

EL CUERPO COMO ARMA

una danza multimedia sobre la feminidad en la Europa del Este

Teatro Lagrada
9, 10 y 11 de junio

Entradas
teatrolagrada.com
912926477

SANDRA
KRAMEROVÁ

AE amsterdams
fonds voor de
kunst



voordekunst

teatro
la grada

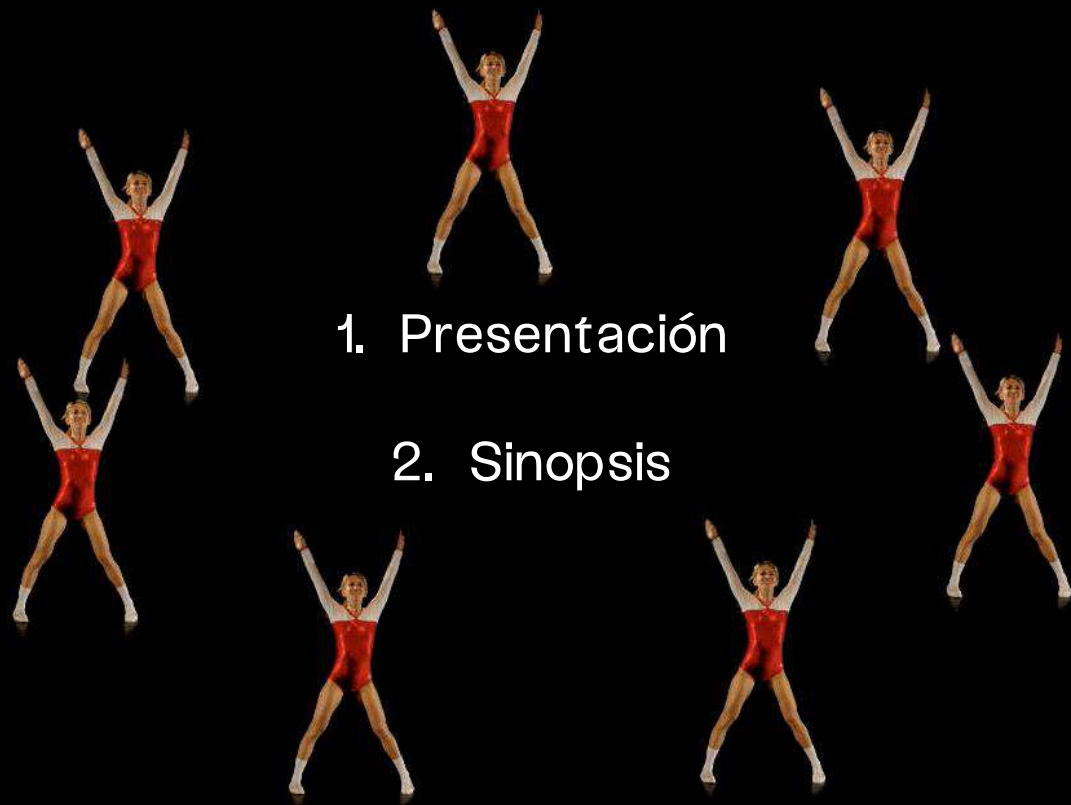
"Kramerová exhibe disciplina, perseverancia y dedicación de forma sincera, sentida y convincente".

- Jacq. Algra, Het Parool



"La pieza se articula de forma precisa y bien ejecutada, reforzando el valor político del cuerpo humano."

