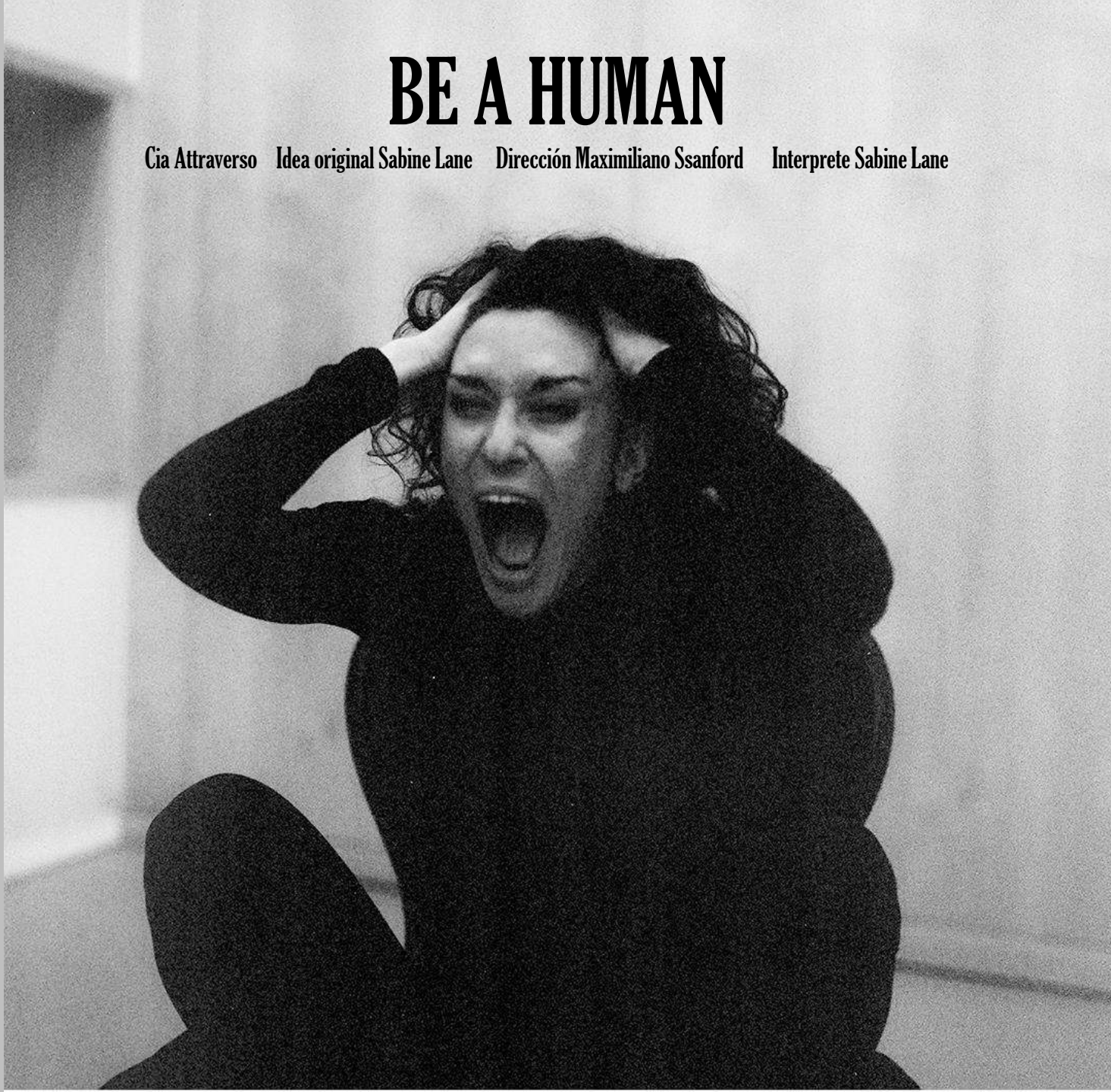


# BE A HUMAN

Cia Attraverso Idea original Sabine Lane Dirección Maximiliano Ssanford Interprete Sabine Lane



# ÍNDICE

**1-Sinopsis**

**2-Planteamiento de la pieza**

**3-Descripción u objetivos**

**5-Creadores**

**6-Metodología de trabajo**

## SINOPSIS

La historia se desenvuelve en un camerino; una mujer obsesionada con encajar dentro de las normas que exigen los espacios mediáticos específicamente pasarelas de moda, propio de las sociedades del espectáculo, proyecta una idea sobre si misma, que se confronta con los valores en los que realmente cree, originándole un conflicto de identidad.



