

LA VIDA COMO RUIDO,
EL RUIDO COMO VIDA.

"WOLF VOSTELL"



JESÚS  CUSTODIO
LA BARRACA DANZA-TEATRO

La vida como ruido, el ruido como vida.

Jesús Custodio

La Compañía de Jesús Custodio se constituyó como tal en junio de 2010, bajo la dirección artística del mismo. Cuenta con más de una década de trayectoria y experiencia profesional, realizando y produciendo desde entonces diferentes obras y espectáculos, junto a otros proyectos de diversas manifestaciones artísticas, donde ha recibido un gran reconocimiento por parte del público y de la crítica.

A partir del año 2018, crea una nueva productora La Barraca Danza-Teatro, evolucionando a través de montajes como “La Barraca de Federico García Lorca” que desde su estreno nacional en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez, hasta a la actualidad, ha recorrido una larga trayectoria por el panorama nacional e internacional, realizando más de 50 representaciones.

En el año 2021, en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, presenta y estrena “El Caballero de Olmedo” de Lope de Vega, produciendo y creando en ese mismo año el espectáculo “La vida como ruido, el ruido como vida” de Wolf Vostell.

La Compañía-Productora tiene como objetivo principal dar protagonismo a las nuevas tendencias del sector de las artes escénicas, la danza y el teatro, por eso es una propuesta diferente, en la que el conjunto musical, coreográfico e interpretativo orienta hacia una singular puesta en escena.



La vida como ruido, el ruido como vida.

Una puesta en escena y obra coreográfica dirigida y llevada a cabo por Jesús Custodio de La Barraca Danza - Teatro, que nos eleva al espíritu contemporáneo del artista Wolf Vostell.

“La vida como ruido, el ruido como vida”, cita nombrada en 1985 por Wolf Vostell, pone título a esta obra y pieza coreográfica inspirada en el universo sonoro del artista alemán, que muestra a través de la danza, los ritmos y el flamenco más contemporáneo, la seña de identidad, los conceptos y las diversas formas de expresión recogidas en las obras creadas por Wolf Vostell mediante los reconocidos movimientos y acciones Happening y Fluxus vinculados al arte conceptual y vanguardista, entrelazados a la tradición popular.

El ruido de la vida y el mundo a veces es un caos, el mundo es tiempo, es erosión, es el resurgimiento de los seres y su descomposición.

El ruido que nos rodea ocupa la mayor parte de nuestra vida cotidiana en lugar, espacio y tiempo.

El arte de Vostell suena, y su ruido es una advertencia de la destrucción de la vida y lo humano, sobre la mecanización del mundo que todo lo consume y orienta a la búsqueda inexorable de nuestra propia existencia.

Un homenaje y conmemoración al artista Wolf Vostell, afincado en Extremadura y al Museo que lleva su nombre en Malpartida de Cáceres, que recientemente ha recibido la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.



La vida como ruido, el ruido como vida.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección y Coreografía:

Jesús Custodio

Vestuario y Escenografía:

La Barraca Danza - Teatro

Confección de vestuario:

María Antonia Moreta

Música Original:

Guitarra Flamenca:

Sara Castro

Voz (Cantaor):

Manuel Pajares

Voz Secundaria y tradicional:

María Hernández

Arreglos y composición Musical:

Carmen Agúndez Oso y Eduardo Sánchez

Diseño de Iluminación:

Alonso Rubio

Diseño de Cartel:

Bel Martín

Producción e idea original:

Jesús Custodio, La Barraca Danza - Teatro



Con la colaboración especial del MVM
(Museo Vostell Malpartida de Cáceres).



ENLACE Vídeo
“La vida como ruido, el ruido como vida”

“Son las cosas que no conocéis
las que cambiarán vuestra vida”

Wolf Vostell

VER



Jesús Custodio

(Director Artístico, bailarín y coreógrafo)

Jesús Custodio, reconocido como referente actual del panorama de la danza y el flamenco en Extremadura y el ámbito nacional. Su formación profesional comienza en Madrid, recibiendo clases de maestros de la talla de Antonio Canales, Rafael de Córdoba, María Magdalena y Antonio Reyes, entre otros. Obtiene el título profesional de danza española en el Conservatorio Profesional de Danza "Carmen Amaya" de Madrid.