- Lucia Fernández-Santoro, Movement Exposed



1. Presentación

2. Sinopsis

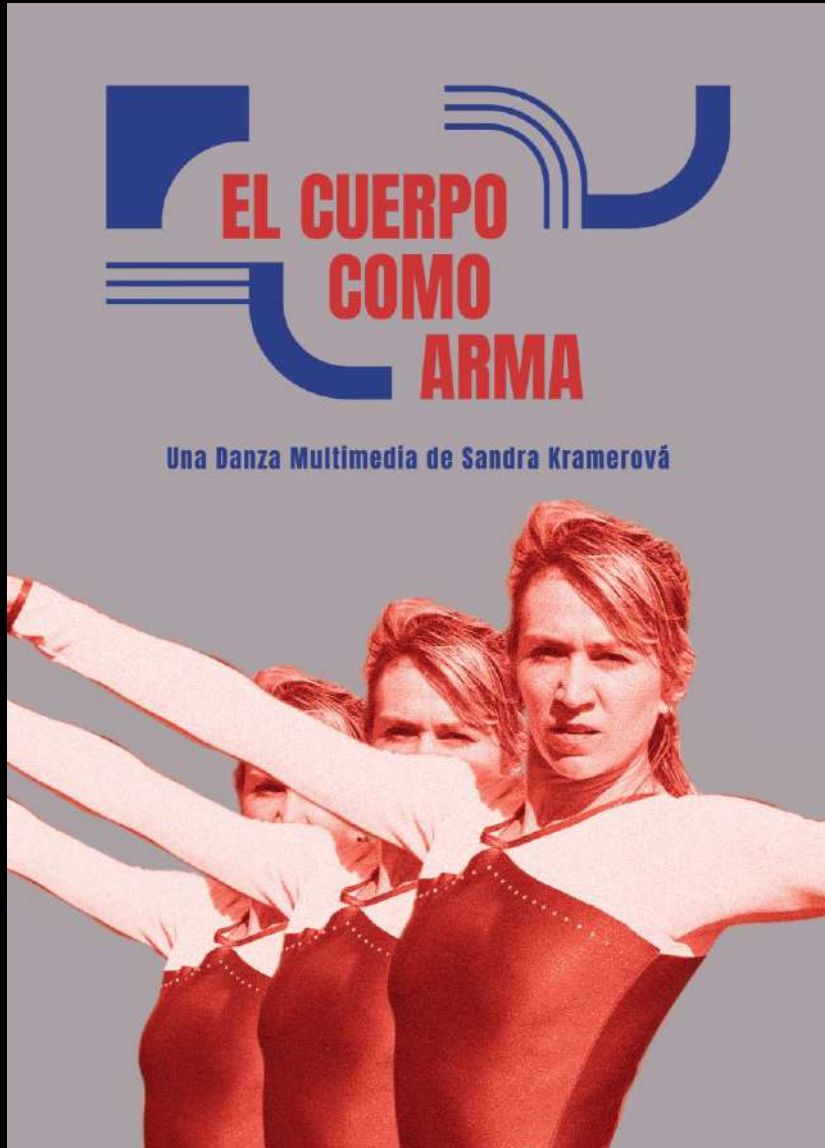
3. Ficha Técnica y Artística

4. Prensa y vídeos

5. Contacto



1. Presentación



El Cuerpo como Arma es un solo de teatro-danza multimedia que examina el uso del cuerpo femenino como herramienta para la dominación política dentro del contexto cultural de la propaganda socialista de Europa del Este.

La obra es una confesión íntima del cuerpo femenino expresada a través de movimientos de precisión, repetición y vulnerabilidad, y acompañada de elementos multimedia que nos permiten entender el contexto sociocultural.

El Cuerpo como Arma (Body as a Weapon) fue creado con el apoyo de Voordekunst y Amsterdams Fonds voor de kunst en Amsterdam y seleccionado entre las 5 mejores actuaciones del año 2020 por Het Parool (periódico holandés de tirada nacional). La obra se ha presentado en Amsterdam y Leiden en Países Bajos y en Nueva York y Nueva Jersey en Estados Unidos.



2. Sinopsis

El Cuerpo como Arma es un solo de teatro-danza multimedia que explora el uso del cuerpo femenino como herramienta para la dominación política dentro del contexto cultural de la propaganda socialista de Europa del Este.

La íntima confesión de una ficticia participante de *Spartakiáda* (masivo desfile de estadio protagonizado por ejercicios sincronizados de gimnasia y danza en la Checoslovaquia comunista), expresada a través de la precisión, repetición y vulnerabilidad corporal, y acompañada de elementos multimedia, nos permite entender las circunstancias socioculturales de la Checoslovaquia de los años 80, cuando el muro de propaganda comenzó a derrumbarse.

Celebrada una vez cada cinco años, *Spartakiáda* concentraba a miles de personas sincronizadas en una coreografía al unísono como demostración de la idea de paz y comunidad por un lado, y del poder político por otro.

Una de esos miles de participantes es la protagonista de este solo, a la que observamos en su proceso de preparación para el evento, dividida entre sentimientos ¿contradictorios? de orgullo y frustración. Su baile atlético y rítmico examina el contexto cultural e histórico de la propaganda socialista en la Europa del Este y muestra el uso del cuerpo femenino como herramienta para la dominación política.



3. Ficha técnica y artística



Sandra Kramerová (sandrakramerova.com) es una bailarina y coreógrafa de origen eslovaco. Sandra ha recibido el apoyo de Fonds Podiumkunsten a los artistas emergentes (fondo nacional) en Países Bajos durante los últimos dos años y sus obras *Dictatorship of love* (2022) y *Majka* (2021) han sido estrenadas a nivel internacional. Su obra *Body as a Weapon* (2020) fue incluida entre las 5 mejores actuaciones de 2020 por Het Parool, uno de los periódicos holandeses de mayor tirada.

Álvaro Congosto (alvarocongosto.com) es director de cine y artista multimedia español y colabora artísticamente con Sandra desde 2018, año en que realizaron juntos en Nueva York el cortometraje de cine-danza *LADIA*, estrenado en el Festival de cine Español de Nantes, y premiado internacionalmente. Desde entonces, Álvaro ha realizado el diseño audiovisual de las últimas obras de Sandra Kramerová, *Body as a Weapon* y *Majka*, en paralelo a su carrera como director y editor de ficción y documental.



