



TRANVÍA TEATRO PRESENTA

el jardín de Valentín

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Cristina Yáñez

INTÉRPRETES

Javier Anós / Daniel Martos / Jesús Sesma



SINOPSIS

Tres personajes, casi como tres clowns, se encuentran en un lugar indeterminado, una suerte de jardín acotado circularmente.

Para ellos, **la vida parece un infinito volver a empezar, un eterno transcurrir** hacia adelante cuyo destino, les lleva siempre de nuevo al inicio. Su existencia está marcada por la repetición: imaginan situaciones, inventan historias imposibles, anhelan el mundo de fuera, vivir la vida de "los de fuera"... Pero, ¿qué pasaría si uno de ellos decidiera romper la convención y vivir su propia aventura?

Es vital volver, regresar a ese círculo, a ese principio seguro y confortable, antes que admitir – y este es uno de los mayores conflictos de la humanidad – **el miedo que les provoca ser libres de verdad**. Y así, con esa sensación que produce no poder evolucionar, redoblan sus esfuerzos con la vitalidad necesaria como para descubrir que más allá de ese lugar, hay otros mundos, otros lugares y que, quizá, tienen la suficiente valentía como para entender que ya no se necesitan, que pueden ser sin el otro.

El resto del mundo es ancho y largo e inabarcable...

Si yo soy para mí solamente, ¿quién soy yo?, es la pregunta que constantemente se hacen, por eso prefieren renunciar a esa libertad que produce salir del círculo, antes que sentirse incomprendidos y verse solos, apartados, perdidos fuera de la línea, porque necesitan ser con el otro, a través del otro.

Entonces, su jardín, el jardín de Valentín, se convierte en el lugar perfecto para ellos, en donde pueden desplegar sus fantasías, sus ilusiones, sus anhelos, siendo conscientes de que **el final, es solo el principio**.

Pero qué más da: mejor esto que estar condenado a la soledad que produce la libertad...



Ficha Artística:

Intérpretes: **Javier Anós, Daniel Martos, Jesús Sesma**

Diseño espacio escénico y atrezzo: **F. Labrador**

Iluminación/videocreación: **Fernando Vallejo**

Espacio sonoro-arreglos musicales: **Rubén Larrea**

Vestuario/coreografía: **Jesús Sesma**

Letra Canción: **Pedro Álvarez-Ossorio**

Producción ejecutiva: **Fernando Vallejo**

Dramaturgia y dirección: Cristina Yáñez

TRANVÍA TEATRO

La Compañía Tranvía Teatro nace en 1987 con el fin de crear una estructura profesional estable de producción artística en Aragón. Tras ocho años de existencia, diez producciones y numerosas giras por la geografía estatal, la compañía se embarca en la creación de un espacio escénico de exhibición y creación en Zaragoza. Tras un año de reformas, y una fuerte inversión económica, abre sus puertas el Teatro de la Estación. Desde ese momento, 1996, Tranvía Teatro se convierte en su compañía residente, y el Teatro de la Estación acoge a compañías de danza y teatro del resto del estado y del extranjero hasta llegar ser hoy una referencia del teatro independiente en España.

Fieles al espíritu con el que se crea la compañía en 1987, el de una estabilidad laboral de los equipos artísticos y técnicos, Tranvía Teatro centra sus esfuerzos en generar producciones con una alta calidad que permitan una distribución mayor y constante por el territorio nacional e internacional. A partir del año 2007, las producciones amplían el tiempo de mantenimiento en repertorio (a veces, durante varios años consecutivos) y realizan grandes giras por muchas ciudades españolas. En el año 2009, la relación con otras estructuras artísticas semejantes y el empuje para ampliar el "mercado" de distribución, generan un nuevo proceso de producción: la coproducción. Como resultado, la compañía coproduce durante esos años con compañías sevillanas, madrileñas, catalanas, valencianas, gallegas e internacionales (Lituania).