## PLANTEAMIENTO

Las sociedades actuales están regidas por el espectáculo, el individuo se diluye en una realidad simulada representando un personaje, magnificando lo superficial. La velocidad con que operan estas normas de comportamiento no dan espacios para reflexionar sobre nuestra valía en el mundo que habitamos, las demandas son otras en una sociedad materialista, alienada, que todo lo muestra superficialmente haciéndolo espectáculo.

En este universo que refiere al espectáculo el personaje se construye una idea sobre sí misma, como una aproximación al ideal de identidad fijados por agentes externos a su propio ser, donde la idea aproximada a la constitución del sujeto se convierte en el ser, sustituyendo al personaje frente una realidad sin correspondencia empírica.

El sujeto se desdobra frente al espejo y en esa manifestación se reconoce desde la tensión entre realidad y ficción donde los límites se diluyen dando cuerpo a la suplantación. En esa lucha el buen salvaje se revela vuelve a sí mismo, en un acto de resistencia sobrepasando la distopía de un mundo absurdo condicionado por la superficialidad del espectáculo, se hace consciente de sí mismo y ahí, pelea hasta el final.



## DESCRIPCION Y OBJETIVOS

“*Be a human*” es una pieza de danza-teatro de larga duración representada en dos fases:

A –Se rompe la cuarta pared, manifestando los distintos estados psicológicos del personaje

B – Se recrea un camerino como espacio íntimo donde este ejerce como metáfora de su universo psíquico, el cual se va transformando con el personaje, se incluye una silla y un espejo móvil. Durante la puesta en escena en momentos específicos se hace referencia a la pasarela de moda donde se destacan diferentes vestuarios siendo estos el arco emocional del personaje.

En la parte delantera del escenario se encuentra el espejo jugando con su reflejo y el de los espectadores como alegoría a mundos visibles e invisibles, universos materiales y emocionales.



Nuestra historia no trata de una mujer que se anula ante la brutalidad de un mundo absurdo sin correspondencia, trata sobre la superación sobre si misma, sobrepasando este mundo absurdo haciéndose consciente de sus potencialidades creativas desde su inteligencia emocional. La pieza se inspira en una batalla del baile Vogue, desde una conciencia critica a las normas que imponen estos escenarios de entretenimiento.



## CREADORES

**Maximiliano Sanford** ex gimnasta de la selección Olímpica Brasileira. Ha trabajado como intérprete y coreógrafo para diversas compañías. Crea sus propios proyectos artísticos.

**Sabine Lane**, bailarina, actriz y maquilladora, trabaja en el mundo audiovisual y teatral en las diferentes artes. Crea sus propios proyectos artísticos.

Anteriormente Maximiliano trabajo en su proyecto “*Con el nudo en la garganta*”, con la intérprete Sabine. Actualmente ambos se volvieron a juntar para trabajar como creadores en el proyecto “*Be a Human*”.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para la construcción de la narrativa basada en los conflictos que experimenta el personaje al pretender encajar en espacios específicos del espectáculo, relativo a las pasarelas de modas en una sociedad que cosifica a la mujer, se estudiaron distintos patrones de movimientos a partir de visitas, entrevistas y análisis de redes sociales, para mejor entendimiento de la estructura psicológica del personaje y su relación contextual, correspondiendo así a una metodología de investigación cualitativa. Procediendo de la danza contemporánea se explora en una serie de movimientos corporales a modo descriptivo, acogiendo una representación en relación con los escenarios estudiados y sus referentes reiterativos patrones sociológicos, impuestos por los modismos del entretenimiento, presentando interés en su correspondencia: cuerpo-movimiento-modos-contexto y sus relaciones de poder que anulan al individuo, alienando al sujeto en una realidad distópica.