

Compañía Miedo Escénico

# MACBETH

de William Shakespeare



# 1. PALABRAS DEL DIRECTOR

Este espectáculo presentado por Miedo Escénico se adentra en el mundo desasosegante de una de las tragedias más cruentas y oscuras de Shakespeare: la llamada *tragedia escocesa* o la *tragedia de Macbeth*. Es una obra que ha sido muchas veces llevada al teatro, al cine e incluso a la ópera.



¿De dónde nace el irresistible atractivo de este texto inmortal? Del horror, de la maldad, de la ambición sin límites que desprenden sus personajes. Macbeth y su esposa son el paradigma del deseo del poder, de su consecución al precio que sea y del mal uso que se hace de dicho poder una vez obtenido.



Macbeth y su esposa son unos asesinos; y los asesinos tienen un atractivo extraño para el común de los mortales porque, de algún modo, son seres que se atreven a desafiar las normas, la moral, la ética, y que no tienen miedo al castigo humano o divino que se pueda derivar de sus acciones.

Macbeth está dispuesto a todo y lo arriesga todo en el loco empeño de ser rey, para atender un deseo irrefrenable que su esposa se encarga de alimentar. Es la ambición de poder en estado puro. Es la destrucción, el ruido y la furia en una carrera enloquecida, carente de sentido, hacia la nada, atendiendo una profecía pronunciada por unas mujeres extrañas, que muy bien pudieran ser producto de su mente desvariada.

## 2. NUESTRO MONTAJE

En esta tragedia están presentes todas las señas de identidad de la dramaturgia de Shakespeare: pasiones humanas desbordadas, ambición, codicia, maldad, las fuerzas del destino, superstición, violencia, sangre, pero también nobleza, amistad, sentimiento patriótico y la pureza de unos pocos corazones inocentes.



Esta obra permite, como pocas, bucear en el alma humana, capaz de lo mejor y de lo peor, tal y como ha sido en el pasado; tal y como sigue siendo hoy. El tema de la ambición, de la falta de moral o de ética, la pasión y la violencia, el tema del engaño propio o ajeno, son razones que justifican la elección de este texto inmortal, presentes en todas las épocas y en todas las sociedades.

En nuestra propuesta hemos elegido un escenario posterior a la guerra, o a todas las guerras. Un escenario post apocalíptico en el que los personajes viven situaciones extremas. Hay violencia, hay hambre, hay sed y hay necesidad de pertenecer a un grupo que pueda protegernos. Es una atmósfera imposible que ayuda a entender que se den ciertas actitudes violentas. Una atmósfera en la que, pese a que la vida humana no vale gran cosa, la lealtad, el valor y la inteligencia siguen siendo valores fundamentales.

En nuestro montaje pretendemos sugerir una atmósfera posterior a la guerra, una guerra inclemente que ha exterminado toda forma de

sociedad previa. No hay edificios, las ciudades han sido arrasadas. El aire es irrespirable y apenas hay agua y alimentos. Los seres humanos supervivientes a los combates se agrupan en torno a su líder, el rey escocés o el irlandés, y las luchas de poder son constantes. Las armas están siempre presentes; pertenecer a un grupo que garantice la protección puede significar la diferencia entre vivir o morir.

Escenografía, estuario y maquillaje estarán al servicio de la búsqueda de la atmósfera descrita.



### 3. ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Una serie de bloques de madera y metal, de tipo modular, simbolizan el esqueleto de la ciudad destruida, y se recolocan en cada escena para sugerir los diferentes espacios de la obra, interiores y exteriores.



El vestuario trata de reproducir el modo de vestir que podrían tener los habitantes de una sociedad asolada por la guerra. Colores tierra, marrones, ocre, grises, negros, hechos con camisetas y pantalones básicos, sobre los cuales añadimos capuchas, ponchos, bufandas, que sugieran un ambiente de mucho frío y que recuerden a vestimentas militares o paramilitares, con botas altas, correajes y cadenas.

Dado que algunos actores representan varios personajes distintos, utilizamos elementos sencillos que se añaden a la vestimenta básica para ayudar al espectador en el reconocimiento del personaje en escena, como pañuelos, gorros o pasamontañas.

Además, los colores escogidos y los atuendos buscan parecerse, dentro de un interés diferenciador del estatus del personaje y el grupo en el que se integra.

## 4. FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

- Compañía: MIEDO ESCÉNICO
- Título: *Macbeth*
- Autor: William Shakespeare
- Reparto (por orden de aparición)

### Montserrat Sanz (bruja 1 y Lady Macduff)

Actriz de Madrid, formada en la Escuela Municipal de Alcorcón y en *Almadén*. Ha participado en montajes teatrales como *Lisístrata*, *Aspirina para dos*, *Bajarse al moro*, *Sé infiel y no mires con quién*, *La mordaza*, *Los tres arrepentimientos de Abraham*, *La casa de Bernarda Alba*, *Irene y el país de Babia*, *Cerrado por recortes*, etc.



### Alejandra Gutiérrez (bruja 2, Caithness, dama)

Nuestro *Macbeth* supone su primera incursión en las salas de teatro comerciales, aunque lo ha vivido desde la más tierna infancia y ha participado en *Irene y el País de Babia*, entre otros montajes.





