

La verdadera identidad de Madame Duval

con

**María Díaz
Nuria Alloza**

dirige

**Antoine Jean Julien
Rouillard**

texto

**Antonio Miguel
Morales**

produce

**Ortzadar
Producciones**



1953

Ortzadar
PRODUCCIONES



Sinopsis

Nadie conoce la verdadera identidad de Madame Duval, una española refugiada en París inscrita en la lista negra de Franco y buscada por la GESTAPO y por el sanguinario policía español Pedro Urraca. Logra sobrevivir al asedio apoyada por unas amigas que construyen en torno a ella una fortaleza que nadie puede derrumbar. Madame Duval, resulta la identidad adoptada por Victoria Kent en su exilio parisino. Desde su apartamento neoyorkino, Victoria Kent relata a Louise, su compañera sentimental y vital, aquejada de Alzheimer, ciertos episodios de su azarosa experiencia en el exilio. La verdadera identidad de Madame Duval es un homenaje al valor de la amistad en general, y se erige como baluarte contra ese olvido con el que la historia reciente pretende castigar la labor de las mujeres pioneras en cualquier ámbito de la vida.

Galardones

- ▶ XII Premio 2017 de la publicación ***El Espectáculo Teatral***. 2017
- ▶ Obra seleccionada por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), para el ciclo ***El teatro se lee en la Alhambra***. 2018
Obra incluida como texto obligatorio
- ▶ para las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de arte dramático. 2022





“La verdadera identidad de Madame Duval investiga los mecanismos que desarrollan los seres humanos para lograr resistir cuando las circunstancias les son hostiles; la obra trata de revelar la hondura del misterioso terreno donde los milagros echan las raíces, provocando que algunas personas encuentren en su interior un manantial de fuerza inconmensurable aun cuando el exterior arda en llamas.

Las protagonistas de esta historia son mujeres que irradian ternura y fortaleza, que se aferran para sobrevivir al arte, a la música, a la política, a las relaciones humanas, y que sin saberlo se convierten en espejo de nuestra contemporaneidad, que ve en ellas la manera de salir del encierro cotidiano, del dolor cotidiano, de la tristeza cotidiana, y de aferrarse a la alegría, al amor, a la amistad y a la rebeldía como único mecanismo posible de supervivencia”.

Antonio Miguel Morales, dramaturgo de
La verdadera identidad de Madame Duval
(Publicación 2017, 4ª edición)

Nuestro motor

En pleno siglo XXI, en el que a veces se da por sentado que la libertad de la mujer ya nos viene dada, es importante que hablemos de lucha, de coraje, de valentía, de amistad, y de amor entre mujeres. Necesitamos hablar de lo que pasó, del pasado y del presente, de lo que está por venir, porque estas mujeres dejaron un legado y hoy estamos aquí por ellas.

¿Cómo estaríamos ahora si ellas no hubieran vivido?

Nosotras no sabíamos quién era Victoria Kent hasta que encontramos esta pieza y no hay que indagar mucho para ver que en muchos lugares se refiere a ella como “la mujer que se opuso al voto femenino”. Pero ella hizo muchas cosas más, a veces la información que nos llega resulta no ser la más relevante. Ella luchó entre otras cosas por recobrar la dignidad de los presos en España, algo que cambió por completo la historia en los centros penitenciarios. Siempre queriendo llegar a más en la lucha de derechos de los más indefensos.

Y lo bonito del proceso también está siendo que aparece toda esa red de mujeres cuyas historias nos llegan al alma... A nivel personal está siendo un despertar, un... cuántas personas maravillosas ha habido en el mundo y habrá, que después quedarán en el olvido...

Pero con el teatro podemos volver a escuchar sus palabras y esa será nuestra manera de honrarlas.

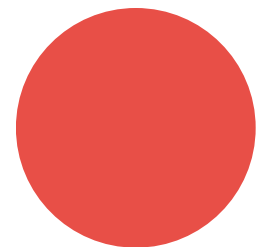
Reivindicar a las mujeres silenciadas,

porque

en nuestra actualidad siguen sucediendo acontecimientos que privan a la mujer de sus libertades. Como mujer llevar un velo mal puesto puede costarte la vida, puedes tener que ver como tus hijos mueren en una guerra, o que tus niños huérfanos en los campos de refugiados sufran todo tipo de vejaciones. Y gracias a mujeres como las que aparecen en esta obra habrá historias de ese tipo que se salvarán.

Poder encarnar a estas mujeres maravillosas

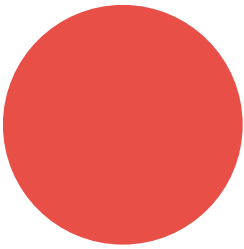
es un regalo, y por eso y todo lo anterior, os queremos contar La verdadera identidad de Madame Duval.



