

Produce:



Generación Zimbo
contamos historias



ANTES/

DESPUÉS

de Roland **Schimmelpfennig**
dirigido por Dayron **Triay**

La obra

Una habitación de un hotel cualquiera. Algunas personas aparentemente comunes coinciden en este espacio, pero digamos que en tiempos diferentes. ¿O quizás podría ser que coincidan en habitaciones diferentes pero idénticas al mismo tiempo?

Por ejemplo, una mujer que no tolera su propia imagen frente al espejo, otra que está a punto de engañar a su pareja, que se busca así misma, y se cuestiona el sentido de la vida que ha llevado hasta ahora. Otra quiere conocer al hombre de su vida, para a su vez modificar la suya, y alcanzar sus sueños a través de este hombre. También un hombre se coloca debajo de una bombilla que explota, y deja entrever su miedo más terrible, otro es abandonado por su mujer y otro abandona a la suya...

En ANTES/DESPUÉS la vida de estas personas, aparentemente comunes, se verá alterada por su toma de decisiones. Contada en escenas fragmentadas que luego se mueven, se articulan, como si se tratara de un juego de dos caras que descompone, refracta o refleja las vidas de estos seres: en su esencia lo banal, lo rutinario, lo filosófico, lo científico, el dolor, la muerte, la soledad, el amor, en definitiva, la vida.





El Autor

Roland Schimmelpfennig es el autor alemán actual más representado. Después de un largo periodo como periodista en Estambul, estudió dirección escénica en el Otto-Falckenberg-Schule en Múnich. Desde el año 1996 trabaja como autor independiente, y desde 2000 escribe piezas por encargo del Deutsche Schauspielhaus de Zúrich, el Deutsche Theater de Berlín, el Schauspielhaus de Bochum y el Burgtheater de Viena. Entre sus obras, destacan: Keine Arbeit für die junge Frau im Frühlingskleid (1996), Die Ewige María (1996), Die Zwiefachen (1997), Aves den Städten in die Wald, aves pueden Wäldern in die Städte (1998), Fisch um Fisch (1998), Vir langer Zeit im Mai (2000), MEZ (2000), La nit àrab (2001), Push up 1-3 (2001), Vorher / Nachher (2002), Alice im Wunderland (2003), Angebot und Nachfrage (2003), Für eine Besse Welt (2003), La dona d'abans (2004) o Canto Minor (2004).

En 2010 obtuvo el Dramatikerpreis de Mülheim por su obra El dragón de oro.

¿POR QUE LA OBRA?

Las expectativas, los celos, la envidia, el rechazo, las broncas, las decepciones, las pesadillas, los duelos, la avaricia, los engaños, la traición, el dolor, la ira... la condición humana en definitiva. ¿Y la conciencia? Quizás se deje asomar en los momentos de cambio, en los picos o valles de nuestras vidas, donde la verdad se nos aparezca como un don o como una desdicha. ¿Por qué huir de unx mismx? ¿Por qué huimos de nosotrxs mismxs? Nos da pavor encontrarnos con ese vacío que existe en la raíz de nuestra condición. Huímos para no estar solos, para estar con gente, para estar con alguien, y en esa huida nos alejamos de nosotrxs mismxs. ¿Cómo estar contigo si no estoy conmigo? Ese miedo que atrapa es una ceguera que aprieta, un espejo que sólo deja ver en los demás algún rastro de lo que deseo. Miramos a los otros pero no les vemos, les miramos deseando que nos miren; solo existimos si nos miran, si nos desean, si nos dan cabida. Disimulamos con discursos y apariencias, con roles y actitudes, este vacío que portamos, esta necesidad maldita de estar vivos sin saber estarlo. Porque para vivir hay que estar vivo y para estar vivo hay que atreverse, abrirse, mirarse, rasgarse hasta verse y cuidarse y quererse. No nos miramos porque tenemos miedo de odiar lo que vemos, nos odiamos porque no nos vemos, y no nos vemos porque nos da miedo. Porque después de verse hay que dedicarse a aceptarse y amarse y entonces uno se empieza a liberar y la libertad no nos la explicaron y parece que nos aísla, que quizás nos rechacen o no gustemos o no nos acepten. En la libertad yo me amo, tal y como soy, libre de ser quien soy, y te amo tal y como eres. Nos aceptamos en nuestro ser y en nuestra potencia, y nos respetamos y nos descubrimos y nos entendemos y nos abrazamos y sólo entonces empezamos a vivir, desde el vacío, desde la verdad de lo que soy, desde la verdad de lo que eres, de lo que podemos ser. Abraza tu vacío, atrévete a mirarte y quizás puedas verte. Nútrete, comprométete contigo y luego entrégate, comparte. La soledad es la posibilidad del amor, es toda la fuerza, el potencial, la potencia. La huída es un niño que cierra los ojos para esconderse y en su miedo a lo que se encuentre, a que le encuentren, se pierde el paisaje y el horizonte.

Antes/Después es otro intento más de acercarnos, de apartar la huída, de vencer resistencias y vernos, de profundizar más en ese reto de liberarnos. Es la inspiración de un director, el amor de un elenco y la lucidez de un autor. Es un desafío y una apuesta por enfrentarnos a lo que somos, por abrazarnos, sentirnos y soltarnos. Enfangarnos, embadurnarnos de nosotrxs mismxs y luego compartirlo, ordenarlo y mostrárselo con inmenso amor al mundo y esperar en la desesperación de la urgencia que tal temida belleza nos lleve juntxs a atrevernos, de la mano de nuestras soledades, a que aparezca la semilla de la conciencia, a conectarnos, a dejarnos afectar y ser capaces de transformarnos.

