

CARRETE TEATRO y...

EL TESORO DEL DRAGÓN



LA OBRA - EL TESORO DEL DRAGÓN



En una gruta, en las montañas, un dragón guarda un tesoro muy especial. Todos los caballeros lo quieren y van a por él. Pero todos vuelven chamuscados.

El rey Clodoveo no puede tolerar que el orgullo del reino se arrastre por una alimaña.

Entonces toma una importante decisión. Pero la princesa Armonía no está de acuerdo y se lanza a la aventura... dónde no todo es lo que parece.

Lo más normal del mundo son los dragones.

Muy frecuente es que tengan tesoros.

También es habitual que los hombres quieran arrebatárselos.

No, esto no es habitual, esto es seguro.

Pero claro, hay veces que las cosas se tuercen...

¿Y si quien se enfrenta al dragón es una princesa?

¿Y si esta princesa no sabe ni sujetar la espada?

¿Y si lo que quiere es elegir ella misma con quién casarse?

¿Y si le dice a su padre, el rey, que eso de ofrecer su mano como precio nada de nada?

¿Y si al final...

Pues no sabemos que le dirían al final, pero al principio seguro que la llamarían rebelde, irresponsable y unas cuantas cosas más. Algunos sonreirían despectivamente, otros criticarían su armadura...

Pero al final...

Al final siempre tendremos que dar las gracias a los pioneros, a aquellos que luchan por la igualdad, a todos los que no se dejan llevar y nadan contracorriente, a todos los que hacen que el mundo sea mejor.

Gracias, Armonía.

LA COMPAÑÍA: CARRETE TEATRO



Nace como grupo grupo teatral en el año 2006 con el objetivo de poner en marcha el proyecto de la obra "El tesoro del dragón".

Todos sus integrantes, los que empezaron y los que se han ido añadiendo, comparten una dilatada trayectoria artística en el mundo del teatro y/o de la narración oral escénica. La ilusión compartida de representar esta obra les ha hecho embarcarse en esta singular aventura para divertimento y aprendizaje de los más pequeños.

CARRETE TEATRO tiene en sus manos un gran tesoro para compartir con ustedes. ¡Disfrútenlo!



EL AUTOR - RAFAEL ORDÓÑEZ

Nací en Aguilar de Campos, un pueblecito de Valladolid, allá por 1964, pero a los pocos meses me trajeron a Madrid. En Carabanchel Bajo crecí y me rompí un brazo tres veces, hice unos cuantos amigos y leí algún que otro libro.



Luego me dio por estudiar Magisterio y seguir leyendo y, en 1994, tomé parte en varios talleres sobre Narración Oral Escénica, es decir, sobre el arte de contar cuentos.

En 1995, junto con otros soñadores, cree el grupo CHÁCHARA Cuentacuentos y nos lanzamos con nuestras historias, fábulas y cuentos a bibliotecas, colegios, centros culturales, bares de buena muerte, asociaciones, verbenas populares e incluso teatros.

La vida seguía, me apunté a otros talleres sobre Creación Literaria y me dio por escribir, así por las buenas. Por eso fue que, en 2001, cuando todos los dioses se aburrían decidieron mirarme y por ello gané el XVII Premió Jaén de Literatura Infantil y Juvenil con la novela "La leyenda de Rostro azulado", publicada por la editorial Alfaguara.

Luego vendrían "Animales muy normales", "Los lunares de Renata", "Un buen rato con cada plato" y "La estrella viajera", todos publicados por Alfaguara.

Y ahora tenemos en nuestras manos "El tesoro del dragón", obra cumbre de mi producción dramática, es más, de la dramaturgia infantil contemporánea.

¿O no?

