

POR VOLUNTAD PROPIA

Dossier

Un texto de Javier Manzanera y Celia Nadal

Una producción de Perigallo Teatro

APROXIMACIÓN

Hemos realizado un espectáculo con un equipo artístico muy parecido al que tuvimos en la anterior producción, Cabezas de Cartel. Son buenos mimbres y además trabajamos juntos desde hace muchos años, la comunicación artística es excepcional y el trabajo de este equipo está recibiendo muchísimos reconocimientos.

Y como siempre, para alimentarnos de una visión más novedosa para nosotros y poder hacer una lectura del texto que nos sorprenda, confiamos la dirección de nuevo a Luis Felpeto, el director de nuestra última producción “Cabezas de Cartel”.

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Hemos creado un espacio que representa una especie de limbo artístico, un universo imaginario en el que dos personajes tratan de encontrar el sentido de sus vidas.

Dos personajes en sentido literal. Dos personajes con conciencia de no-personas y que se resisten como gato panza arriba a no poder ejercer su voluntad. Buscan librarse del yugo de los autores, y en esa búsqueda van a encontrar que son los autores los que les necesitan. Les han escrito en esa situación para tratar de encontrar un camino, una inspiración trasladable a su mundo real. Buscan una pista para retomar el gobierno de sus vidas.

MÚLTIPLES ESPEJOS /MÚLTIPLES REFLEJOS/ MÚLTIPLES PERSONAJES

Uno de los hallazgos que atrapan a los personajes es que somos la misma cosa.

Formamos con los otros una unidad mayor y todo lo que repercute en el otro tiene sus efectos sobre mí. Siempre. Otra cosa es no querer verlo.

En este sentido, la “idea” de espejo nos ayuda a acercarnos a otra idea: la de que cuando miro al otro me estoy viendo a mí. No hay “otro” en realidad.

En este caso autor, personaje y actor coexisten en la trama resultando un ente tan profundo e indivisible como el ser humano en general.

Todo ello para poder hablar del derecho a ejercer la propia voluntad, y la responsabilidad de hacerlo si es que uno desea que el mundo mejore en algún sentido. Tratar de mejorar mi vida y la de los otros es algo que solamente me compete a mí, es una cuestión de voluntad para no caer en la queja permanente de que nos manejan los hilos ni en el eterno ¿y qué puedo hacer yo?

En cuanto al lenguaje teatral, sin dejar de hacer Teatro de Texto, que viene siendo nuestra línea de trabajo, estamos profundizando cada vez más en las diferentes capas en las que intervenimos nosotros, en tanto en cuanto somos autores, actores, y personajes. Somos palabra, acción y ente para encarnar. Esta visión de nuestro trabajo no solamente marca la trama de la obra, sino que nos obliga gratamente a explorar la ruptura de planos temporales, espaciales e incluso conceptuales. Hay una gran influencia del absurdismo como corriente que sostiene la existencia de estos personajes y como camino que nos lleva sin remedio a dar un salto de fe, porque nada parece tener sentido.

Estamos buscando una forma de comunicación con el público que, sin dejar de ser textual, es extraordinaria en el sentido literal de la palabra.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Javier Manzanera/Celia Nadal

Dirección: Luis Felpeto

Interpretación: Celia Nadal y Javier Manzanera

Iluminación: Pedro A. Bermejo

Efectos Iluminación: Francisco Martínez

Escenografía: Juan de Arellano / Pepe Hernández / Eduardo Manzanera

Música original y Espacio Sonoro: Daniel García Centeno

Vestuario: María Cortés /Maruxiña Cao

Atrezo: Monzo/Dora Blanco / Anna Pereira

Diseño gráfico: Sira González

Técnico en gira: Francisco Martínez

SINOPSIS

En una especie de limbo dos personajes, conscientes de su condición, se debaten entre el amor y el miedo para dejar de ser “lo escrito” y convertirse en personas POR VOLUNTAD PROPIA.

En este viaje los autores les someterán en la misma medida en la que ellos se sienten sometidos, con la esperanza de que los propios personajes les muestren el camino hacia el gobierno de sí mismos.

POR VOLUNTAD PROPIA es una comedia que propone mirar más allá de las apariencias, indagar en nuestra esencia y descubrirnos en los otros.



“Por voluntad propia”

Perigallo teatro.

Dirección: Luis Felpeto.

Raider Óptimo.

Las dimensiones óptimas de escenario útil para este espectáculo son: 6 mtrs. de fondo, 7 mtrs. de ancho, 7 mtrs de altura y 2 mtrs. de hombros.

