

DOSSIER

2023

Hogosha

2024

-Compañía Teatral-

Creador del proyecto

Sergio Hogosha

Sergio Hogosha, 28 años, licenciado en arte dramático por la E.S.A.D Valencia. Especializado en Teatro-Danza, Danza contemporánea y Danza Butoh. Alumno de Rafael Ricard y Andrés Moreno siguiendo la línea en arte transversal con obras como Agamenón, Europa y Variaciones de Sad Face/ Happy Face. Actor creador de El manifiesto revolucionario independiente y fracasado, Una noche con André, New Hamlet y Shakespeare In Time.



*"No hay fuerza que demuestre la
virtud del ser humano como el Arte"*

Sergio Hogosha



A dark, moody photograph of various flowers, including purple and pink blossoms, with the word "Obras" overlaid in white serif font. The background is a deep, dark green/black, with the flowers providing the primary light and color. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the petals and leaves. The word "Obras" is centered horizontally and vertically, standing out prominently against the dark background.

Obras

Una noche con André

Basado en el creador de la escritura automática y capitán del surrealismo francés de mismo nombre, André es un escritor talentoso que vive la bohemia de sus tiempos. Filosofía y arte se juntan en esta íntima historia donde conocerá por primera vez a Jacqueline, una joven pintora con mucho talento y futura esposa.

La verdad es un personaje que se oculta en cada palabra, pero que se muestra en cada gesto y solo en la intimidad más absoluta vivimos de verdad.



La danza que sueña la tortuga

Amores mágicos y puntos blancos

Diego no es ni actor ni personaje de “la danza que sueña la tortuga”, pero quiere entrar en esta fábula donde el Hada del Caurel descubre peregrinos del Camino de Santiago que pueden amarse. Gracias a su condición de espectador y sus trucos, Diego modifica el destino de algunos personajes y el suyo propio.

“La danza que sueña la tortuga” representa la fábula de un grupo de adultos que en un bosque imaginario del Camino de Santiago se enfrenta al reto de amar cuando el Hada del Caurel los une. ¿A qué edad desaparecen las creencias en los amores mágicos?

Texto de Chema Gómez de Lora
Dirección: Marta Aparicio

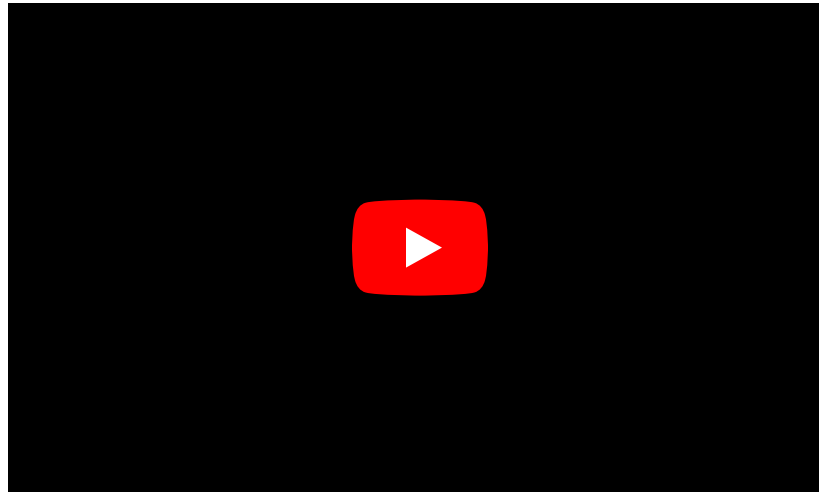
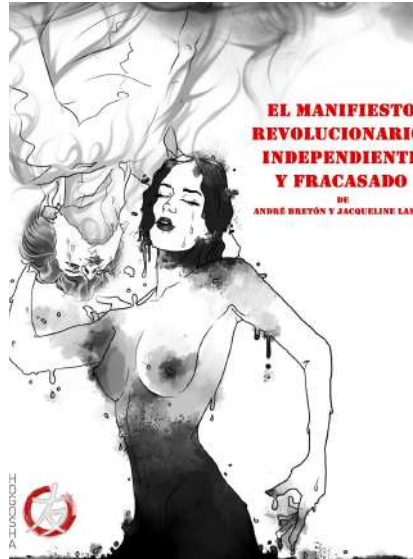


<https://www.youtube.com/watch?v=ilhtrp7SpSs&t=2s>

Manifiesto revolucionario, Independiente y fracasado

Una obra de Arte y Amor

André y Jaqueline son dos artistas bohemios que se han encontrado en el recital de poesía de un club de artistas muy selecto. Esa furtiva mirada cambiará sus vidas para siempre. Como el artista que encuentra la manera de vivir de su arte. Estos jóvenes artistas emprenderán un viaje hacia lo más profundo de su profesión. Exponiendo sus entrañas para expresar el don y a la vez la tragedia del artista. La convivencia de dos seres destinados a encontrarse, pero que no por ello significa que sea lo mejor para ellos. La simbología, la abstracción y las palabras de doble sentido se presentan de manera performática. hacia la búsqueda de lo esencial del arte y con ello lo más intrínseco del ser humano.



