

LOS PIRAGÜISTAS



Sinopsis

Manuel y Fernando, dos aparentes amigos de mediana edad, se pierden durante una carrera de piraguas en el mar. Uno tiene ideas acerca del suicidio, al otro le está desapareciendo la cara paulatinamente. Deciden optar por la deshidratación como forma de despedida, lo que será el inicio de su viaje hacia el estado de transición entre la vida y la muerte.

Acompañados por un primerizo barquero y confundidos por la deshidratación, tratarán de buscar su paz individual en continuo conflicto con el otro sin saber dónde se encuentran ni a dónde se dirigen.



“La literatura universal concede un lugar importante al tema del "doble" que, poco a poco, expulsa a la persona de su propia vida, se apropia de sus aficiones, amistades, familia, trabajo, hasta transformarlo en un paria e incluso a veces asesinarlo, según algunas versiones del mito universal. Yo creo que somos el Doble y no el Original. Nos identificamos con un personaje que no es sino una caricatura de nuestra identidad profunda. Esto es nuestra autoconcepción, la idea que nos hacemos de nosotros mismos. Es un factor de alienación con el que debemos romper. Somos el Doble y debemos hacer que aparezca el Original, nuestro ser esencial. El Doble es una ilusión de nosotros mismos que los demás también ven. Cuando va apareciendo el Original, el Doble se siente perseguido, en peligro de muerte, hay que abandonarse a esto, no sufriremos ese crimen, participaremos en él.”

A. Jodorowsky



Nota del autor

La obra parte de la escritura libre a raíz de una imagen: dos personas en una piragua biplaza remando en una bahía. Esto llevó a la investigación sobre la relación que tienen las personas consigo mismas y la dualidad de la personalidad. Cómo vamos delegando nuestras tareas, problemas e indecisiones en un Yo impuesto por el entorno que funciona de manera automática, que no se quiere conocer realmente. Un Yo ajeno que termina tomando el control, y sólo mediante el autoconocimiento podrá luchar contra sí mismo y con suerte transformarse.

Imbuidos en una atmósfera onírica, los dos protagonistas entrarán en el estado de transición entre la vida y la muerte a través de la deshidratación.

Este estado se presenta en la obra como un limbo o Inframundo pero en un contexto marítimo: un gran buque carguero que transporta las almas de los difuntos hacia el Más Allá. Allí los marineros han perdido la noción del tiempo, se entretienen jugando a distintos juegos, no tienen claro para quién trabajan, ni si hay realmente unos Dioses o no. Atrapados en la eternidad, un bucle que resuena a la propia vida terrenal pero sin la posibilidad de darle fin.

Los Piragüistas aborda, mediante la comicidad del enredo, el absurdo y la artesanía del trabajo actoral, la relación que tenemos con nosotros mismos, el forjamiento de una identidad que no nos corresponde y la necesidad de confrontar ese Ego impuesto para renovarnos continuamente y de esta manera conocernos mejor.



Puesta en escena

La estética escénica se presenta cálida pero distante. El aura surrealista de la obra se ve alimentada por un fondo neutro sembrado por los fragmentos de una piragua que parece suspendida entre el mar y el cielo. Estos fragmentos se elevan sobre boyas que recuerdan el ambiente marino mientras nos sumergen en una realidad lejana. Al estar apoyadas sobre estructuras metálicas, fuera de su entorno habitual, estos elementos nos transportan a un lugar onírico a la par que permiten el leve balanceo de los actores sobre la piragua.



La hegemonía de los colores naranja y rojo recuerdan al atardecer de la vida. A su vez, la aparición de un limitado número de piezas en el escenario dan protagonismo a los cuerpos que lo recorren. Como si de un cuadro se tratara, los elementos discordantes quedan espacialmente relacionados unos con otros, componiendo una escena serena y preparando una realidad abstracta para el desarrollo de la obra.

La piragua: Los tres trozos de la embarcación se sujetan sobre las estructuras metálicas, cortando el escenario como un cuchillo.

El barco: Las piezas de la piragua son utilizadas por los marineros para sus distintos juegos y funciones del barco o se alzan en vertical como tótems de un ritual misterioso.

El camarote: Las estructuras metálicas con las boyas sirven de camastros a los personajes durante su proceso de deshidratación.



El Elenco

Jaime Cano (*en la obra, Fernando*)

Actor y director. Diplomado en Arte Dramático por Réplika Teatro, completa su formación como intérprete en talleres con el ATTIS Theatre (Grecia), Álex Rigola, José Padilla, TeatrZAR (Polonia), entre muchos otros. Como actor destaca su trabajo en *Quorum*, dirigido por Rui Horta para las Naves del Matadero, y *Las bicicletas son para el verano*, dirigida por Emma Cohen para la Cadena SER en el teatro Bellas Artes. Actualmente trabaja como actor en *Las Amazonas* dirigida por Noelia Pérez (Cía. Evogía).