Durante otoño del año 2017, Tranvía Teatro celebró su treinta aniversario.

Tras 30 años de camino, hemos delimitado nuestras directrices artísticas para la elaboración de un repertorio artístico coherente con nuestra capacidad de producir, difundir y expandir nuestro trabajo.

Nuestras producciones corresponden a una línea marcada con anterioridad, que permite el acceso a todo tipo de públicos. Por ello combinamos, cada cuatro años, varias líneas de producción de la compañía. Desde el acercamiento a los clásicos hasta el repertorio de creación más contemporánea. Desde obras claramente dirigidas a todos los públicos a obras que, por su temática o estética, están dirigidas a la inmensa minoría.

Actualmente, combinamos tres líneas de producción

- 1) Espectáculos de dramaturgia contemporánea española, iberoamericana o internacional
- 2) Espectáculos del repertorio universal
- 3) Espectáculos dirigidos a público juvenil/todos los públicos

En nuestra trayectoria, hemos estrenado un total de 54 espectáculos (43 de producción propia, 11 por encargo puntual de instituciones públicas o privadas).

Más de 1.000.000 de espectadores han podido disfrutar de nuestros espectáculos. Hemos realizado una media de 130 representaciones anuales. Más de 250 profesionales, entre actores y técnicos, han trabajado con nosotros.

En la actualidad, mantenemos un equipo estable de doce personas, entre personal técnico, de producción y artístico e invitamos a otros profesionales a participar puntualmente en nuestras producciones y coproducciones.

Gracias a ello, la compañía puede mantener sus espectáculos en repertorio durante tres años o más, lo que garantiza la difusión de nuestras producciones por la totalidad del territorio español y la realización de, al menos, 100 funciones de cada espectáculo. Algunas de nuestras producciones en repertorio superan ya las seiscientas representaciones y han viajado por Portugal, Francia e Italia.



CRISTINA YÁÑEZ

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Actriz, directora de escena y pedagoga teatral. Directora y programadora de la sala Teatro de la Estación y de su compañía residente Tranvía Teatro, ambas con sede en Zaragoza.

Titulada en Interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza. Ha ampliado estudios teatrales en Francia y España. Ha realizado estudios de Danza Contemporánea, Creación Coreográfica y Dirección de Escena.



Con una larga trayectoria como actriz, ha intervenido en más de cuarenta espectáculos realizando giras nacionales e internacionales. Ha trabajado profesionalmente desde hace 30 años en más de cincuenta espectáculos para diversas compañías públicas y privadas, aragonesas y españolas. Ha desarrollado su actividad en toda España y puntualmente en Francia, destacando su trabajo continuado en su propia compañía TRANVÍA TEATRO, y también en el Centro Dramático de Aragón, Centro Dramático Gallego, Teatro Español de Madrid y Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero) en Madrid. Ha hecho incursiones puntuales en cine y televisión. Es también actriz de doblaje y su voz puede escucharse en películas, series y documentales en video y televisión.

Como pedagoga, ha trabajado durante más de 20 años en todos los niveles, desde la infancia a adultos, amateurs y profesionales, destacando en Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza (10 años) y como profesora de Interpretación en la Escuela Municipal de Teatro (9 años). Actualmente, es directora de los Cursos y talleres impartidos en Teatro de la Estación e imparte master class, Cursos y talleres específicos en toda España.

Como directora de escena comenzó su trayectoria en 1992, en el Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza. Ha dirigido más de 20 espectáculos tanto para su propia compañía TRANVÍA TEATRO, como para otras compañías públicas y privadas. Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, para el Centro Dramático de Aragón y para el Centro Dramático Nacional como ayudante de dirección durante tres años, acompañando a Fernando Fernán Gómez, Antonio Mercero y Juan Carlos Pérez de la Fuente. Hija Predilecta de la Ciudad de Zaragoza 2012 y Premio Adolfo Marsillach en el mismo año. Actualmente es vicepresidenta de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE) y presidenta de ASEMTAR (Asociación Profesional de Empresas de Teatro de Aragón).

