMINACIÓN

- 1 Mesa digital 24 Submaster ETC Express 125
- 1 Mesa 6 Submasters PULSAR (LUZ DE SALA)
- 1 PATCH-PANNEL POWER COM (STRONG STAGE)
- 6 varas electrificadas: 20 circuitos/ vara
- 2 torres frontales/laterales

PROYECTORES

- 34 PC TEATRO 1 KW
- 10 Recortes ETC
- 12 PAR RGB de 54 leds
- 1 Cañón Seguimiento

SONIDO

- Mesa de mezclas mínimo 7 canales (con al menos 1 envío a efecto para voces y envío a monitores post fader):
 - 5X canales mono para voces.
 - 1X canal estéreo para retorno de efectos para la voz.
- 1X canal estéreo para música y efectos lanzados desde el ordenador.
 - De 2 a 4 monitores en el escenario
- Cable entrada mini-jack estéreo - XLR macho para conexión ordenador - mesa.
 - 1X receptor + 1 petaca inalámbrica
 - 5X Micros diadema (COMPAÑÍA)
 - 4X Receptores + 4 petacas inalámbricas (COMPAÑÍA)

TELONES

- Telón de boca
- Telón de fondo o ciclorama
- 3 pares de patas (LA COMPAÑÍA LLEVA 2 PATAS DE 2,60mX8m)
- Telón pintado de 6mX10m (COMPAÑÍA - NO siempre es utilizado)
- Telones rojos de hasta 8m regulable (COMPAÑÍA)

ACCESORIOS

- Porta filtros para todos los aparatos
 - Iris y portagobos para recorte
 - Filtros de diversos colores
 - Alargos de corriente y regletas

ESCENOGRAFÍA (COMPAÑÍA)

- Estructuras para la torre de distintas alturas hasta un máximo de 3 metros

.césped artificial

candileja con farolillos

árboles de distintas alturas

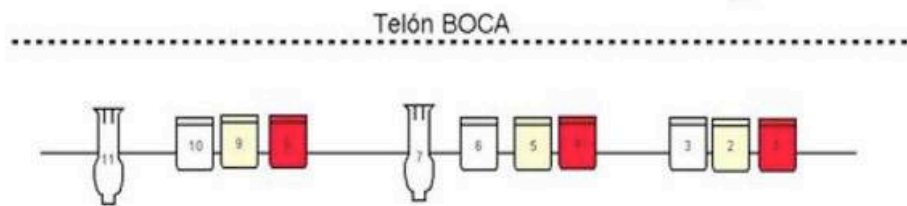
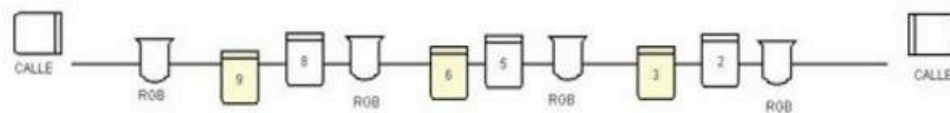
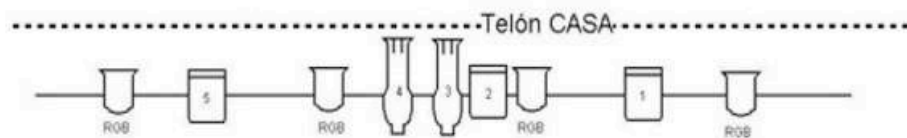
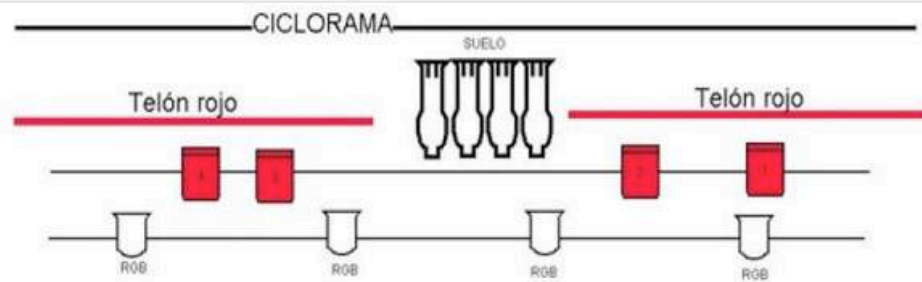
NECESIDADES

- 2 Camerinos próximos al escenario para cambios muy rápidos de vestuario de los bailarines y actores
 - 1 Máquina de humo
 - Zona habilitada para carga y descarga de escenografía y vestuario

TIEMPO MONTAJE/ PRUEBA MICROS: 2 horas DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 65minutos TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora



RIDER TÉCNICO



FOTOS



LA TOMASA TEATRO

EMAIL: tomasateatro@gmail.com

Tif: 600719048 / 633189418

www.latomasateatro.com



C
O
N
T
A
C
T
O