

Coréografía de Sol Bibriesca

BICEFALO

CREISTE QUE SI NO LO MIRABAS DESAPARECERÍA



SINOPSIS

BICÉFALO es un proyecto de investigación en la que confluyen el texto, la coreografía y la composición a tiempo real. Es un trabajo sobre el encuentro con el otro y todo lo que este trae consigo.

En el trabajo que presentamos, el bicéfalo funciona como una metáfora de la dilución de los límites de la identidad para dar lugar a un ser híbrido e impuro. La pieza explora el encuentro con el otro como un suceso que nos permea y a la vez nos define como individuos.

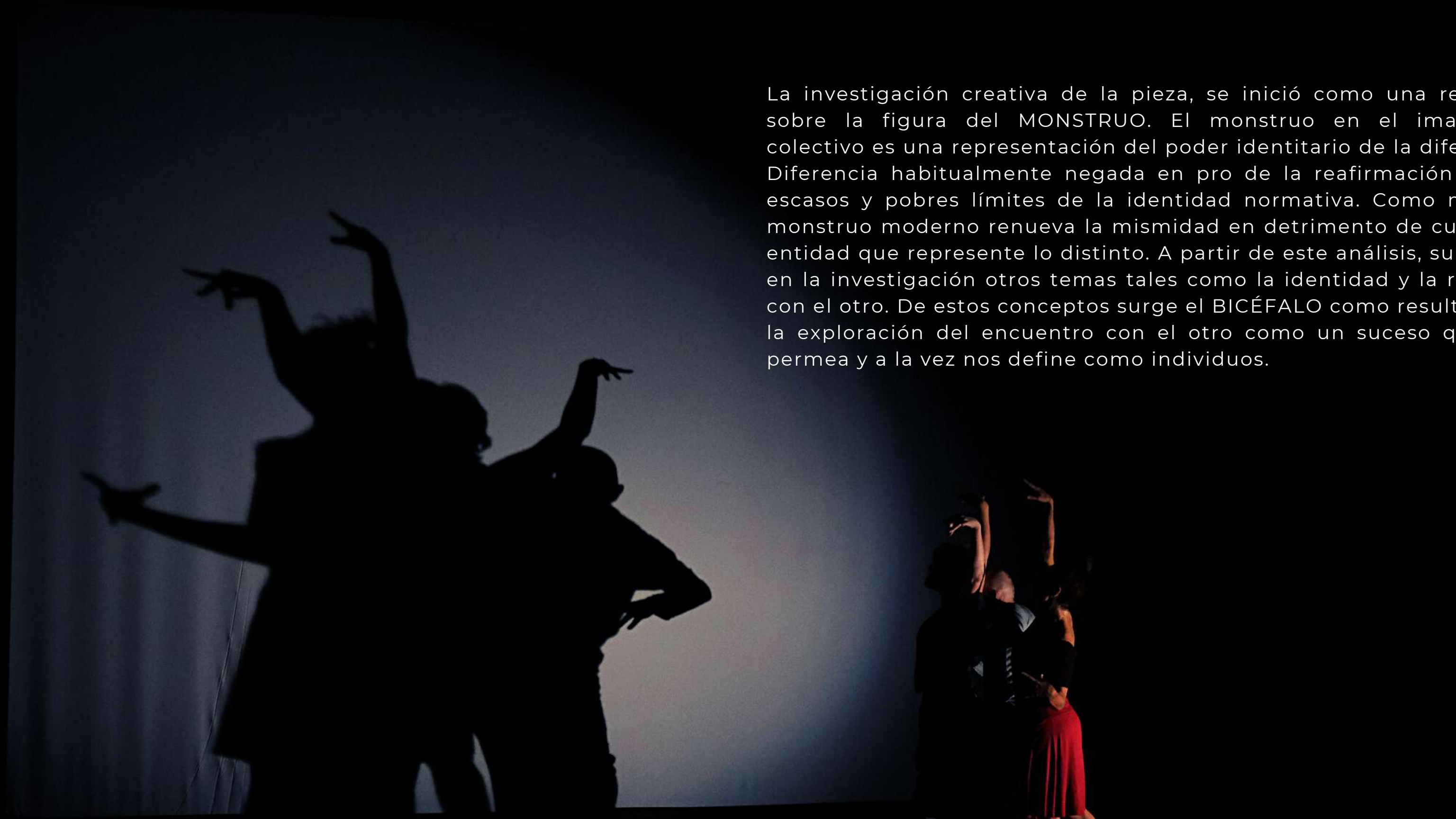
Aquí, la materia busca sin cesar formas de organización transitorias, que trascienden los límites de los cuerpos individuales. Se hace una invocación a las criaturas. Entre tú y yo, seres bicéfalos. Encarnaciones de bestias que se dejan escapar de sus cuerpos. Seres que se fecundan y mueren en la distancia que nos separa.