Los actores y sus personajes

PRINCESA ARMONÍA - Blanca Sevilleja



Soy Blanca Sevilleja Rodríguez. Nací en Madrid y desde pequeña empecé a echarle teatro a la vida, aunque mejor sería decir que mostré un gran interés por las artes escénicas. Así que estudié en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD), donde me formé durante cuatro años. A todo esto, completé mis estudios de violonchelo nivel profesional en el Conservatorio de música Teresa Berganza de Madrid. Enseguida me uní a la compañía juvenil DESPERTARES, un grupo teatral que forma parte de la agrupación Calatea. En esta compañía, he tenido la oportunidad de participar en diversas producciones, como la obra "Antígona", "Las tortugas de Darwin" y otras obras de propia creación, así como en montajes de cuentacuentos. Todo para al final, acabar en Carrete Teatro, retomando este proyecto con mi padre y sus amigos. Ahí lo dejo.

PRÍNCIPE SOLFEO - Mario Sánchez

Soy Mario Sánchez Sánchez, un extremeño afincado en Madrid desde hace 30 años.

Crecí en una escuela rural muy sensibilizada con el teatro y sospecho que esa influencia ha favorecido que mi forma de ser y en mi día a día, la gente diga de mi que soy un teatrero, o un dramático en mis expresiones emocionales, también creo que no les falta razón, el Teatro me encanta, me emociona, me divierte y me ayuda a vivir mejor. Así que cursé estudios en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, entre otros sitios y he participado en diferentes espectáculos más surrealistas, clásicos, infantiles o teatro de calle.

Y como pienso que las artes y la cultura deben ser un bien al alcance de todo el mundo y una herramienta pacífica de cambio y progreso social, me siento muy afortunado de trabajar con el equipo de Carrete teatro y la obra "El Tesoro del Dragón" que transmite un mensaje positivo y de esperanza, tengamos la edad que tengamos.



REINA MELODÍA - Begoña Rubio Rey



Educadora Nutricional y Contadora de historias. Nació en Madrid, vivió en Carabanchel y, como Manolito Gafotas, quiere mucho a su barrio. Desde muy joven participó en talleres de teatro infantil y la pasión por este arte la llevó a formarse en distintos cursos de expresión corporal y vocal, dicción y técnicas de voz, improvisación y movimiento expresivo.

Fue miembro del colectivo Teatrio desde el 2010 al 2012 y fundadora en 2013 del grupo Ditirambo, donde sigue dando vida a diferentes personajes.

Entre sus montajes están, "Divinas palabras", "La Calumnia", "Tres" y "Esta noche no estoy para nadie". En su trayectoria como actriz amateur, ha conseguido varios premios en certámenes de teatro de la Comunidad de Madrid, Extremadura y Castilla la Mancha.

Ahora se ha embarcado junto a Carrete Teatro en una nueva aventura y la ilusión continúa...

REINA MELODÍA - Lola Martín

Publicitaria de profesión, el representar historias forma parte de su trabajo y de su vida. Integrante del grupo de teatro La Barja, representando entre otros "La boda" de Chejov, dirigida por Carlos di Paola.

Con formación actoral en técnicas de la Comedia del Arte, cursos de clown, de expresión corporal, voz y talleres de narración oral escénica.

Forma parte junto a algunos de sus compañeros de la trayectoria artística de los grupos de Cuentacuentos QUETECUENTAS y en la actualidad, CONEXIÓN ORAL, a través de los que han difundido entre grandes y pequeños el arte de contar historias, además de con la palabra, con el corazón.



REY CLODOVEO - Jesús Sevilleja



Profesor de historia que traslada a sus alumnos la identificación con el mundo que no ha perdido las ganas de jugar, la fantasía, la ilusión y los dientes de leche: el mundo del teatro.

En su juventud forma parte del grupo de teatro La Barja, donde al amparo de Carlos di Paola trabaja las técnicas de interpretación de la Comedia del Arte.

Contar historias a diario es parte de su profesión y uno de los papeles protagonistas en el montaje de "La boda" de Chejov hizo que el teatro le atrapara para siempre.

