

FIN

¿Y SI ÉSTA FUERA LA NOCHE DEL FIN DEL MUNDO?



TEATRO LAGRADA
18, 19, 20, 24, 25 y 26 Marzo

ENTRADAS
teatrolagrada.com
91 292 64 77

Con la colaboración de:

la grada



GREAT TIMES
ARE COMING



Con el apoyo de



1. **PRESENTACIÓN**
2. **SINOPSIS**
3. **PERSONAJES**
4. **BIOS**
5. **VÍDEOS**
6. **EQUIPO**
7. **MATERIALES / CONTACTO**

FIN ha estado en el

**Surge
Madrid**
en otoño

1. PRESENTACIÓN

“Todos nacemos y morimos solos”.

Ése es el punto de partida de **FIN**, donde **3 personajes afrontarán el fin del mundo en soledad**, re-planteándose y re-viviendo sus vidas y las decisiones tomadas.

Su miedo y su rabia serán también los nuestros. Porque la **certeza de su muerte inminente provocará que revisen su pasado y su presente con total sinceridad**, sin excusas ni mentiras de ningún tipo.

Se rebelarán contra su futuro, porque no hay nada más indignante que una muerte injusta como la suya. Revisarán su pasado, o incluso se lo inventarán: ya no hay nada que perder, tan “solo” decir adiós a todo y a todos, incluido a sí mismos.

Tan “solo” poner en juego su dignidad como seres humanos antes de desaparecer para siempre.

Porque... “¿Quedará algo de mí, cuando ya no esté? ¿Algo de nosotros? De TODOS nosotros...”.



2. SINOPSIS

Mauro, Alba y Ángel no se conocen entre sí, pero sus vidas están mucho más relacionadas de lo que parece. Seremos testigos de algunos momentos muy concretos de sus historias personales, y aunque parece que ocurren más o menos simultáneamente, pronto descubriremos que no es así y que las escenas no siguen un orden cronológico estricto.

Mauro entra en un bar al reconocer en él a alguien de su pasado reciente, con quien tuvo un encuentro que aún siendo efímero, todavía perdura en su memoria. **Ángel está a los pies de la cama de un hospital** donde alguien permanece en coma. **Alba intenta disimular en un restaurante**, intentando ocultar el pensamiento que le taladra la cabeza: **¿por qué la vida la pone a prueba AHORA?**

El FIN les alcanzará en un after improvisado donde **los 3 por diferentes motivos quieren olvidar un accidente** que ha tenido lugar recientemente, en el que un coche atropelló a un niño y se dio después a la fuga...

Serán los **espectadores los únicos que podrán juntar las piezas** para entender qué pasó y qué es lo que les une. Aunque para entonces, con el sonido del fin del mundo abalanzándose sobre ellos, ya no tenga mucho sentido. **○ quizá precisamente por eso, sea lo único que lo tenga.**



3. PERSONAJES

MAURO

De forma surrealista (teniendo en cuenta que se trata de la noche del fin del mundo) MAURO baja la basura. Tras terminar a puñetazos con alguien por cualquier tontería, se dispone a dar una vuelta por el barrio...

En ese deambular hacia ninguna parte, MAURO ve en el interior de un bar a Darío (Darío el Dálmata), un ex-rollo suyo con quien tuvo una historia intensa y fugaz. Efímera e incandescente, de apenas una noche y una mañana, pero que a él le permitió soñar con otra vida, otra realidad ajena a la suya. Tras ella, arrastra una **fragilidad emocional** que se ha mantenido hasta ahora.

Ese encontronazo fortuito da pie a que MAURO le hable, le grite, le exija... Le confiese a él y a todo aquel que quiera escucharle, lo que siente, lo que teme... Y de paso haga un repaso por su vida, por la que fue y la que no va a poder ser... Empezando y terminando en aquel día, en **aquella sauna donde se conocieron**, a partir de la cual todo pudo ser de otra manera...

Porque **aunque lo que recuerda Mauro a veces no sea del todo verdad, qué más da... Como él mismo afirmará: “escribir es juntar palabras para construir una ficción que nos haga justicia”.**



ALBA

Caótica, nerviosa, impredecible... Así es Alba, que dejará salir por fin al exterior el volcán que tiene dentro, durante tanto tiempo apagado. O mejor dicho, silenciado.

Aunque parece la de vida más estable y convencional, pronto descubriremos que tras esa aparente normalidad se oculta un secreto: **ha atropellado a un niño cuando se disponía a reunirse con su marido en un restaurante.**

El hecho de que la policía no la detenga (apenas hay agentes en la calle y los que hay están usando su puesto en su propio beneficio), la certeza de que sus actos no tendrán consecuencia ni castigo, es inasumible para alguien con **un pasado inestable y alcoholizado como el suyo.**

A partir de ese momento intentará re-crear momentos de su historia junto a su madre y cuando era niña y veía pasar estrellas fugaces en el jardín, en una especie de **huida hacia adelante para no aceptar lo que ha hecho.**

Pero ese pequeño cuerpo tirado en una cuneta volverá a su memoria una y otra vez, martirizándola por completo, hasta que decida aceptar que su destino y el del niño están ya unidos para siempre.

Para que **a ninguno de los 2 el fin del mundo les pille en soledad.**





ÁNGEL

Rodeado de confetti y alguna serpentina que languidece ante sus ojos, **ÁNGEL espera sentado al lado de una cama de hospital** en la que yace el cuerpo de su hijo Mateo, que alguien atropelló cerca de la urbanización en la que viven y se dio a la fuga, dejándole tirado en la cuneta.