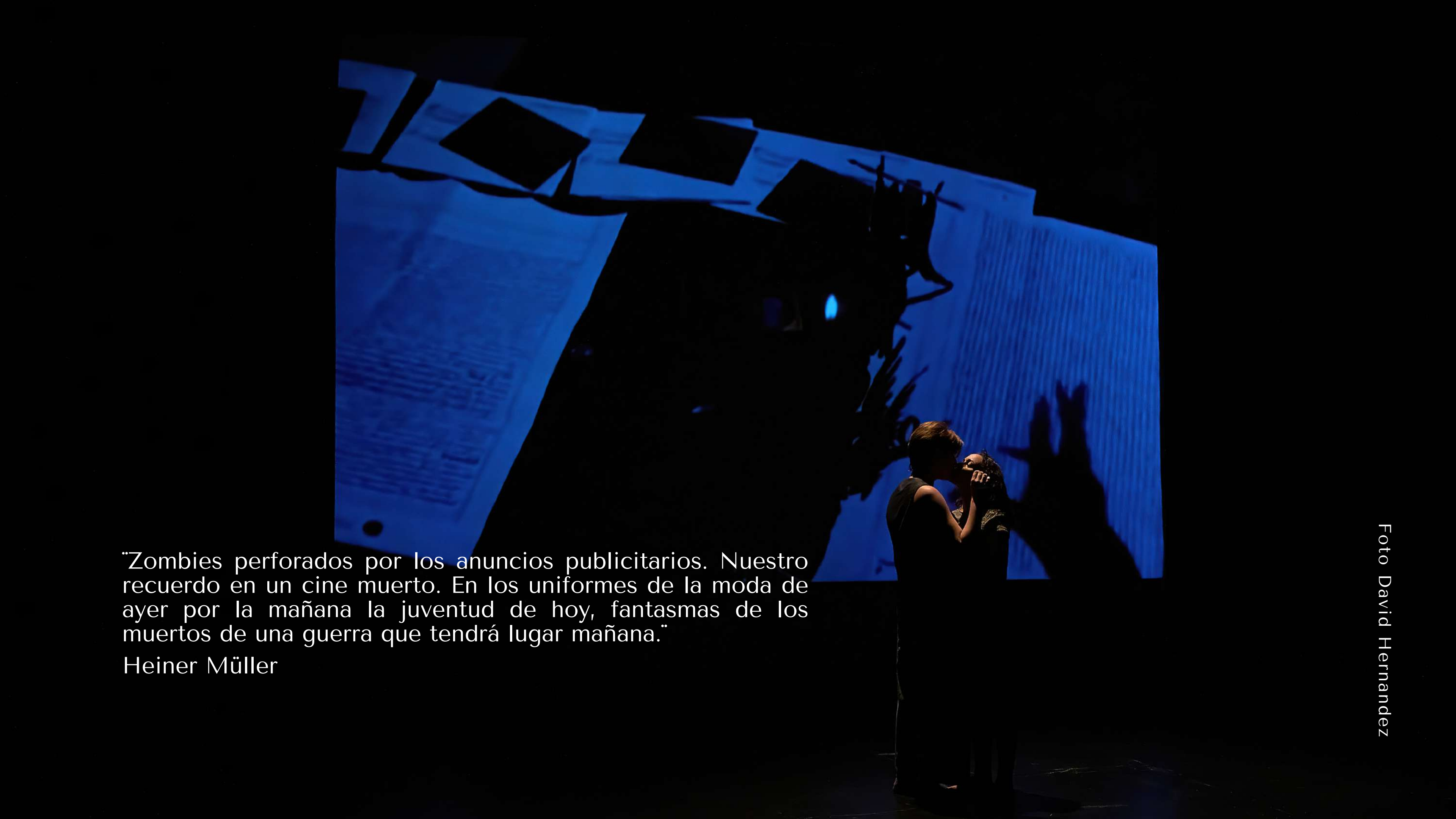
BICÉFALO



S O B R E E L B I C É F A L O

La investigación creativa de la pieza, se inició como una reflexión sobre la figura del MONSTRUO. El monstruo en el imaginario colectivo es una representación del poder identitario de la diferencia. Diferencia habitualmente negada en pro de la reafirmación de los escasos y pobres límites de la identidad normativa. Como mito, el monstruo moderno renueva la mismidad en detrimento de cualquier entidad que represente lo distinto. A partir de este análisis, surgieron en la investigación otros temas tales como la identidad y la relación con el otro. De estos conceptos surge el BICÉFALO como resultado de la exploración del encuentro con el otro como un suceso que nos permea y a la vez nos define como individuos.





“Zombies perforados por los anuncios publicitarios. Nuestro recuerdo en un cine muerto. En los uniformes de la moda de ayer por la mañana la juventud de hoy, fantasmas de los muertos de una guerra que tendrá lugar mañana.”