"Nos silban, las voces calladas de aquellas mujeres destripadas y exiliadas, su verdadera identidad; la de Madame Duval y la nuestra. Gritan en silencio sus nombres en cada golpe apresurado de puerta, en cada eco de tacones inquietos y en cada giro veloz de pedales. Esta obra es la historia de nadie y de todos. Una letanía atormentadora que nos recuerda, con una sencillez aplacadora, el legado al cual todos debemos enfrentarnos; El legado del olvido. Testigos letárgicos, contemplamos, a través de saltos entre el Nueva York de 1975 y el París de los 40, el desnudamiento inexorable de cada personaje y sus luchas.

Por no desvanecer en vano y solas."

Antoine Jean Julien Rouillard. Director



Ficha artística

Texto: **Antonio Miguel Morales Montoro**

Director: **Antoine Jean Julien Rouillard**

Reparto: **María Díaz y Nuria Alloza**

Diseño de espacio escénico: **María Jiménez**

Diseño de iluminación: **Samuel Silva**

Diseño de espacio sonoro y composición musical: **Milo Giraldo**

Vestuario: **M^a del Pilar Alloza y M^a Jesús Marugan**

Diseño gráfico cartel y dossier: **Virginia Hortal**

Vídeo y fotografía: **Vanesa Saiz Marugan**

Equipo de la obra



Antonio Miguel Morales Montoro Dramaturgo

Miembro de la Generación de autores Romero Esteo. Licenciado en Filología Hispánica. Docente, investigador y dramaturgo.

Forma parte del Equipo de Profesionales del Centro Dramático Nacional, en el Apartado de Dramaturgia. Ha cursado un Máster en Estudios Avanzados de Teatro. Su proyecto de investigación aborda el tratamiento de la memoria histórica en la dramaturgia española contemporánea. Realizó el curso *Actuar, escribir y dirigir historias en escena*, con Alfredo Sanzol.

También ha completado su formación como dramaturgo en el Nuevo Teatro Fronterizo, con Sanchis Sinisterra, y en la Escuela Internacional del Gesto.

Colabora con publicaciones especializadas en teatro, como *Primer Acto*.

Trabaja como profesor de lengua y literatura

española en el IES Carrillo Salcedo, de Morón de la Frontera.

Tiene varios premios a sus espaldas:

Ganador del IV Torneo de Dramaturgia Andaluza (2022) con *Memorias de la Luna Grande*. Finalista en el Certamen Internacional de Dramaturgia Invasora, 2022, con *Pollitos de cualquier color*.

Premio Irreverentes de comedia 2021 por *La tragicomedia de los arcanos*. Premio Nazario a la autoría teatral 2019 en el Certamen Cultura con Orgullo, por *Anatomía de un vencejo*.

Primer Premio en el II Certamen Internacional de Dramaturgia Invasora por la obra *Anatomía de un vencejo* (la obra ha sido seleccionada por la SGAE para el ciclo de lecturas dramatizadas El teatro se lee en Granada).

Candil de Oro a las Artes Escénicas 2017.



Antoine Jean Julien Rouillard

Director

Exiliado libre desde los 18 años, Antoine Jean Julien ha crecido en un entorno marcado por la literatura y el teatro. Lleva el nombre Julien por su bisabuelo, fundador de una troupe de théâtre amateur de la Francia de entreguerras. Ha vivido en 7 países distintos y divagado por más de 30, con una constante: su conexión carnal con el teatro. Sus periplos le han permitido enriquecerse con diversas culturas, costumbres, leyendas, testimonios y legados. En búsqueda insaciable de respuestas y sentidos, el ha por defecto desarrollado un ojo crítico, un sentido de la observación agudo, un talento por la narración, el manejo de la luz y la comprensión del otro y de sus emociones.

Sus 7 años de dirección, actuación, escenografía y escritura creativa (Francia formación en letras y teatro / Irlanda master en Literatura inglesa y producción teatral en el St Patrick's College.) le han dado la oportunidad de afinar su teatro, un teatro onírico y atormentador hecho de repeticiones y rupturas con una temática permanente: la condición humana y el efímero.

Sus movimientos de referencias son el teatro del absurdo y el dadaísmo con autores como Ionesco, Sartre, Beckett y Zweig.

Ha dirigido una adaptación de la Cantante Calva y ha formado parte de múltiples creaciones artísticas en Francia e Irlanda.

Antoine es un artista con una mochila llena de cuadernos listos, por fin, a coger vida en un escenario.