Algunos de sus trabajos como Directora de escena son:

2020.- Viaje a Pancaya. 2º premio en el a mejor dirección en el Certamen de directoras de escena, Torrejón de Ardoz.

2017.- Ser o no ser...Un tal Shakespeare, de Rafael Campos

2017.- Diálogo de Sombras, de Rafael Campos

2016.- Milagro de Luis Miguel González Cruz

2013.- Sigue la tormenta de Enzo Cormann

2011.- Mein Kapital de Luis Miguel González Cruz, Francesc Cerro, Inmaculada Alvear, Marta Buchaca, Raúl Hernández, Helena Tornero, Daniel Martos y Albert Tola.

2011.- El Hospital de los Podridos de Cristina Yáñez

2009.- Dos en conserva de Rafael Campos

2008.- Iberia, espectáculo musical de Miguel Ángel Remiro

2007.- En la soledad de los campos de algodón de Bernard M. Koltès

2004.- Un día cualquiera de Darío Fo y Franca Rame

2001.- Eloísa está debajo de un almendro de E. Jardiel Poncela; finalista a la mejor dirección Certamen de directoras de escena, Torrejón de Ardoz.

PREMIOS Y MENCIONES

Con TRANVÍA TEATRO

Eloísa está debajo de un almendro de E. Jardiel Poncela; finalista a la mejor dirección Certamen de directoras de escena, Torrejón de Ardoz.

Con TRANVÍA TEATRO

Finalista mejor dirección y mejor montaje Festival Nacional de Teatro Garnacha. La Rioja.

Premios y nominaciones:

- Premio Artes&Letras de Teatro 2016 concedido por Heraldo de Aragón.
- Premio Nacional Adolfo Marsillach a una labor significativa de Teatro. Asociación de Directores de Escena de España.2012.
- Premio Mejor Actriz Protagonista. En el Nombre del Miedo. 2012.
- Nombrada Hija predilecta de la Ciudad de Zaragoza por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. 2011.
- Premio Corona de Aragón otorgado por la Asoc. de Autónomos de Aragón. 2011
- Premio Búho de Teatro otorgado por la Asoc. Aragonesa de Amigos del Libro. 2011
- Premio Mejor Actriz Protagonista por María Estuardo. 2009
- Medalla Defensores de Zaragoza otorgada por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. 2009
- Finalista Premios Tres de Abril, en el apartado de Cultura.
- Asociación de Ex-Concejales Democráticos. Ciudad de Zaragoza. 2006
- Premio Sabina de Plata a la trayectoria profesional otorgada por el Club de Opinión La Sabina. 2005
- Finalista Premio Aragoneses del Año, por su trayectoria profesional, en el apartado de Cultura y Espectáculos. 2005.
- Finalista Mejor Dirección de Escena en el Certamen de Directoras de Escena. Torrejón de Ardoz.-2005
- Finalista Premios Tres de Abril, en el apartado de Cultura. Asociación de Ex-Concejales Democráticos de la Ciudad de Zaragoza. 2005
- Premio Tarasca de la Asociación de Directores de Escena, al trabajo profesional. 2001
- Nominada Mejor Actriz Protagonista. Ay, Carmela. Premios Oasis. 2001
- Finalista Mejor Dirección de Escena y Mejor Espectáculo. Festival Nacional de Teatro Garnacha. La Rioja. 2001
- Premio Mejor Interpretación Femenina en el Festival de Cortometrajes Ciudad de Cuenca. 1998
- Premio Mejor Dirección de Escena en el Festival de Teatro de Alfajarín. 1996

Sigue nuestras noticias al día en:

En Facebook:

www.facebook.com/teatrodelestacion

En Twitter:

@teatroestacion

En Instagram:

@teatro_de_la_estacion

TEATROESTACION

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494

www.teatrodelestacion.com