Heiner Müller



La modernidad es la creadora de monstruos por excelencia, la figura del monstruo hace una distinción entre las correcciones y las disidencias, castigando las cualidades que escapan de la utilidad social o que resultan inconvenientes: las mujeres sabias son reconvertidas en brujas, así como con la locura y la enfermedad entre otras son atributos radicalizados y transfigurados como características demoniacas impropias de lo humano.

El extraño, el desconocido, el extranjero. Muchas veces, el rechazo al otro proviene de un sentimiento exacerbado de protección.

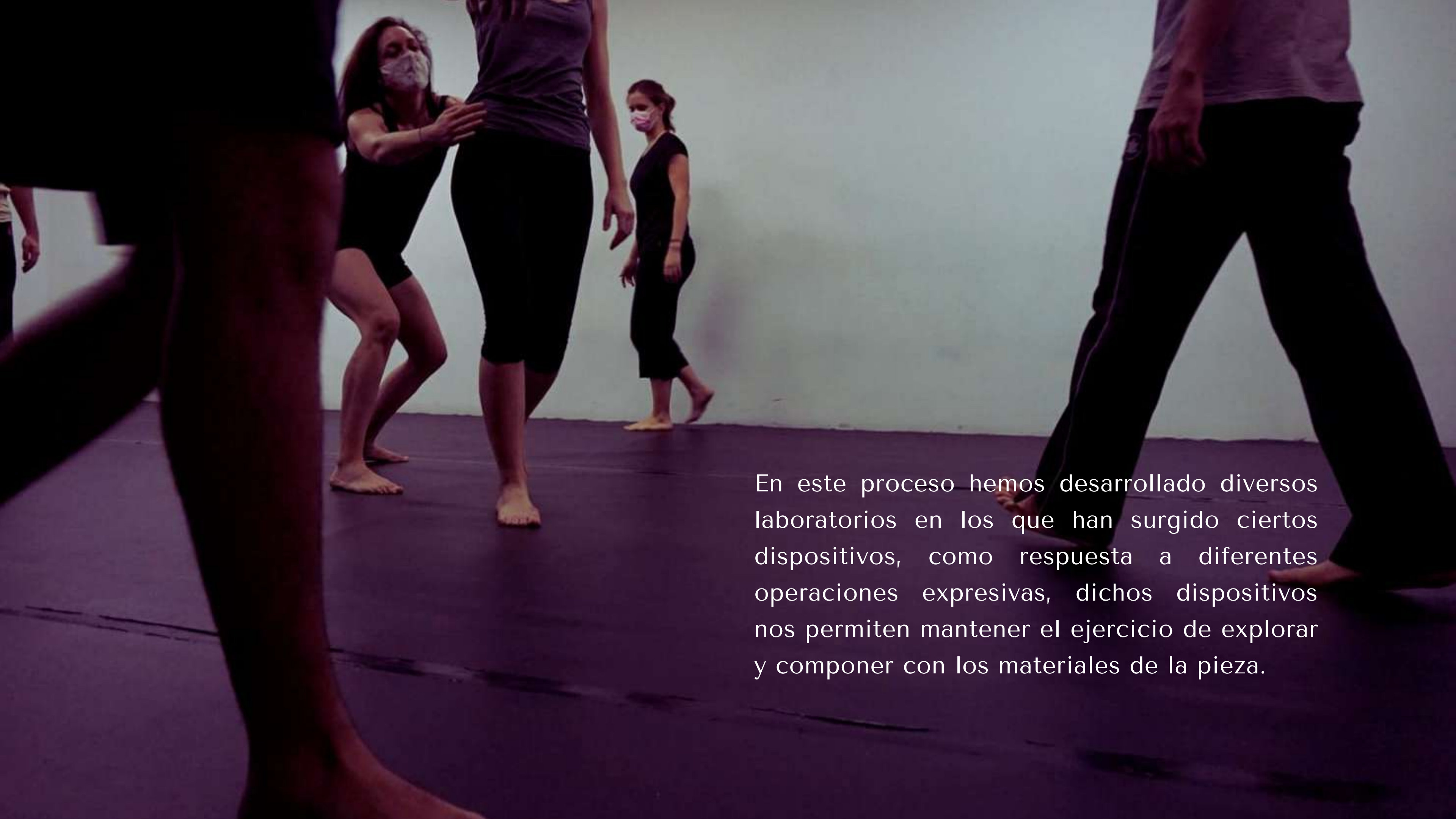
¿De donde proviene el la sociedad contemporánea tanto miedo exacerbado al otro? ¿Es el miedo el responsable de las políticas xenófobas y del renacimiento del neofascismo en Europa?