María Díaz

Actriz y codirectora de Ortzadar producciones

Actriz y creadora escénica. Empezó su formación con el grupo de teatro Narruzko Zezen en Eibar, su ciudad natal, bajo la dirección de Juan Ortega y Manolo Murillo. Continúa su formación en la escuela de Eduardo Recabarren en Madrid y posteriormente sigue formándose con profesionales como Fernando Piernas, Gabriel Olivares, Juan Codina, Carmen Rico, Victoria di Pace, David Victori, Andrés Lima o Pablo Messiez, entre otros. Especializada en técnica Chejov con Joerg Andress en la Michael Chekhov international academy de Dublín, con Lisa Dalton en Berlín y con Lenard Petit en el Michael Chejov Estudio de Nueva York.

Ha participado en diversos cortometrajes como actriz y como directora dirige su primer cortometraje *Pensamiento* que participa en diferentes festivales. Ha formado parte de series de TV como *Estoy vivo* o *Madres*.

En teatro la hemos podido ver en *Bless me*, *Última* y *Clark Gable slept here*, ambas estrenadas en el Phoenix Theatre de Indianapolis, EE.UU.; *Views from a bench*, estrenada en el Cork Arts Theatre, Irlanda; o en *Las Báquides* y *La obra de Renoir*, ambas estrenadas con su compañía Oniria Teatro en Madrid.

Gana el premio a mejor actriz en el certamen de teatro «A escena» de la comunidad e Madrid con una de sus actuaciones. Y ha participado en varias ocasiones en el «Microteatro por Dinero» tanto en adultos como infantil.

Su último estreno ha sido en el «Umbral de Primavera», con una versión de *Romeo y Julieta*, dirigido por Victoria di Pace.

Compagina desde hace unos años su carrera de actriz con el doblaje y la locución.



Nuria Alloza

Actriz y codirectora de Ortzadar producciones

Actriz madrileña que, tras vivir en Irlanda, decide mudarse a Barcelona en busca de su pasión.

Se ha formado en Eòlia, Escuela Superior de Arte Dramático.

Estudió Interpretación con David Vert, Cámara con Alex Mañas, y Emociones con Josep Galindo. Talleres que le llevaron a cursar tercero de Interpretación con Carla Torres, y Cámara con Lluís Elías y Marc Crehuet. También estudia Acting in English en la escuela Frank Stein Studio con Luci Lenox. Después de tres años en Barcelona decide volver a su ciudad natal para continuar formándose y creciendo en la profesión. En Madrid continúa formándose como actriz y realiza un training máster audiovisual, además de un nueva formación de acting in english con la directora Tamzin Twonsend.

Ha formado parte de proyectos como *Madres*, en la segunda y cuarta temporada, *Glow and Darkness*, *Servir y Proteger*, *El Ministerio del tiempo* y *Soulmates*. Ha rodado más de 10 cortometrajes, uno de ellos, *The Flea*, grabado en Nueva York y con el que consigue varios premios en festivales, uno de ellos a mejor actriz.

Además ha rodado dos webseries, una de ellas dirigida por Jesús Font, y formado parte del elenco de varias obras de teatro, *Comunidad Pinter* y *Separación preventiva* en Barcelona. Ha realizado teatro inmersivo, con *Metre en Lumière*, estrenado en la sala Apolo de Barcelona. Microteatro con *Zapatería Divina*, de la compañía Carreteras Secundarias y *Gay Bar*, la última de ellas, estrenada en Microteatro Barcelona.

Desde 2022 complementa su trabajo actoral con la locución y el doblaje.





Ortzadar producciones

Ortzadar producciones está compuesto por dos actrices, amigas, compañeras y disfrutonas de la vida.

Somos María Díaz y Nuria Alloza y trabajar juntas en un proyecto mutuo fue el motor para encontrar este espacio de creación conjunta que nace en 2022.

Un espacio en el que dar lugar a historias que nos tocan y nos mueven para compartirlas con vosotras y vosotros.

Nuestro deseo es crear un espacio de creación interdisciplinar donde aparecerá otra de nuestras pasiones junto con el teatro; el cine.

Así, para nuestra ópera prima, elegimos *La verdadera identidad de Madame Duval*, obra del dramaturgo Antonio Miguel Morales Montoro y con la que nos subimos al escenario con mucha ilusión.

Ortzadar producciones es una productora comprometida con valores como la libertad, el respeto y el trabajo en equipo.

Contamos con colaboradores maravillosos que nos ayudan a hacer realidad nuestras ideas.

