

**Compañía Miedo Escénico**

# **ESCORIAL**

**de Michel de Ghelderode**



# 1. PALABRAS DEL DIRECTOR

*ESCORIAL*, del dramaturgo belga Michel de Ghelderode, es una farsa oscura de complejas proposiciones estéticas y filosóficas. En ella el autor expresa el universo que refleja en parte su propia historia: formado en escuelas católicas, aterrado por los frailes y un rígido sentido de la autoridad... y al mismo tiempo fascinado frente a las historias bíblicas y al estudio de los oscuros siglos de la Alta Edad Media.



Ghelderode abre camino a la vanguardia del arte dramático moderno alimentándose de la tradición gótica de la que toma esa atmósfera de pesadilla que transmite *ESCORIAL*. El autor

utiliza la ironía para imaginar lo que aquellas grises paredes del Monasterio ocultaban. Mediante un inteligente y extraño juego teatral se nos va dibujando la decadencia, la miseria y la abyección humanas. Entra así en escena la delirante exaltación de dos mentes retorcidas que no tardarán en entrar en combate.

Estamos ante un duelo de poder entre un Rey y un Bufón, donde uno parece ser la extensión del otro, en una dinámica continua y circular.

Es realmente la farsa dentro de la farsa. Con dos acompañantes tan delirantes como fieles: la Muerte y la Locura.

## 2. ¿POR QUÉ *ESCORIAL*?

El propósito de recuperar una historia como la que se desenvuelve en "Escorial" es (entre otras muchas cosas) el de zambullirnos en los recovecos del poder. El poder en más de una de sus muchas vertientes: y entre ellas la más oscura, la más recóndita (por no decir la más salvaje). El poder tiene asimismo una arista algo más visceral, más primaria.....que nos embarca en un viaje que va desde lo irracional y lo hiriente, hasta lo irónico y lo marcadamente sibilino.

Jugar al poder es y será siempre jugar con fuego: y si es verdad que corrompe (y todo parece indicarlo por mucho que pasen los siglos), *Escorial* no deja de ser un ejemplo de cómo la corrupción tiene también sus raíces en el alma, cuando no en el universo de los sentimientos, donde anidan de paso la venganza, la competencia, los celos, el odio.

¿Es posible un poder sin hipocresías?

¿Es posible un poder teñido de sinceridad?





Sea como sea, la vigencia de una obra como la que ahora presentamos, no sólo radica en la posibilidad de acompañarla de sátira (despiadada muchas veces) sino también en el hecho mismo de plantearla con toda su miseria, por no decir su podredumbre, a la hora de intentar sobrevivir, de no ceder.

Y en ese segmento la cordura y la serenidad comienzan a perder su fuerza.  
La razón se aleja, se difumina, se despide.  
Del poder de la razón pasamos... a la razón ambigua y relativa del poder.

Escenografía, vestuario y maquillaje estarán al servicio de la búsqueda de la atmósfera descrita.

### 3. FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

- **Compañía: MIEDO ESCÉNICO**
- **Título: *Escorial***
- **Autor: Michel de Ghelderode**
- **Reparto (por orden alfabético)**

#### **Antonio Gutiérrez**



Nacido en Murcia y formado en diferentes escuelas de interpretación de la Comunidad de Madrid, posee una dilatada experiencia teatral como actor, director y dramaturgo en drama y comedia. Entre sus trabajos más destacados se encuentran: "La señorita Julia", "La casa de Bernarda Alba", "Good night Chejov", "Las manos sucias", "La mordaza", "La fiesta", "Cerrado por recortes", "Irene y el país de Babia", "Historias de la pistola", "La niña que riega las albahacas", "Woyzeck", "La muerte y la doncella", "Ni gatas ni tranvías" y varias piezas de micro teatro.

#### **José Luis Prada**

José Luis Prada es un actor iniciado en la Escuela Municipal de Teatro de Alcorcón y en otras escuelas de la Comunidad de Madrid, en las que ha recibido formación actoral, en especial en el área de expresión corporal.

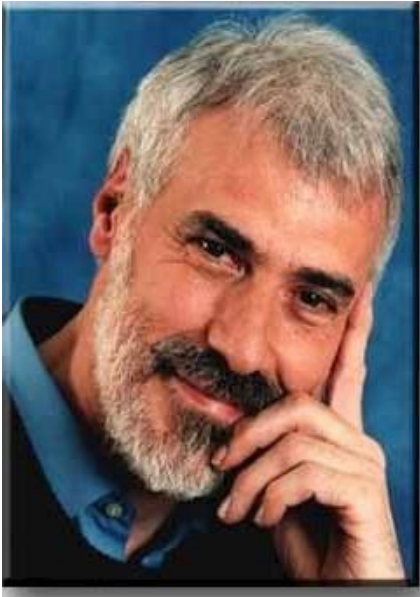
Ha realizado, además, varios seminarios en la RESAD madrileña y desde muy joven ha formado parte de grupos de teatro. Ha participado en diversos montajes teatrales, como "El león en invierno" con la compañía Telón de Fondo, "Cerrado por recortes", "Irene y el país de Babia" y "Tango" con Miedo Escénico.

Ha participado también en muchos cortometrajes, publicidad y figuración para televisión,





## **Dirección: Javier Páez**



Madrileño, licenciado en la R.E.S.A.D. Docente en la escuela de Arte Dramático de Madrid. Ha formado parte de las mejores compañías teatrales del panorama nacional como director y actor en montajes como "La Ratonera", "Madrugada", "Todos eran mis hijos", "Eloísa está debajo de un almendro". "La venganza de Don Mendo", "Ni gatas ni tranvías", entre otros. En cine ha trabajado en personajes secundarios a las órdenes de Julio Médem, Vicente Aranda, John Malkovich, Enrique Urbizu, etc. Y en televisión en "Hospital Central", "Amar en tiempos revueltos", "Al salir de clase", "Manos a la obra", "Primer amor"...

- **Escenografía, vestuario y maquillaje: Miedo Escénico**

## **5. CONTACTO**

**MONTSERRAT SANZ PÉREZ**

**Teléfonos: 617 75 75 24 / 722 54 25 67**

**E-mail: [montserratsanzperez@gmail.com](mailto:montserratsanzperez@gmail.com)**