Desde el año 2003 ha participado en numerosos espectáculos formando parte de diferentes compañías profesionales, entre las que cabe destacar la **Compañía de Rafael de Córdoba, Ballet de Flamenco de Madrid**, entre muchas otras, realizando giras por el ámbito nacional e internacional, recorriendo países como **Japón, China, Portugal, Turquía e Italia**, entre otros.

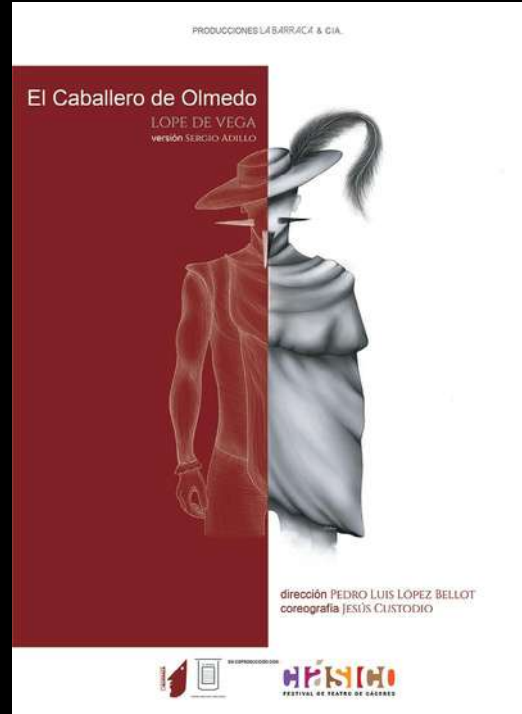
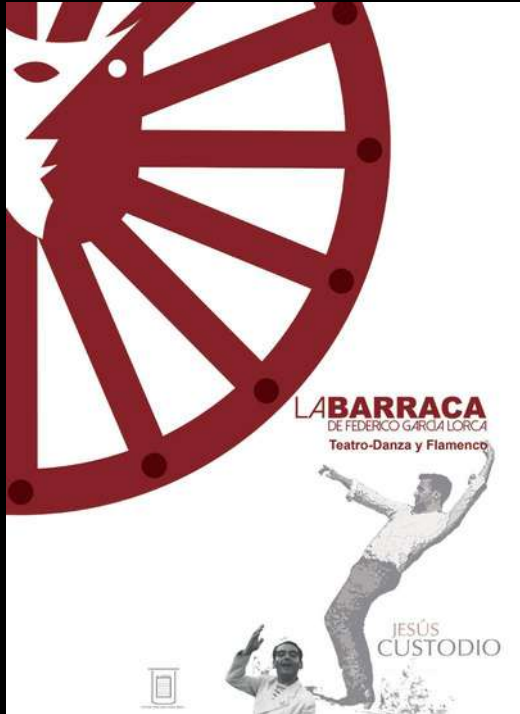
En el año 2010 regresa a Extremadura, su tierra natal, y crea en Cáceres su propia compañía, dirigiendo y produciendo los espectáculos "**Tiempo**", "**Silencio**" y "**Aquí flamenco**" además de participar e impulsar numerosos festivales y eventos destinados a la danza, el teatro y el flamenco, junto a otras disciplinas artísticas.

En el año 2018 crea **La Barraca Danza-Teatro**, consolidando su carrera artística y profesional a través de la obra-espectáculo "**La Barraca de Federico García Lorca**" que se estrenó en febrero de ese mismo año y con la que sigue recorriendo ciudades y localidades de todo el ámbito nacional.

En la actualidad, Jesús Custodio ha protagonizado y coreografiado la obra-espectáculo "**El Caballero de Olmedo**" de Lope de Vega, que ha sido estrenada en junio de 2021 en el **Festival Nacional de Teatro Clásico de Cáceres**, realizando una co-producción con el mismo.



Trayectoria Compañía





LA BARRACA
DANZA TEATRO

JESÚS CUSTODIO

La Barraca danza-teatro

CIF. 76035015M

C/Miguel de Cervantes, 17 bajo 10910

Malpartida de Cáceres (Cáceres)

Tlf. 698932318

jesuscustodih@gmail.com



JESÚS

CUSTODIO