

limones
limones
limones
limones
limones
de Sam Steiner



Una producción de Jacaranda



Dirección

Laura Ferrer

Reparto

Paula Flanch y Daniel Teresa

Dirección musical

Iván Ortega

Traducción y ayudante de dirección

Sergio Iglesias

- Objetivos y filosofía
- Documentación audiovisual
- Sinopsis de la obra
- Compañía y equipo artístico
- Galería
- Datos de representación
- Necesidades técnicas
- Contacto



Objetivos y filosofía



Objetivos y filosofía

Un humano dice 123.206.750 palabras a lo largo de toda su vida.

¿Te imaginas vivir en un mundo en el que sólo puedes decir 140 palabras al día?

Bernadette y Oliver viven en él. Un escenario afin a los universos de Orwell y Huxley, donde la seguridad se ha convertido en estandarte de la libertad de expresión.

Con la obra, el autor quiere visibilizar la falta de escucha que impera en nuestras calles y cala

en los dormitorios. Vivimos una sociedad en la que la tecnología, las redes sociales y los medios de comunicación nos envuelven en una vorágine de comunicación en las que decir más no es, necesariamente, sinónimo de contar algo. Y hay quienes han aprovechado su oportunidad para erosionar aún más esta sensación imponiendo leyes que encuentran su reflejo en... ¿la ley del silencio?



Documentación audiovisual




Enlace a video promocional

Haz click para acceder al enlace





Sinopsis de la obra



Ella es:
Abogada
Pragmática
Conservadora

Él es:
Músico
Caótico
Idealista

Sinopsis de la obra

En el mapa temporal que enreda la obra, Bernaddete y Oliver son dos jóvenes que acaban de conocerse.

Irremediablemente, comienzan a enamorarse del otro, y en el transcurso en el que sus universos colisionan, el mundo es azotado por la inminencia de la Ley del silencio. Esta orde-

nanza limita a 140 el número de palabras que una persona puede decir al día.

Bernaddete y Oliver, dos polos contrarios que se atraen, buscan la manera de prepararse para este escenario y salvar su relación de todos los problemas de la incomunicación, sin perderse a ellos mismos por el camino.



Compañía y equipo artístico



Laura Ferrer

Nació en Altea, Alicante. Comenzó sus estudios de arte dramático en el laboratorio William Layton, estudio filosofía en la UCM e interpretación textual en la RESAD.

En 2018 dirigió La Gatomaquia (versión de José Padilla y Pedro Villora) seleccionada en el Off de Almagro y el ClasicOFF de nave 73.

Formada con profesionales como David Boceta, Yayo Cáceres o Ernesto Arias. Ha realizado talleres y cursos con Andrés Lima, Ainhoa Amestoy, Alejandro Saá Francesco Carril y Vicente Fuentes, y de dirección y dramaturgia con Alberto Conejero, Juan Codina y Julio Escalada.

Algunos de sus trabajos recientes como actriz incluyen "La tragedia de Macbeth", dirigida por Yayo Cáceres con versión de Álvaro Tato. "El comendador de Ocaña" dirigida por Maria-

no Gracia y Salem, dramaturgia de José Padilla dirigida por David Boceta con la colaboración de Edu Cárcamo y Antonio de Cos.

Su trabajo más reciente fue "El animal de Hungría" obra dirigida por Ernesto Arias y "Caer para levantar" dirección y papel protagonista, ganadora del concurso Almagroff .



Paula Flanch

Paula González Delgado superó los exámenes de ballet clásico de la Royal Academy of Dance durante 10 años consecutivos obteniendo los certificados correspondientes a Primary, grados 1 a 8 y Dance Intermediate de la Royal Academy de Londres. Ha estudiado teatro en Cristina Rota y danza en Victor Ullate. Graduada en la RESAD por la rama de textual.

Ha sido profesora de baile en la escuela de teatro Susana Pasamón y ha actuado en Almagroff con la obra “Caer para levantar” ganadores del concurso en el año 2021 bajo la dirección de Laura Ferrer.

Ha estudiado danza en Los Ángeles, California durante el mes de Julio de 2022 en las prestigiosas escuelas de “Millennium Dance Complex” y “Playground LA” con profesionales de la danza como Jojo Gómez, Ivan Maric o Sam Nelson.

Sus trabajos más recientes como actriz son “Limones ,limones , limones , limones , limones” dirigido por Laura Ferrer, “Historia de Locura ordinaria” dirigida por Nuria Alkorta y “El caballero de Olmedo” ficción sonora dirigida por Laila Ripoll.



Daniel Teresa

Nacido y criado en Madrid. Empezó a estudiar interpretación en el laboratorio de creación escénica La Manada. Estudió psicología y terapia gestática en la UAM y la EMTG.

Finalizó sus estudios en interpretación textual en la RESAD. En 2014 colaboró en el festival de teatro de Bolonia con la obra “Canto Clandestino”

Se ha formado con profesionales como Lucía Miranda y José Luís Patiño.

Entre sus trabajos más destacados se incluyen, “Sueño”, una adaptación transmedia de “Sueño de una noche de verano” dirigida por Lucía Miranda y con la colaboración de Carolina África. “Hambre Vieja” dirigida por José Luís Patiño. “El Embrujado” dirigida por Antonia García. Su último trabajo como actor es en el largome-

traje “El Mariposario”, obra en la que participó en la dramaturgia y su dirección.



Iván López-Ortega

Iván López-Ortega es nacido en Madrid. Ha estudiado interpretación durante diez años en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Actualmente estudia Dirección de escena en la RESAD.

Ha recibido y recibe formación musical con músicos como Edith Salazar, Miguel Malla, Patxi Pascual o Pepe Rivero.

Ha actuado en los Teatros del Canal bajo la dirección de Pawel Nowicki y más recientemente con “Los bárbaros”.

También ha participado en el Teatro Fernán Gómez y Naves del Matadero como músico.



Sergio Iglesias

Cursa la especialidad de Dirección Escénica en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Ha cursado talleres de dirección con Marcelo Díaz, Félix Estaire, Andrés Lima, Pablo Messiez, Pablo Remón y Marta Pazos.

Entre 2013 y 2015, dirige un grupo de Teatro Universitario en la Universidad Rey Juan Carlos, donde se gradúa en el Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual (2017).

Organiza y dirige las 'Guías Teatralizadas de la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva de Praga' durante las temporadas estivales de 2015 y 2016 en Praga, República Checa para la empresa DisfrutaPraga.

En 2019 participa en las Residencias de Espacio Matrioska realizadas en el Concello de Os Blancos (Galicia), donde presenta junto a

Mélanie Werder la pieza de teatro documento 'Ser cerca del Amor'.





Galería







Datos de representación

Datos de representación

duración: 1h 20 minutos

precio: 2100€ con IVA

recomendado: + 12 años



Necesidades técnicas

Necesidades técnicas

Proyección

Proyector de gran cobertura (mínimo el fondo del escenario)

Resolución 1280 x 726 (2 o uno)

La compañía se encarga del transporte y montaje de la escenografía.

Son dos actores y una actriz (pueden compartir camerino)

Sonido

Se llevará equipo propio que deberá acondicionarse a la sala a través de un minijack.

Iluminación

En caso de que la organización contratante no disponga de este equipo de iluminación, se ruega contactar con la compañía para la posible adaptación del espectáculo.

Transporte de la escenografía



Contacto

Contacto

limones.jacaranda@gmail.com

652 79 01 16

618 39 24 69

limones
limones
limones
limones
limones
de Sam Steiner



Una producción de Jacaranda