El personal necesario para el montaje del espectáculo consta de 1 Técnico Iluminación, 1 de sonido, este personal será aportado por el teatro. La compañía aportará 1 técnico de Iluminación y Responsable de Montaje

El material necesario:

ILUMINACIÓN

EL TEATRO APORTARÁ	
CANTID.	CONCEPTO
13	PC 1.000
12	PAR 1000W CP62 (Nº5)
3	PAR 1000W CP 60 (Nº1)
15	RECORTES 25º/50º
6	DIRECTOS en varas de escenografía
6	CANALES CALLE
32	CANALES de DIMMER (dmx512 o analógico con desmultiplexora)
1	MESA DIGITAL (programable en submaster o secuencia).
1	CONSUMO 25.000w. aprox.

LA COMPAÑÍA APORTARÁ

CANTIDAD	CONCEPTO
	FILTROS NECESARIOS

MAQUINARÍA

EL TEATRO APORTARÁ	
CANTIDAD	CONCEPTO
6	PATAS ITALIANA
1	TELON DE FORO
4	VARAS ELECTRIFICADAS EN CAJA ESCENICA
4	VARAS PARA ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS (LAMPARAS)
1	VARA ELECTRIFICADA FRONTAL DE SALA
6	ESTRUCTURAS DE CALLE O PEANAS

LA COMPAÑÍA APORTARÁ	
CONCEPTO	
2	TARIMA ROSCO 2X1
2	TARIMA ROSCO 1x1
6	LAMPARAS DE TECHO
	ATREZO (VER FOTOS)

POR VOLUNTAD PROPIA. Perigallo teatro

Raider optimo

SONIDO

EL TEATRO APORTARÁ	
CANTIDAD	CONCEPTO
1	P.A. SALA
2	MONITORES ESCENARIO
1	MESA SONIDO CON 3 CANAL ESTEREO.

LA COMPAÑÍA APORTARÁ
CONCEPTO
ORDENADOR PARA REPRODUCCION DE AUDIO
MESA Y TARJETA DE SONIDO
CABLEADO NECESARIO
HORARIOS DE TRABAJO

Duración.	
30 min	Descarga del material escenográfico y otros materiales.
6:00 h	Montaje iluminación y maquinaria.
2:30 h	Entrada compañía y pase técnico.
30min	Entrada de público.
1:30 h	COMIENZO “CABEZAS DE CARTEL”.
60 min	Desmontaje escenográfico e Iluminación.
15 min	Carga del material escenográfico y otro materiales.

En este raider se especifican las características ÓPTIMAS para el desarrollo del montaje.

Para cualquier duda, reducción del Raider y planos contactar con:

Dirección Técnica: Francisco

Tlf: 626 51 05 50

E-mail: francisco@alarcon.media

TRAYECTORIA DE PERIGALLO TEATRO

Después de muchos años trabajando para otras compañías como actores, Celia Nadal y Javier Manzanera decidimos montar nuestra propia compañía y empezar a escribir las historias que queríamos contar.

En Perigallo Teatro escribimos para poner en pie nuestros textos. Tratamos de hablar de aquello que nos escuece o nos ocupa más de lo habitual, lo que se hace presente tan a menudo que no puedes eludir.

Hemos escrito al alimón 6 obras y dos piezas breves.

Para realizar las producciones nos rodeamos de un equipo artístico de alta calidad y que complementa nuestra forma de trabajar aportando sus diferentes visiones del teatro.

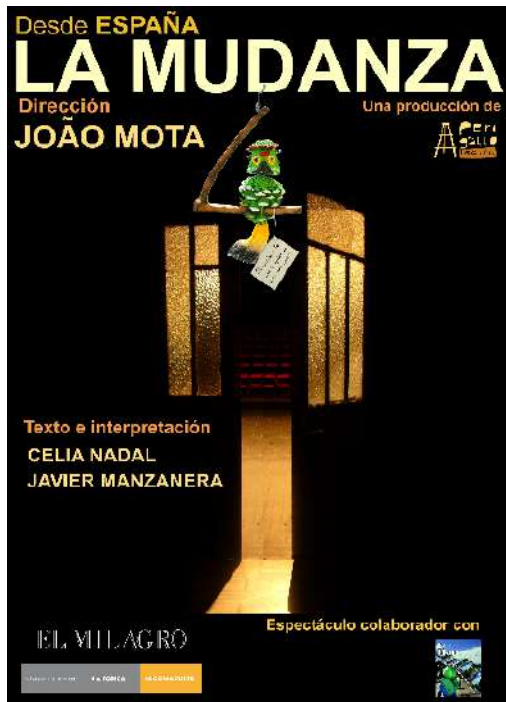
“**HÁZTELO MIRAR**” fue nuestro primer texto y gozó de muy poca gira. Hablaba de lanzarse a lo que a uno le entusiasma como única vía para que la vida merezca la pena. Era un proyecto muy ambicioso, de formato grande y sufrió la crisis de 2008 en todo su esplendor. Sin embargo, le tenemos que agradecer el impulso que nos dio para escribir La Mudanza, que fue la obra que nos puso a trabajar.