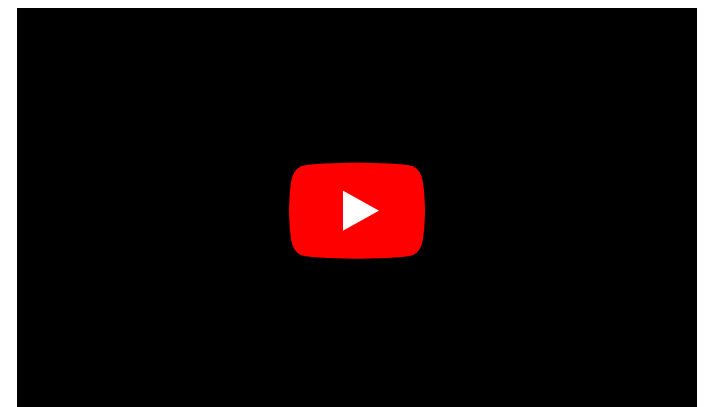
<https://www.youtube.com/watch?v=mbmncWTzJU>



SHAKESPEARE IN TIME

Basado en piezas genuinas de Shakespeare, "Shakespeare in time" es un monólogo que genera un encuentro con otra época. Dicho encuentro es utilizado como hilo conductor de ideas para pasear por los pilares primordiales del artista para convertirse en una clase de interacción con "El bardo de Avon".

SERGIO HOGOSHA



<https://www.youtube.com/watch?v=pGgdN-91cjE>



Equipo

Contamos con un equipo de diferentes edades y habilidades para así contar con distintos tipos de proyectos. Con disponibilidad total hacia el arte, la creatividad, el entusiasmo, la ética y la disciplina bajo el mantra:

Usa la voz para la bondad
tus oídos para la compasión
tus manos para la caridad
tu mente para la verdad
tu corazón para el amor

Nuestro trabajo y el equipo en sí mismo abarca toda la producción de inicio a fin fluyendo en necesidad del proyecto.

Intérpretes



Xoxé
Nuñez



Charo
Santolaya



Consuelo
Favieres



Clara
Rivillo



Omar
Mora



Gestión

El equipo es multiforme y adaptativo. La gestión de cada proyecto se crea en función de sus propias necesidades y el equipo entra en estas condiciones. Buscando una administración con forma Acrata. Creyendo en nuestros integrantes, sus capacidades y aptitudes

Interpretes y Bailarinas/es



Sergio
Hogosha



Isabel
Fernandez



Lucia
Serrano



Clara
Rivillo



Xoxé
Nuñez



Elena
De Lario



Proyecto educativo

El proyecto es enfocado hacia lo educativo. Bien seas infante, adolescente y adulto. Como pasa con el equipo, el público objetivo es distinto pues el entendimiento de los símbolos es diverso en sus edades y entendemos que deben respetarse. Pero siempre tendrá una finalidad educativa, en búsqueda de las virtudes humanas, desde el poder de la imaginación hasta el peso de nuestros pensamientos y actos.

Equipo creativo



Sergio
Hogosha
Escritor y Director



Chema
Gomez de Lora
Escritor y Educador



Marta
Aparicio
Directora



Xoxé
Nuñez
Educador



Elena
De Lario
Coreografa



Hogosha

Compañía teatral

“Pretendemos ser un grupo de artistas multidisciplinares y autónomos conocidos en toda España por el trabajo de investigación, innovación, creatividad e inamovibles morales éticos en el mundo del arte.”


Filosofía

Hogosha significa Guardián o protector. El Kanji del logotipo significa Amistad. Proteger y la amistad son elementos de amor, son los pilares más importantes de acción. Proteger el amor y la paz es el corazón de todos los proyectos. El amor es la base intrínseca del todo. Nacemos por amor, cuando morimos solo dejamos en la tierra el odio o el amor que dimos a aquellas y aquellos con quien hemos tenido lazos. Teniendo en cuenta esto ¿Porque hacer algo si no es con o hacia el amor?

Toda la simbología es japonesa, trae de vuelta una mezcla de religión sintoísta, filosofía budista y perspectivas del Bushido. Todas nuestras obras defienden la naturaleza como elemento con el que convivimos, una búsqueda del conocimiento y la excelencia, hacer cuestionar y mostrar diferentes perspectivas en pos de un mañana mejor. Sin embargo también muestra rudeza y elementos primigenios en los trazos, lo que nos avisa que el mensaje también puede ser crudo, doloroso, real. Porque solo conociendo la gravedad de la realidad se producen cambios sinceros. Esto no enmarca a todo lo creado bajo el símbolo Hogosha como proyectos incisivos, filosóficos o densos. Siempre habrá lugar para la felicidad naif, la ironía y el humor. Se trata de una actitud a la hora de crear, con la finalidad de generar discursos para todo tipo de público.

Se puede entender los colores que parten de la bandera anarquista, pues todas las piezas creadas bajo el símbolo Hogosha irán en la búsqueda de la innovación, la diversidad, el pensamiento autónomo, defender los grandes valores de la humanidad, el amor y la libertad. Hogosha también plantea un método de trabajo artístico enfocado en lo actoral que fluye con la filosofía expuesta. La disciplina es fundamental como si de un arte marcial se tratase, el cuerpo del actor es autónomo y a la vez plural. El o la intérprete expresa con más detalle si tiene un cuerpo entrenado. La mente y la consciencia también deben estar entrenadas para tener mayor control del aquí y del ahora. También es importante la sensibilidad e inocencia del infante, solo a través de la ternura (sea cual sea su espectro) encontramos la mayor expresión del ser.

Contacto

 Serio_hogosha

 Arte con H

 sergioperezleonis@gmail.com