



LA COMPAÑÍA  
DEL KRISOL

# MASCANDO ORTIGAS

ITZIAR PASCUAL



## MASCANDO ORTIGAS

ITZIAR PASCUAL

### *Mascando Ortigas*

Dramaturgia de **Itziar Pascual**

Dirección de Escena de **Carlos Mendoza de Hevia** y **Alba Navarro**

Producción de **La Compañía del Krisol**

Duración 70 minutos



## FICHA ARTÍSTICA

Obra **Mascando Ortigas**  
Dramaturga **Itziar Pascual**  
Dirección de Escena **Carlos Mendoza y Alba Navarro**  
Producción **La Compañía del Krisol**

Escenografía **La Compañía del Krisol**  
Vestuario **La Compañía del Krisol**  
Diseño de iluminación **Manuel Lostes**  
Responsable espacio sonoro **Israel Cava**  
Composición musical **Israel Cava y Carlos Mendoza**  
Audiovisuales y fotografía **Javier Bancalero**  
Responsables de producción **Alba Navarro y Carlos Mendoza**

Reparto  
Pina adulta **Alba Navarro**  
Pina niña **Paula Guzmán**

Duración aproximada **70 minutos**





Una mujer adulta. Una niña de siete años. Una bailarina con el cuerpo dolorido de ensayar y trabajar en el teatro. Una niña que baila a escondidas y hace contorsiones de serpiente. Una mujer en tránsito, viajera de pocas maletas y de muchas huidas. Una niña que no quiere ir al colegio. Una mujer que vuelve a la casa de los padres. Una niña que se esconde bajo la mesa. Una mujer sola. Una niña que cree en los amigos invisibles. Una mujer que come lo justo. Una niña que devora regaliz. Una mujer y una niña, la niña que fue la mujer, hace mucho tiempo.

Una mujer, Pina, viene a vender el café de sus padres y a encontrarse con sus recuerdos. Esta es una historia de apegos. El apego a la memoria, a los objetos, al mundo imaginario, sugestivo e impermeable a la decepción. Pero también es una historia de pérdidas. La pérdida de los seres queridos, de las personas que nos importan, las que nos ayudan a ser quienes somos. Una historia sobre la persona que éramos de niños y la que somos de adultos. Una historia agri dulce sobre lo que cuesta crecer.

*Volver a casa, el espacio viejo, antiguo, del pasado.  
Volver al origen de las cosas, volver al principio.  
Volver a vaciar la materia, para hacerla liviana.  
Volver a cerrar con llave las heridas de entonces.  
¿Cuándo empezó la fragilidad? ¿Cómo?*

## PROPUESTA ARTÍSTICA

*"Si no sabes dónde vas, cualquier camino te llevará ahí"*  
Alicia en el País de las Maravillas

El planteamiento fabular de *Mascando Ortigas* presenta una sencillez tan hermosa como profunda. A partir del regreso al que fue el hogar de sus padres, con la intención de vender el famoso Café Müller donde tuvo su primer contacto con el mundo del espectáculo, Pina comienza un trayecto hacia las raíces de sí misma. El conflicto interno de quien desea avanzar pero no quiere desprenderse de su esencia más íntima iluminan el entramado dramático de la obra.

La necesidad de arraigo y de protección en lo onírico y la fantasía pueril se externaliza mediante la personificación de Pina niña, que aparece de la nada una noche de tormenta. Pina niña hace que se encuentre con los miedos no superados, con sus ilusiones rotas y la verdadera esencia de ella misma.

## PROPUESTA ESCÉNICA

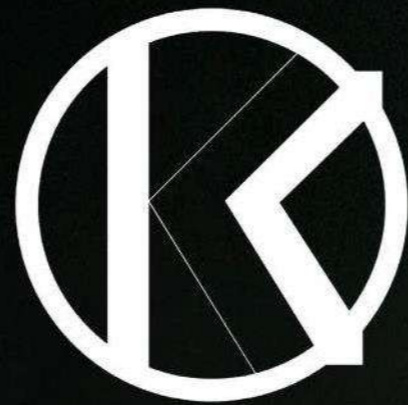
La convivencia entre lo onírico y lo real, lo fantasmagórico y lo tangible, construyen la esencia conceptual de la propuesta, en tanto la realidad de la protagonista se cuestiona con la aparición de su yo niña. Todo aquello anclado a la realidad y a la ciencia parece resquebrajarse entre la tormenta y los recuerdos.

De ahí que, en un lugar tan sugestivo como los propios sueños, la danza-teatro se alce como código escénico preferente. A través del movimiento, las dos posturas vitales enfrentadas en la obra dialogan, se atraen y se repelen, luchan y se enrabietan, pero se abrazan a la vez para construir un único e inseparable camino. La precisión, el detalle y la deformación de lo cotidiano fluctúan con la ruptura del espacio presente y crean un mundo onírico y en ocasiones esperpéntico en el que todo es posible, a través del juego con el espacio, los cuerpos y los elementos. Esta ruptura creará una partitura de movimiento abstracta y cuidada.