**Estíbaliz Donalonso (bruja 3, Malcolm, sicario, dama)**

Se ha formado en interpretación durante tres años en la escuela madrileña *Expresando*, donde además ha completado un curso de interpretación ante la cámara. Compagina su pasión por las artes escénicas con el Grado de Lenguas Modernas, que está a punto de terminar. Ha participado en numerosos campamentos teatrales y en cortos para la Escuela de Cine y Televisión *Séptima Ars*.

**Javier Donalonso (Duncan, Macduff, sicario, doctor)**

Javier Donalonso se ha formado como actor en numerosas escuelas, donde ha estudiado interpretación y expresión corporal aplicadas a la enseñanza de idiomas.

Licenciado en Filología Francesa y en Geografía e Historia, compagina sus tareas docentes con la interpretación en la compañía *4 picas* y en *Miedo Escénico*.





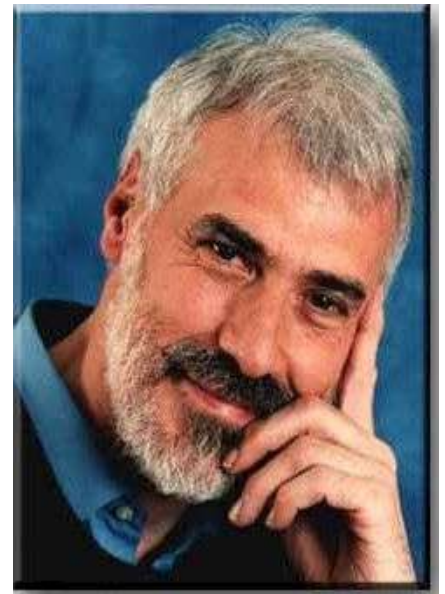
### **Antonio Gutiérrez (Macbeth)**



Nacido en Murcia y formado en diferentes escuelas de interpretación de la Comunidad de Madrid, posee una dilatada experiencia teatral como actor, director y dramaturgo en drama y comedia. Entre sus trabajos más destacados se encuentran: *La señorita Julia*, *La casa de Bernarda Alba*, *Good night Chejov*, *Las manos sucias*, *La mordaza*, *La fiesta*, *Cerrado por recortes*, *Irene y el país de Babia*, *Historias de la pistola*, *La niña que riega las albahacas*, *Woyzeck*, *La muerte y la doncella*, *Ni gatas ni tranvías* y varias piezas de micro teatro.

### **Javier Páez (Banquo, Lennox)**

Madrileño, licenciado en la R.E.S.A.D. Docente en la escuela de Arte Dramático de Madrid. Ha formado parte de las mejores compañías teatrales del panorama nacional como director y actor en montajes como "La Ratonera", "Madrugada", "Todos eran mis hijos", "Eloísa está debajo de un almendro". "La venganza de Don Mendo", "Ni gatas ni tranvías", entre otros. En cine ha trabajado en personajes secundarios a las órdenes de Julio Médem, Vicente Aranda, John Malkovich, Enrique Urbizu, etc. Y en televisión en "Hospital Central", "Amar en tiempos revueltos", "Al salir de clase", "Manos a la obra", "Primer amor"...



### **Rosa García-Gasco (lady Macbeth)**

Se ha formado en interpretación con profesionales como Esther Pérez Arribas, José Luis Checa, Marcos García Barrero, María San Miguel, David Lázaro, Ángel Simón o Yayo Cáceres. Ha buceado en el canto con Patricia Kraus, Carlos Soto y María Desbordes; en la danza, de la mano de Enriqueta Morejón y en la lucha escénica con Kike Inchausti. Completa su formación con el recorrido práctico del Máster en Teatro y Artes Escénicas de la UCM. Como actriz, ha tomado parte en diversos montajes teatrales a las órdenes de A. Blázquez y S. Monterrubio y en varios cortometrajes, con papeles secundarios.



### **Antonio Gutiérrez, hijo (Fleancio, hijo de Macduff)**

Nuestro *Macbeth* supone su primera incursión en las salas de teatro comerciales, aunque lo ha vivido desde la más tierna infancia y ha participado en *Irene* y *el País de Babia*, entre otros montajes.



**Dirección: Antonio Gutiérrez**

Actor y director a partes iguales, desarrolla ambas facetas desde sus formaciones como director de escena en la Cía Máscara Laroye en el Teatro Reina Victoria. Desde entonces ha dirigido “La señorita Julia” con Maldito Teatro, “Las manos sucias” y “Los arremetimientos de Abraham” (textos de los Quintero) con Telón de fondo, La mordaza' (Sastre ) y “Sé infiel y no mires con quién” (R. Cooney) con La Leyenda.



Con su propia compañía Miedo Escénico ha montado ‘Los arremetimientos de Abraham’ con textos de los Hnos. Álvarez Quintero, funciones infantiles como Irene y el país de Babi a” y “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca.

- Escenografía, vestuario y maquillaje: Miedo Escénico:
- Luces y sonido: José Luis Prada

## **5. CONTACTO**

**MONTSERRAT SANZ PÉREZ**

**Teléfonos: 617 75 75 24 / 722 54 25 67**

**E-mail: [montserratsanzperez@gmail.com](mailto:montserratsanzperez@gmail.com)**