Duración: 45 minutos

Coreografía y baile: Sandra Kramerová

Diseño audiovisual: Álvaro Congosto

Dramaturgia: Freek Duinhof

Música: Denisa Uherová

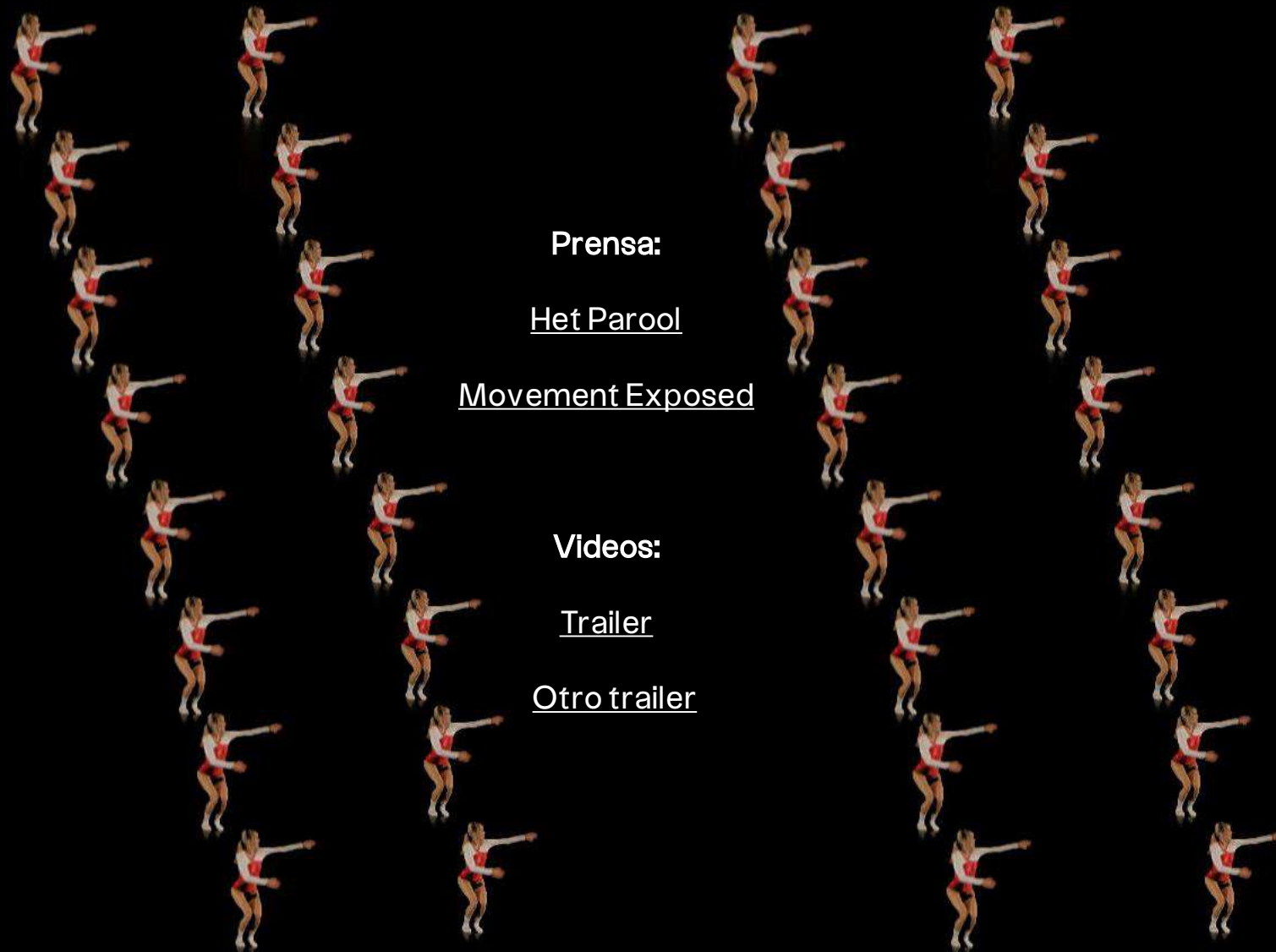
Iluminación & efectos visuales: Boaz van den Ban

Imágenes: Sjoerd Derine

Diseño gráfico: Domi Kramer

Realizado con el apoyo de **Voordekunst** y **Amsterdams Fonds voor de Kunst**

4. Prensa y vídeos



Prensa:

[Het Parool](#)

[Movement Exposed](#)

Videos:

[Trailer](#)

[Otro trailer](#)



5. Contacto

sandra.kramarovaworks@gmail.com

606072936

Redes sociales:

sandrakramerova.com/elcuerpocomoarma

sandrakramerova.com

alvarocongosto.com

vimeo.com/kramerova

instagram.com/sandra.kramerova/

facebook.com/SandraKramerovaTheatreofMovingBodies