Los elementos del teatro-danza inspirados en el teatro de Pina Bausch están presentes en toda la pieza. Un movimiento expresivo, fuerte, teatral que quiere contar una historia y apoyar la palabra. La pieza coreográfica pretende reflejar lo que une y separa a los dos personajes, y a la vez hace un guiño a la gran Pina, la cual es una inspiración constante.

De igual forma, la plástica significa por sí misma el concepto de fragilidad, de extrañamiento, de levedad, como leves son los sueños, aunque pesados y hondos los golpes de la existencia.





# LA COMPAÑÍA DEL KRISOL

La Compañía del Krisol nace con el objetivo de dar forma teatral a las preocupaciones sociales y políticas de sus creadores. Desde sus inicios ha investigado sobre la relación del individuo con su entorno social y político, creándose productos como *Autodestrucción* ó *Contra el Amor*, ambos montajes dirigidos por Manuel Campos y programados en la sala Azarte de Madrid, donde se recurre al género de la distopía para señalar las monstruosidades de la deshumanización capitalista.

Más reciente *Yo, NUNCA*, una tragedia contemporánea de Sara Ruiz Sardón y Jesús Redondo, dirigida por Alba Navarro y Manuel Campos, profundiza en el concepto de violación como consecuencia última de lo que se ha denominado "cultura de la violación". Este montaje, estrenado hace tres años, sigue de gira nacional y este año 2022 ha formado parte de la programación del Teatro Lara.

Con *Infeliz Orgullo*, de Juanma Maldonado y versión de Jesús Redondo, se investigó sobre la relación entre el capitalismo y la reivindicación LGTBIQ+.

La Compañía se ha hecho especialista en temática social y política, desarrollando su actividad creativa desde géneros clásicos como el drama o la comedia traídos al paradigma.

## BIOGRAFÍAS

**ITZIAR PASCUAL**  
DRAMATURGA



Es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Premio Nacional para las Artes Escénicas y la Infancia y la Juventud 2019. Doctora en Ciencias de la Información por la UCM y titulada superior en Dramaturgia por la RESAD desde 1999. Ha impartido talleres y seminarios en distintos países. Como periodista ha trabajado en la Cadena Ser y en el diario El Mundo. Es miembro del consejo de redacción del Primer Acto y Acotaciones. Fue directora de la revista *Escena* y colaboró con *El público*. Su trabajo periodístico le ha hecho valedora del accesit del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural. Ha sido presidenta de la AMAEM 'Marías Guerreras' entidad de la que es socia fundadora y fue primera presidenta. Como investigadora ha obtenido el premio Victoria Kent de la Universidad de Málaga y la Beca Miguel Hernandez de la UNED. También es autora del *Estudio Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza* traducido al francés en el volumen de *Les choix de Suzanne* (Editions Théâtrales). Como dramaturga es autora de una treintena de obras dramáticas, premiadas, estrenadas, publicadas y traducidas a distintos idiomas.

**ALBA NAVARRO**  
DIRECTORA DE ESCENA



Titulada en Interpretación Gestual por la RESAD. Durante su formación pasa un año estudiando en la Rose Bruford College de Londres. En esta escuela, realiza el espectáculo *Against Nothingness* dirigido por Andrej y Teresa Welminsky (Cricot 2), que posteriormente es llevado a Edimburgo obteniendo gran éxito de crítica y público. Durante este año también realiza un workshop con la compañía Complicité para el proyecto *Young Complicité*. Después de finalizar sus estudios en la RESAD estudia en Máster de Teatro y Artes Escénicas en la UCM. En cuanto a trabajos como actriz participa en obras de teatro como *Terror* y *Ceniza* de Ramón Paso, *Amor-Te* estrenada en la Juan Gallery, *A ver... Un aplauso*, en el Umbral de Primavera y el montaje de títeres *En Busca del Hielo* de la compañía Los Sueños de Fausto. Compagina su faceta de actriz junto a la de pedagoga y directora. Da clases a niños y adultos de teatro y expresión corporal. También imparte cursos de preparación para la RESAD con Krisol Formación. En 2019 estrena como co-directora *Yo, NUNCA* con la Compañía del Krisol. Para completar la formación estudia el Curso Avanzado de Interpretación ante la Cámara en la Central de Cine.