Puede que el rechazo y el miedo al otro en la sociedad contemporánea, entre otras cosas, se trate de un síntoma de otros malestares. Una reacción por parte de la sociedad a la constante transformación de un mundo en que cada vez hay menos seguridades, en el que la vida cotidiana se ve continuamente transfigurada y en el que los individuos están constantemente desactualizados. Un mundo en el que pocas cosas permanecen y lo que nos gusta hoy es desechado por obsoleto mañana. Un entorno en el que crece la sospecha de la insostenibilidad de los sistemas económicos y laborales.

La propuesta explora el miedo, el rechazo y el encuentro con el otro en un marco contemporáneo, onírico y metafórico.



foto David Hernandez



En este proceso hemos desarrollado diversos laboratorios en los que han surgido ciertos dispositivos, como respuesta a diferentes operaciones expresivas, dichos dispositivos nos permiten mantener el ejercicio de explorar y componer con los materiales de la pieza.



CREACIÓN Y CORÉOGRAFIA SOL BIBIRESCA

Ciudad de México 1987. Vive y trabaja en Madrid, España.

Se formó en Danza Contemporánea en el CMA (Centro Morelense de las Artes, México). Es licenciada en Arte dramático por la University of Kent y posgrado en Artes Escénicas en URJC. Ha participado en los últimos años en varios seminarios, talleres y residencias de entrenamiento con el Odin Teatret, entre ellos con Eugenio Barba, Roberta Carreri e Isabel Úbeda en el Nordik Teatre Laboratorium, Holstebro, Dinamarca. Se ha formado en danza contemporánea de forma independiente con coreógrafos y bailarines como David Zambrano, Lucas Condró, Eva Sanz, Cristiane Boullosa, Elena Córdoba, La Ribot, Berenguer Bodín (Les ballets C de la B) y Nir de Volff (Total Brutal) entre otros. Ha trabajado como actriz y bailarina con directores y coreógrafos como David Trueba, Elena Córdoba, Carlota Ferrer, Camille Hanson, Marco Leone (Italia), Falk Rischer (Alemania), Fermín Cabal, Susana Frank (México), Daniela Castellanos (México) y Andrea Zabala entre otros.