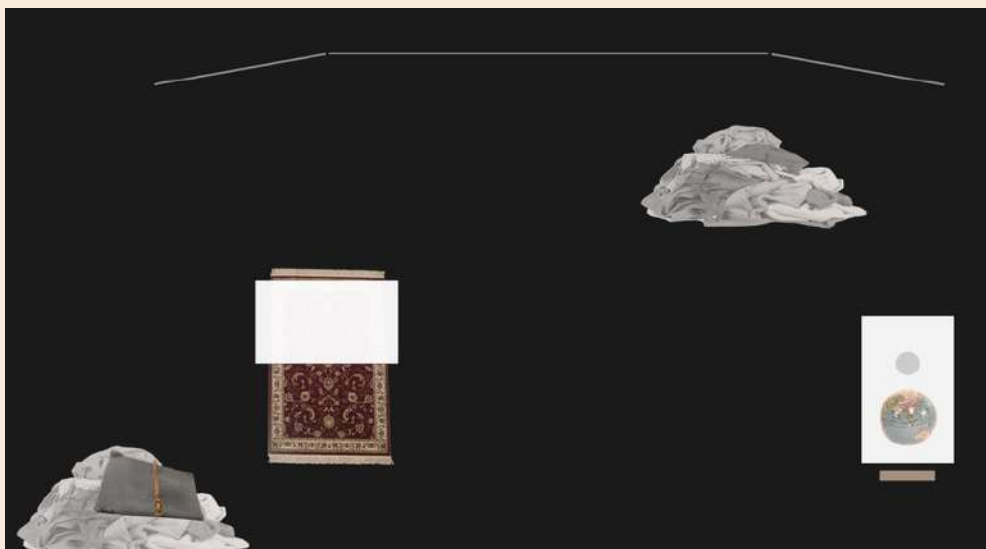
- ▶ Hemos sido una de las diez compañías seleccionadas para el *Programa de Mentoring y Acompañamiento a la Creación Emergente (MACE)* realizado por la Coordinadora Madrileña de salas alternativas (**MACOMAD**), en noviembre de 2022.
- ▶ Nuestro proyecto ha sido seleccionado como una de las PROPUESTAS ESCÉNICAS PARA EL **PROGRAMA DE TEATRO ESTRÉNATE CICUS** de Sevilla 2023.



Escenografía

Las 3 pilas de objetos y telas son medidores del tiempo que pasa y materializaciones de los eventos sucediendo en paralelo a las escenas de la obra. Pesan sobre el inconsciente de los personajes como una espada de Damocles. L

La tela de fondo, iluminada ventana del mundo, testigo presente pero inanimado de las escenas y escenas de transiciones ilustrativas, crea una nueva dimensión a los acontecimientos y enriquece la contextualidad.

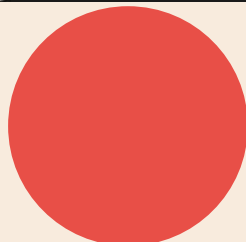


*Pantalla principal tela blanca.
Dimensiones: 2 x 1,5 metros.*

*Dos pantallas de tela blanca
semitransparente
Dimensiones: 2 x 1 metros.*

Dos pilas de ropa.

*Dos módulos de madera con
apertura.
Dimensiones: dos módulos de
0,8 x 0,45 metros y un módulo
de 0,6 x 0,45 metros.*



Iluminación

El diseño de iluminación operará sobre la escena en diferentes niveles, con la intención de que el lenguaje pueda adquirir una función dramática en el espectáculo.

Temporal: la temperatura del color de la luz indicará la temporalidad o la atemporalidad de la escena, sus cambios entre presente y pasado.

Espacial: en diálogo con lo temporal, el color y la dirección del haz nos permitirá construir, junto al relato, las ciudades de París, Nueva York y los

campos de concentración/fosas comunes. Otro aspecto espacial es en diálogo a la propuesta escenográfica. La tela/pantalla de fondo nos permite

generar sombras y transparencias para generar espacialidades relacionadas con las escenas de transición y coreografías de los personajes.



Efectos: en la pieza el vínculo entre los personajes esta cargado de emociones en relación al mundo de los recuerdos.



Espacio sonoro

La música de Madame Duval tiene que acompañar el recuerdo de manera sonora y compositiva. La obra toma de referencia standards de jazz nostálgicos como la melodía «All Of Me», de Billie Holiday, que al interpretarse con mínimos instrumentos, nos sitúa en un contexto más íntimo y humano; y, adaptaciones de las composiciones de Anna Marly «Le chant des partisans» y «La complainte du partisan», tarareadas y silbadas como vector a la tragedia y al deber de memoria. Con esta constante dualidad sonora y el trabajo de fondos sonoros callejeros, nace una latente tensión en el inconsciente del espectador, en alerta permanente, apoyando el desvelamiento de la complejidad del personaje de Madame Duval, a lo largo de sus viajes en el tiempo, ciudades y emociones.

Contacto

- ☎ 637 843 030 – María Díaz
- ☎ 628 946 343 – Nuria Alloza
- @ ortzadarproducciones@gmail.com
- 📷 @ortzadar_producciones