**CARLOS MENDOZA**  
DIRECTOR DE ESCENA



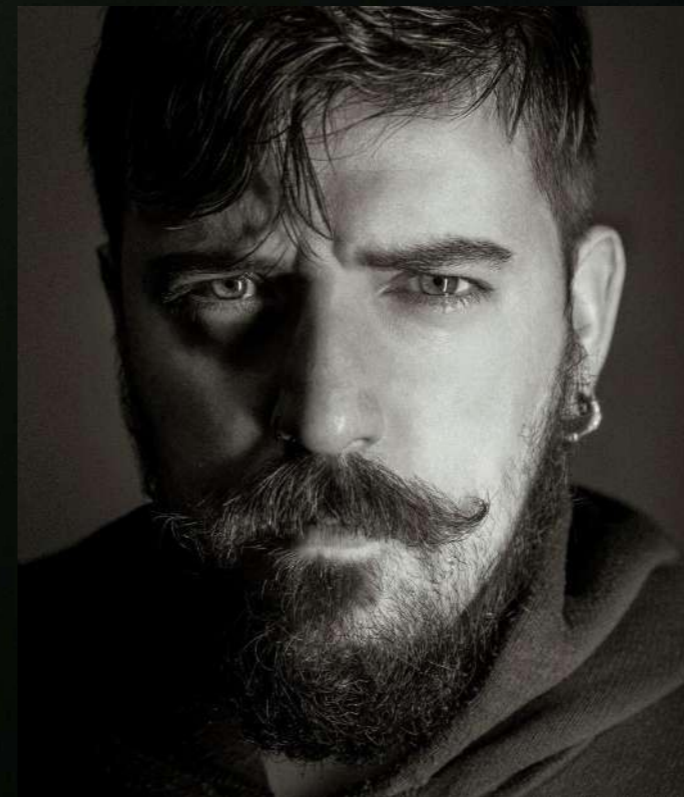
Actor, Director de Escena, Músico y Escultor. Recibe su formación musical en la especialidad de viola y violín en el Conservatorio de Música Teresa Berganza, Madrid. Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en técnicas Escultóricas en la Escuela de Artes La Palma, Madrid. Licenciado en la RESAD en el recorrido de Interpretación gestual. Recibe una Beca Erasmus en Londres y estudia European Theatre Arts, en la Rose Bruford College. Durante siete años vive y desarrolla su carrera profesional como actor y director de escena en Londres. Allí trabaja en diferentes compañías como Complicite Theatre Company, en el proyecto *The Young Company of Complicite*, *Told by an Idiot* en *Let me play the Lion too*, The Royal Opera House *Lady Macbeth of Macksenck*. Ha trabajado como actor en diferentes proyectos audiovisuales y puede ser visto en la serie de televisión *Killing Eve* de la BBC ó en *The Erotic Adventures of Anahis Nin*, Sky Arts. Ha compaginado su carrera de actor con sus propios proyectos teatrales, recibe dos residencias artísticas en Londres, en el espacio artístico de *The Ugly Duck*, y se encuentra en la última fase de desarrollo de un nuevo espectáculo. Actualmente reside en Madrid y trabaja como actor en la Compañía Generación Artes de Alcalá de Henares.

**PAULA GUZMÁN**  
PINA NIÑA



Actriz, cantante y bailarina en formación. Actualmente tiene diecinueve años y cursa el Grado en Artes Visuales y Danza con mención en Teatro Físico y de Movimiento impartido en el Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Además, recibe clases de canto en la escuela Elizabeth Dolinska. Se inició en el mundo del teatro amateur a los once años, realizando montajes de obras de teatro musical. A los catorce años comenzó a recibir clases de interpretación a cargo de la compañía *Yllana*. Más tarde cursó el Bachillerato de Artes Escénicas mientras recibía clases de técnica actoral impartidas por el director escénico Javier Hernández Simón. Además, ha complementado esta formación con clases de danza contemporánea.

**JAVIER BANCALERO**  
EQUIPO TÉCNICO



Gaditano afincado en Madrid. Titulado en Imagen y Realización Audiovisual de Espectáculos. Siempre en continuo aprendizaje. Ha colaborado en el programa *Yu, No Te Pierdas Nada* de los 40 Principales junto con Dani Mateo y trabajado en Onda Cadiz TV como operador de cámara. Como filmmaker ha realizado numerosos videoclips, documentales y cine nacional e internacional como *'Yo, Monstruo'*, *'Andy y Lucas, El Documental'*, *'A mi manera'* de Entremares y *'No te he olvidado'* de Kiko y Sara. Cuenta con su propia productora audiovisual *Mr. Kraken*, donde se dedica a la grabación, fotografía, edición, montaje artístico y análisis del contenido audiovisual, registrando numerosas contrataciones y visualizaciones.





LA COMPAÑÍA  
DEL KRISOL

[krisolteatro@gmail.com](mailto:krisolteatro@gmail.com)

Alba Navarro  
+ 34 638897811

Carlos Mendoza  
+ 34 609918927