“**LA MUDANZA**” fue dirigida por João Mota (director del Teatro Nacional de Portugal) y se realizó el proceso de ensayos y estreno en Lisboa (Portugal). Con “La Mudanza” la compañía ha sido programada en buena parte del país a través de la Red Nacional de Teatro. Habla de lo absurdos que somos ligando nuestro sentido de la identidad a “cosas” que ni de lejos son las importantes. Y además:

Nominada al mejor texto en los premios Teatro de Rojas 2015

Nominada mejor actriz premios Teatro de Rojas

Gira internacional en Portugal, Bolivia, México, Guatemala, Honduras, El Salvador.



“SALUD, SUERTE Y ÁNIMO” es una de nuestras piezas breves pero con una larga vida. Fue concebida para su representación en la calle y nos ha recordado constantemente que el teatro es necesario. Transita por tres estaciones de tren por las que pasa un matrimonio de emigrantes que tiene que ir a trabajar a Alemania en los 60.

Segundo premio al mejor espectáculo en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa

Premio mejor actriz en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa

Gira Nacional que cuenta con más de 200 representaciones en las comunidades de Madrid, Murcia, Castilla León y Castilla La Mancha, País Vasco, Asturias, Galicia y Cantabria.

Gira internacional en 8 estados de México y Edimburgo

Participación en contextos docentes, colaborando con la Universidad de Castilla La Mancha y con la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México).

Pero sin duda, en la historia de “Salud, Suerte y Ánimo” destaca la gira en la que se realizó un viaje de emigrantes **desde la valla de Melilla** (Frontera Sur de Europa) **hasta la Puerta de Brandemburgo (Berlín)**.



En la puerta del CETI en Melilla, tras la representación de Salud, Suerte y Ánimo.

“NO ME COMAS LA CABEZA” es la otra pieza breve. La escribimos para representarla en la calle en el contexto del Festival Fringe de Edimburgo y en inglés. Una maravillosa y difícil experiencia en la que hablábamos de entregarse al amor sin tratar de sobrevivir.

“LA CALLE DEL MARIANO” dirigida por Abraham Oceransky impregnó nuestro texto y nuestro trabajo de actores con toda la rudeza y desnudez de un maestro que desarrolla sus creaciones en un México que se cae a pedazos. En Xalapa, Veracruz, realizamos todo el proceso de ensayos para luego realizar la gira en España.

“ESPACIO DISPONIBLE” es una comedia que reivindica la utilidad de todo aquello que no genera beneficio, como la poesía, el romanticismo, las humanidades y el corazón.

Nominado a MEJOR TEXTO en los Premios Teatro Rojas 2018

Premio al mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro Ciudad Rodrigo 2017

Recomendada por la Red Nacional de Teatros (REDESCENA)

Premio del Público y Mejor Actor en Festival Vegas Bajas

Premio del Público Indifest 2019 y Mejor Actriz en Indifest 2019

Premio Makma mejor espectáculo nacional 2021



“PÍDEME PERDÓN” es una tragicomedia que se adentra en ese hueco de nuestro recuerdo en el que todavía vivíamos sin estrategias para “progresar”. **Narra en clave de comedia la historia de tres personajes que son víctimas de la vida que ellos mismos se han procurado, y a la vez, y sin saberlo, son verdugos los unos de los otros.** Sus vidas se entrecruzan y no les queda más remedio que evolucionar. Pasan por situaciones tan absurdas que no tendrán más remedio que reírse de sí mismos y rendirse a la evidencia de que como sociedad hemos perdido el norte.



“CABEZAS DE CARTEL” es nuestra anterior producción y nos está dando muchas alegrías. Con ella nos hemos propuesto ponernos en tela de juicio a nosotros mismos, a nuestra responsabilidad como creadores y gente de teatro. Hemos examinado nuestra necesidad de sentirnos importantes, nuestra necesidad de sentirnos seguros, y la fortaleza de nuestros valores. El director LUIS FELPETO nos ancla al teatro de compromiso social, teatro de la lealtad, teatro por y para la comunidad.

Premio Godoff 2022 al mejor espectáculo

Premio del Público Festival Internacional de Badajoz 2022

Premio Indifest mejor director 2021

Premio del público Festival Indifest 2021

Premio Indifest mejor actor 2021

Premio Indifest mejor actriz 2021

Recomendada por Redescena



POR VOLUNTAD PROPIA se ha producido con la ayuda de la Junta de Castilla y León y la colaboración del Ayuntamiento de Murcia para la residencia técnica.

Se estrenó el 24 de noviembre de 2023 en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, dentro de la Muestra Nacional de Teatro Ciudad de Ávila.

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PERIGALLO TEATRO

608297210

perigalloteatro@gmail.com

www.perigalloteatro.com