Es el cumpleaños del niño, y aunque no está consciente, ÁNGEL ha querido celebrarlo al ser la última vez que van a poder hacerlo.

Silencioso y cabizbajo, con pinta de intelectual despistado y aparentemente inofensivo... **ÁNGEL intentará encontrarle un sentido a lo ocurrido para evitar que la rabia le consuma**, incapaz de asimilar que alguien le ha quitado la posibilidad de ver a su hijo con vida hasta el final de todo.

ÁNGEL intentará evadirse de todo viendo en la televisión su programa favorito, del que se imaginará siendo protagonista, mientras **trata de evitar el recuerdo de la avalancha humana que se llevó a su niño por delante para siempre. Una y otra vez. UNA y OTRA vez.**

4. BIOS



www.srmuniz.com

jelou@srmuniz.com

PELAYO MUÑIZ (DRAMATURGO/DIRECTOR/ACTOR)

Natural de Gijón, estudia Comunicación Audiovisual en la Complutense de Madrid y empieza a trabajar como **guionista** en Globomedia, en series como “Compañeros” y “Mis Adorables Vecinos”, desarrollando más tarde proyectos de ficción para varias productoras. En paralelo, ganó el premio Jóvenes Realizadores del Festival de Cine de Gijón con “Sístole/Diástole”.

Como **actor** se formó con Roberto Aaron y con Antonio Domínguez, este último con quien también ha realizado cursos de dirección de actores y de creación/desarrollo de proyecto teatral, taller desde el que precisamente nació FIN a lo largo de 2022.

En la actualidad escribe, dirige y produce spots y todo tipo de Branded Content en la productora NYLON, de la que es cofundador. Está a punto de estrenar “BOREAL”, su primer largometraje mientras “VOYAGER”, serie de ciencia ficción de la que es co-creador, busca coproducción internacional.

En teatro fue responsable de la ayudantía de dirección y de los audiovisuales de **Tres historias del mar** (La Encina Teatro, 2010). **FIN** es su primera obra como dramaturgo/director. Ha estado seleccionada en el **Festival SURGE** y programada ahora en la **Sala Lagrada** de Madrid.



GEMA ZELARAYÁN (ACTRIZ)

Gema Zelarayán, graduada en Interpretación actoral.

Fue alumna del curso Intensivo de interpretación para profesionales en la Academia de Actores Réplika.

Estudió en Estudio 3 el curso Actor frente a la Cámara. Realizó un Training en Interpretación audiovisual para actores con las directoras de casting Eva Leire y Yolanda Serrano.

Fue Miembro-fundador de la compañía Accidente Coreografiado teatro gestual y desde el 2014 miembro de Cuántica Producciones en las áreas de Producción, Distribución, Dirección e Interpretación.

Ha participado en diferentes proyectos teatrales especializados en musical, comedia, drama y terror.

Tiene experiencia ante la cámara tanto en cine, publicidad y televisión destacando varios cortometrajes galardonados con premios y reconocimientos por parte del panorama español e internacional".

Entiende el arte como una expresión de la sensibilidad donde poder conectar con los demás a través de historias y palabras, dando significado al ser .



NICOLÁS GAUDE (ACTOR y COLABORADOR en la DRAMATURGIA y la DIRECCIÓN)

Realiza estudios de arte dramático en la Academia Réplika, dirigida por Jaroslaw Bielsky.

A los 19 años comienza su carrera profesional con la serie “Nada es para Siempre”. Desde entonces encadena trabajos en televisión y cine (“Ana y los Siete”, “Hospital Central”, “La Sopa Boba”, “Amar es para Siempre”, “Servir y proteger”, “Instinto”, “Valeria”).

También ha formado parte de proyectos cinematográficos de todo tipo, entre los que destaca el cortometraje “Los invitados siempre vuelven”, por el que recibe el **Premio Unión de Actores Interpretación Masculina 2017**.

En su haber tiene más de más de treinta espectáculos de teatro, como “Silenciados”, “Luminosa Nostalgia”, “La Dama Boba” “No se puede mirar” y “Pura” entre otros.

5. VÍDEOS



[VER](#) TEASER CINEMATográfico

(desde el enlace se puede descargar en el "Download" debajo del vídeo)



[VER](#) TRÁILER OBRA

(desde el enlace se puede descargar en el "Download" debajo del vídeo)

6. EQUIPO

FIN: la obra

Escrita y dirigida por: Pelayo Muñiz (con la colaboración de Nicolás Gaude).

Con: Pelayo Muñiz, Gema Zelarayán y Nicolás Gaude.

Voces en off: Belén Orihuela e Ignacio Ysasi.

Ayudantes de dirección: Alicia Rodríguez e Ignacio Ysasi.

Diseño de luces: Beatriz Toledano

Espacio sonoro: Rubén Berraquero

Asesora movimiento: María Escolar

Con la colaboración de: Centro Directores de Escena y Sala Lagrada

Agradecimientos: Ignacio Ysasi y Alicia Rodríguez, Teatro Karpas, Antonio Domínguez (Centro Directores de Escena) y Sala Lagrada.

Fotos: Tania Sieira // Cartelería: Amparo Pérez (Caballo Studio)

Teaser (cinematográfico)

Operador de cámara, DoP, montaje y color: Rafa Arroyo

Postproducción de sonido: Rubén Berraquero



7. MATERIALES Y CONTACTO

FOTOS

MATERIAL GRÁFICO



Pelayo Muñiz Cabal

635 01 01 99

pelayo@somosnylon.com / jelou@srmuniz.com



the end

¡GRACIAS!