Marcial (mayordomo) - Enrique Boix

Informático de profesión y por tanto acostumbrado a cambiar su entorno. Y utiliza LA PALABRA para cambiar los entornos más próximos y los más lejanos.

Cursó estudios de formación actoral en la Cuarta Pared. Completó su formación con diversos cursos de técnica de Comedia del Arte, clown, expresión corporal, stand-up comedy, etc.

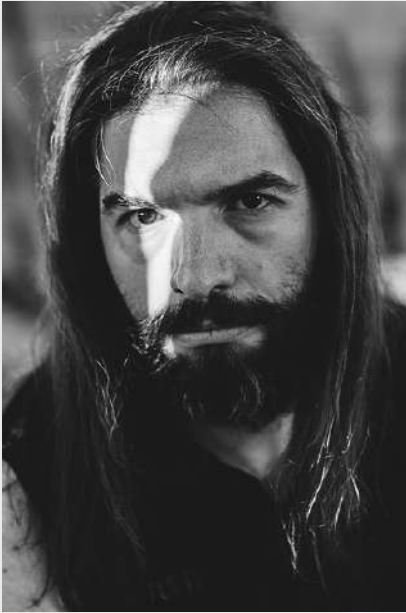
Participa en diversos montajes teatrales con La Barja, "Yerma" en la compañía de la Cuarta Pared y "Te pillé Caperucita" con la compañía Teatring.

Como narrador oral, comparte con sus compañeros de montaje, representaciones y contadas grupales en QUETECUENTAS y CONEXIÓN ORAL, así como actuaciones individuales, relatando las historias del personaje creado por Elvira Lindo, Manolito Gafotas.

Hoy en día imparte cursos y talleres de Cuentacuentos para niños y adultos y cuenta y cuenta y cuenta historias... sin parar. Y además dirige a Carrete Teatro en esta obra.



Príncipe Pinillo - Emiliano Mancini



Nuestro polifacético italiano; ha realizado infinidad de cursos de formación en música (Curso regular de Música: Songwriting, banda sonoras, producción en Escuela EARTES), magia (magia cómica con Jaime Figeroa), baile (Curso de baile de cabaret con Laura Ferro), clown (Curso intensivo Clown-actor con Vladimir Olshansky), y un largo etcétera. También ha formado parte de talleres de teatro, tanto en Roma como en Madrid. Compositor de canciones y músicas para muchos proyectos. Un viajero incondicional cuyo billete de destino es siempre una sala de teatro, un cabaret, un escenario. Algunas de sus actuaciones son el Musical de "Trio Radio Marelli" (Roma), bajo en la compañía de ópera "ALFA MC" (Roma) en las óperas "Il Barbiere di Siviglia" (G. Rossini) y "Rigoletto" (G.Verdi). De su variadísima actividad le hemos rescatado para este proyecto de Carrete Teatro .

Escenografía y vestuario - José Manuel Jiménez

Artista polifacético: escultor, ceramista, fotógrafo... Ha realizado colaboraciones en el mundo del cine para películas como "Utopía", "Rojo Sangre", "La carta del Rajá", "La máquina de bailar" y múltiples trabajos para producciones publicitarias.

Desde que conoció a CARRETE TEATRO se adentró en el mundo infantil y diseñó la escenografía y vestuario de "El tesoro del dragón" con grandes dosis de imaginación, color y mucho humor.



AGRADECIMIENTOS

A todos los que han colaborado en que la puesta en escena de "El tesoro del Dragón" sea hoy una realidad

Asociación de vecinos barrio de Las Águilas

Editorial Alfaguara

Rocío Pozuelo

y a Violeta Monreal

(ilustradora de la obra de teatro publicada en Alfaguara Infantil, que nos ha permitido utilizar las ilustraciones para este dossier).

CONTACTOS Y CONTRATACIONES



Blanca Sevilleja Rodríguez



+34 685 625 518



blancasevi@gmail.com

Jesús Sevilleja Alonso



+34 670 464 199



jesusguiarte@gmail.com