En los últimos años alterna colaboraciones con creaciones escénicas propias en las que conviven el texto, las artes visuales y la coreografía. Ha mostrado su trabajo en países como Italia, Portugal, Dinamarca, Francia y México.

Actualmente compagina su actividad escénica con la pedagogía. Imparte talleres de creación y composición escénica para actores y bailarines.



LAURA RODRÍGUEZ

Actriz, directora y bailarina, se formó en danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Reina Sofía de Granada, Y posteriormente en danza contemporánea. Compagina su interés por la danza con el teatro, se formó en interpretación en la escuela de Teatro Remiendo y otros estilos de danza en la escuela Dánzate. En Madrid se diploma en interpretación por Arte 4 Estudio de Actores. Actualmente, es creadora, directora e intérprete del proyecto Tingel Tangel, con el que comienza a cosechar éxitos. Compagina sus dos pasiones: la docencia artística y el trabajo de escena.



CHEMI LÓPEZ

Creador fundador del colectivo multidisciplinar Arte de Urgencia. Estudió en la escuela "Proyecto Vonthon Teatro" con Fernando Orechio, Gabriel Molina, Angélica Briseño y Antonio Ramírez Stabivo, y en el Estudio Teatro Madrid con Diego Bergier. Cinco años de formación en la Asociación Vértico en las técnicas de entrenamiento Suzuki y Viewpoints con Juan Ceacero y Michael Stubblefield, así como en la técnica Chéjov con Fernando Molina y en la técnica Kalari con Sol Garre. Ha realizado talleres en la técnica de Viewpoints y Suzuki con Mary Overlie, William Bondo, Ellen Laurent, J.E. Araiza y Barney O'Hanlon de la SITI de New York. alterna proyectos profesionales con la pedagogía. Ha trabajado en diferentes proyectos con la compañía Arte de Urgencia, "Reality", "Experimento", entre otros. Así como en el laboratorio "Poema de Sangre" David Zinder y Sol Garre en el marco del 37º Festival de Otoño.



RAÚL BARTOLOMÉ

Es bailarín, fotógrafo y director de fotografía en proyectos audio visuales. Se formó como bailarín de Danza Butoh con Rhizome Lee, se ha formado en la técnica del Contact Improvisación con Cristiane Boullosa, Diana Bonilla en la Escuela FCI y con Jonathan Martineau en Aulanostra, Alma Negra Festival entre otros. Estudio Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine de Madrid, y alterna sus proyectos fotográficos con colaboraciones en proyectos audiovisuales para directores como Carlos Saura. En los últimos años ha viajado por India, China y Australia fotografiando y bailando.



GEMA GARCILLÁN GARCÍA

Actriz y formadora, en los últimos años trabaja sobre el cuerpo y el movimiento inspirada por las clases de Lucas Condró. Tiene una amplia trayectoria teatral ha participado en espectáculos teatrales dirigidos, entre otros, por Magüi Mira, José Carlos Plaza, Gerardo Vera, Carlos Rico, Jesús R. Delgado o Juan M. Gómez. Ha trabajado a las órdenes de coreógrafos como Arnold Taraborrelli, Carmen Werner, Denisse Perdikidis, Marta Carrasco. Ha actuado en festivales como los de teatro clásico de Almagro y Cáceres. Formó parte de la Compañía de Teatro William Layton, en cuya escuela completó sus estudios de Arte Dramático. En los últimos años ha formado parte del coro de la Unión de Actores de Madrid.



ISABEL CASTRO

Actriz y creadora con amplio interés por el movimiento expresivo. Estudio Arte Dramático en el Estudio Arte 4 y desde entonces trabaja impartiendo clases de expresión corporal y movimiento a personas con diversidad funcional, completa su formación estudiando "Artes Escénicas Inclusivas" en la Fundación Psico Ballet con Maite León. En los últimos años ha estado girando con espectáculos como, "Bajo la lluvia ajena", "Mi niña Lola", "Retrato Incompleto" o "El llanto del León".