

RITA O EL DEVENIR

Topografías desde el margen

KERMÉS TEATRO



Premios Cinta 2022 | Atalaya-TNT

● Mejor obra

● Mejor puesta en escena
Hansel Nezza

● Mejor interpretación
Irene Molina



Un río.


Un río, un puente y casas.

Todo está en llamas,
como cuando vienen los soldados.

Hay un demonio grande sentado en el
tejado, con un agujero en el corazón,
sacando cosas de él con un cucharón.

Y se nos cae encima.
Y es dinero.

No es lo mismo resistir con el cuerpo que
con las palabras.





El rito como fiesta colectiva, como estabilidad vital, juego, experiencia corporal, erotismo o seducción.
El rito como forma de reconocerse en lo colectivo, como forma de trascender el yo en colectivo.
Símbolos e imágenes generadoras de comunidad.

El encuentro con una misma.
El otro.

Rita o el devenir

Topografías desde el margen,

es una pieza de teatro físico que indaga en los rituales, invitando al público a adentrarse en su universo simbólico.

Surge de la necesidad de abrir un espacio de reflexión en torno a los ritos como forma de cohesión social, de segregación, así como de construcción identitaria, tanto a nivel íntimo como comunitario.

A través de la puesta en escena de **Rita o el devenir**, la compañía Kermés Teatro cuestiona la existencia de los espacios rituales, su adaptación o su reinención.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia:

Kermés Teatro

Dirección:

Hansel Nezza

Interpretación:

Irene Molina

Stéphanie Mouton

Diseño de Iluminación y espacio escénico:

Hansel Nezza - Colectivo Parapente

Técnico de luces y coordinación técnica:

Miguel Rubio - Ángeles Císcar

Producción:

Kermés Teatro - La Hoja Blanca



FICHA TÉCNICA

Público:

Adulto

Espacio de representación:

Sala

Formato:

Medio

Duración:

55 minutos

Datos técnicos detallados en ficha aparte



EQUIPO ARTÍSTICO



IRENE MOLINA INTERPRETACIÓN

Diplomada en Artes Escénicas en 2006 bajo la metodología de Lecoq, completa su formación en interpretación y danza con profesionales como Manuel Carlos Lillo, Txiki Berraondo o Andrés Corchero.

Como intérprete, colabora con plataformas, compañías y artistas como Valeriano López, la compañía MARABULA, el Teatro de los Sentidos o el Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona entre otras.

Durante más de diez años, desarrolla su labor profesional colaborando también con entidades y plataformas dedicadas a la práctica del teatro como herramienta de transformación social, prevención e intervención comunitaria, dinamizando talleres y creaciones escénicas de diversa índole.

STÉPHANIE MOUTON INTERPRETACIÓN

Desde el 2004, se forma en teatro, danza y movimiento, en Bélgica y en España, entre otros, con Norman Taylor, Cesar Brie, Bárbara Santos, el Teatro de los Sentidos.

En el 2008, comienza su trayectoria en el mundo del teatro comunitario, viajando al CTO de Augusto Boal en Brasil, lo que le lleva a formar parte de distintas compañías de teatro social a lo largo de su recorrido.

Fundadora de La Hoja Blanca, diseña y facilita laboratorios y formaciones de teatro para la transformación social y personal, desde una perspectiva ecofeminista e intercultural crítica. Dirige creaciones de teatro participativo con varios colectivos, a la vez que sigue investigando el movimiento y la creación escénica desde lo auténtico.



EQUIPO ARTÍSTICO

HANSEL NEZZA DIRECCIÓN

Inicia su carrera hace más de 15 años trabajando en Berlín como intérprete, bailarín y asistente coreográfico para Constanza Macras, Thomas Ostermeier o Berliner Philharmonie entre otras.

Director artístico de la compañía MARABULA, colabora internacionalmente con artistas plásticos, multimedia y músicos, desarrollando creaciones multidisciplinares.

Conduce talleres para para diversas compañías de danza y teatro, como Random Collision, Forgotten Angle Theater, y masterclasses de acercamiento al movimiento y composición instantánea para galerías de arte, Korzo Theater, Fachhochschule Potsdam, y Goethe Institute.

Actualmente forma parte de la compañía Vero Cendoya y del Colectivo Parapente.



MIGUEL RUIZ RUBIO ILUMINACIÓN

Profesional de las artes escénicas desde muy joven, comienza su andadura como técnico de iluminación de la mano de Sonobalance, realizando giras y festivales por todo el panorama nacional.

Técnico de iluminación en numerosas ediciones del Festival de Música y Danza de Granada, trabaja también como coordinador técnico en diversos teatros de la provincia.

En 2009 entra a formar parte de la compañía ETECÉTERA, participando en sus espectáculos como técnico y titiritero.

En la actualidad trabaja como técnico de iluminación en el Teatro Isabel la Católica de Granada.

DICEN DE NOSOTRAS

"Imágenes bellas que iré degustando los próximos días o semanas. Me quedo con la atención en el cuidado y la transformación. Y me llevo de "quereres" repasar lo que supe de los ritos, revisando las nuevas capas conceptuales y, sobre todo, experienciales.

"El misterio no se puede nombrar".
¡Amen, sin tilde!"

Raquel - Crítica literaria

"Salgo de la obra con el pelo aún erizado y los sonidos resonando: el poder de los cuerpos de Stéphanie Mouton e Irene Molina, la ligereza del comienzo creciendo hasta el tramo final... Aniquilador, musicote, los juegos con la escenografía y el vestuario..."

Antonio - Actor

"El jurado ha valorado «la calidad y complejidad de un espectáculo que transita desde lo cómico hasta lo poético, pasando por lo dramático, con excelentes interpretaciones y una inteligente y bella puesta en escena."

Atalaya-TNT
Artezblai





CONTACTO

www.kermesteatro.com

info@kermesteatro.com

686 33 12 03 | 652 38 15 27

«Teaser»

Agradecimientos:

Marta Pazos
Ángeles Ciscar
Jose Carrión

Con el apoyo de:

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

TNT
CENTRO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