Iñaki de Eguía (*en la obra, Manuel*)

Actor formado en Réplika Teatro, junto a Jaroslaw Bielski, Socorro Anadón y Mikolaj Bielski. Ha ampliado su formación actoral con Donald Kitt del Odin Teatret, Pepe Viyuela, Andoni Larrabeti de la Joven Compañía y Neamera Compagnia Teatrale, entre otros. Actualmente trabaja como actor en los espectáculos de *Antígona* (Líquido Teatro) y *Ancha es Castilla* (Atópico Teatro).



Paúl Moré (en la obra, *Gondolero*)

Actor. Graduado en Comunicación Audiovisual y diplomado en Interpretación por la escuela Réplika Teatro. Durante su formación, consigue entrar a formar parte de la cartera de la representante Elvira Sánchez Gallo y trabaja en proyectos televisivos como *El embarcadero* (Movistar +, 2019), *White Lines* (Netflix, 2020) o *Desaparecidos* (Amazon Prime, 2021). A su vez, realiza cursos de interpretación escénica con los dramaturgos Andrés Lima y José Padilla y el director de cine José Manuel Carrasco. Se interesa también por el teatro clásico formándose en Interpretación en Verso con Gabriel Garbisu y entrenando técnica Viewpoints de la mano de Juan Ceacero.



Varo Mogrovyan (en la obra, *Casto*)

Actor. Formado en Arte Dramático en Réplika Teatro. Ha participado profesionalmente en obras como *Los Emigrados* de Slawomir Mrozek, *La escalera de bomberos* (Teatro Buero Vallejo), *Amor* una obra de teatro físico creada por el elenco actoral, *Con quien vengo, vengo* de Calderón de la Barca, dirigida por Gabriel Garbisu y representada en los festivales nacionales más importantes de verso; *Ivón, princesa de Borgoña* dirigido por Jaroslaw Bielski, *Europa | Los Tutelados* (Naves de Matadero) dirigida por Mikolaj Bielski, *El Proceso* de Franz Kafka (Réplika Teatro). Se ha estrenado en la televisión con la superproducción de Movistar + *Dime Quién Soy* y hasta ahora ha participado en dos proyectos más de la cadena: *Otros Mundos* y *Nasdrovia*.



Jorge Prieto (en la obra, *Rodrigo*)

Actor y dramaturgo. Comienza su camino artístico a través de la música como guitarrista de la banda Crayolaser, actual Los Estanques. De ahí pasa a las tablas formándose como actor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Gijón y posteriormente en Réplika Teatro, Madrid. Complementa su formación con el curso intensivo de Danza Butoh de Yael Karavan, el taller de Palos y Piedras con Donald Kitt del Odín Teatret, clases de Butoh-Clown de Yael Karavan, el curso de dramaturgia de Tomás Cabané y técnica Chéjov con Sol Garre. Al terminar su formación actoral da el salto a dirigir su propia obra, *Los Piragüistas*. Mientras sigue formándose, entrenando y trabajando interpretación, dirección y dramaturgia.



Oliver Marcos (Directora de movimiento y voz). Graduado en Arte Dramático por la ESAD de Asturias. Practica técnica Linklater desde 2011. Se ha formado en Liberación de la Voz Natural y Movimiento Auténtico con Nuria Castaño y en Movimiento Somático con Leticia Santafé. Estudia y practica Kalaripayattu desde 2017 junto a Esther Freixa, Arvind Sekhar y Laksman Gurukall. A día de hoy trabaja como profesor de voz y movimiento, performer y asesor escénico.



y empezaban a remar.



Equipo Artístico

Dramaturgia y Dirección: Jorge Prieto

Intérpretes: Iñaki de Eguía, Jaime Cano, Paúl Moré, Varo Mogrovyán y Jorge Prieto

Asesor escénico y dirección de movimiento:
Oliver Marcos

Escenografía: María Melero

Música: Iñigo Bregel

Fotografía: Jorge Talledo y Diego Hervás

Dossier: Jorge Talledo y Jorge Prieto

Producción: Jorge Prieto

Residencias artísticas: NavelArt
Réplika Teatro
Café de las Artes

Duración de la obra: 105min

Contacto: distribucionciadelinfame@gmail.com

+34654618252

**Los Piragüistas, una comedia metafísica de la vida, la muerte,
el Ego y la eternidad.**