De Pablo GAR para ANTES/DESPUÉS

EQUIPO ARTISTICO





EL DIRECTOR

Dayron **Triay**

Sus andanzas en la enseñanza artísticas se remontan a su niñez.

Con nueve años comienza a estudiar ballet clásico en La Habana, Cuba. Posteriormente accede a bachillerato de artes escénicas, también La Habana.

Años más tarde, en España se vuelca en la interpretación formándose en el estudio de Juan Carlos Corazza, y ampliando su técnica con diferentes profesionales entre los que destacan Juan Codina o Raquel Pérez.

Algunos de sus trabajos como actor han sido: "El porvenir en un beso" dirigido por Albert López Murtra y Juan Carlos Corazza, "Efectos" dirigido por Rosa Morales Y Juan Carlos Corazza y "SAMO, tribute to Basquiat" dirigido por Matilde Delayane en el Teatro Español.

En 2019 comienza su trayectoria como director de teatro con una adaptación de la obra de Roland Shimmelpfenning "El dragón de Oro" representada en diferentes salas de Madrid. y el año pasado dirigió "El tercer sector" de Dea Loher, también estrenada en Madrid.



EL MUSICO

Oscar **Trujillo**

Comienza su formación en la escuela Progreso musical en chelo. Unos años después ingresa en el

conservatorio Adolfo Salazar de Madrid. Ha perfeccionado su técnica de la mano de maestros como Angel García Jermann, María de Macedo o Suzana Stefanovic. Ha trabajado en varios proyectos como "A naked family", "Leo el cigüeña y los pajarracos", "El dragón de oro". o "El tercer Sector". Actualmente se encuentra en el proceso de especialización en interpretación clásica en la Escuela superior de música ESMAR, bajo la tutela del maestro Adrian Van Donge. Indaga en el mundo de la composición tanto en el ámbito moderno, audiovisual y en el clásico.



ACTRIZ

Samanta **Brandez**

De la comedia al drama y del drama a la comedia. Samanta Brandez amante del teatro, cine y la danza. Teniendo desde muy joven clara su vocación, participando ya entonces en distintas piezas teatrales, al terminar el bachillerato artístico, se diplomó en la escuela de interpretación de Cristina Rota compaginándolo con seminarios en Juan Carlos Corazza. Después siguió su formación con Miguel del Arco y actualmente lo hace en talleres de investigación de Bertolt Brecht de la mano de Catalina Lladó.

Paralelamente formó parte durante un año en la compañía Entrecalles de Carlos Alcalde, en la cuál hizo de bruja en Macbeth, versión comedia y Amores y otros extraños.

Este año la hemos podido ver formando parte del elenco teatral en Problemas que los singles no tienen y La distopía acecha, amor de Javier Sellés, y a mitad de año podremos verla como reparto en la serie televisiva Riders de Beatriz Abad y en la película Poliamor para principiantes dirigida por Fernando Colomo.

Además ha protagonizado tres cortometrajes: Hades y Afrofitas de Miguel Sierra; Mi hermano ve porno de Ángel Villaverde y Valentinas de Pepe Sulé.



ACTOR

Guillermo **Domenech**

Actor y músico. Formado en arte dramático en las escuelas Bululú, Laboratorio Teatral William Layton y Centro de Investigación Teatral La

Manada, complementa su formación con Esgrima y Lucha Escénica, con Mon Ceballos, Prácticas de montaje, con Antonio C. Guijosa, y Creación Escénica, con Gon Ramos.

En lo teatral sus trabajos recientes son "Mater, o la condena de la naturaleza", de Carlos Costa (Teatro Távora de Sevilla) y Cruzadas, dirigida por Antonio C. Guijosa (Teatro Pilar Miró). En el ámbito audiovisual protagoniza el cortometraje "El juego del 13", de Iñaki Tena, y colabora como actor secundario en videoclips como "Guerrera", de Dellafuente, y "Awkward", de Andrés Iwasaki, dirigido por Carlos Tuñón.

Es miembro de la compañía ElRow, grupo de danza performática y artes circenses, y produce los videoclips de sus propios singles como músico de rap en solitario, con trabajos como "Quincalla", "Rara" o "Medusa". El año pasado formó parte del elenco del Tercer sector de Dea Loher, dirigida por Dayron Triay y en sus últimos trabajos en audiovisual destacan sus personajes de Rubén, para la serie El Inmortal, de Movistar Cero, dirigida por David Ulloa y Rafa Montesinos (Julio, 2021), y como Martín, para la serie HIT, segunda temporada, de Televisión Española, dirigida por Joaquín Oristrel, Álvaro Fernández Armero y Elena Trapé (Agosto/Septiembre, 2021)



ACTRIZ

Sara **Gallardo**

Actriz granadina cuya formación ha transcurrido en diferentes ciudades y escuelas, empapándose de los conocimientos

que le ofrecían para poder así crear ella su propia forma de actuar. Ha estudiado con distintos profesionales en la Escuela Pública de Formación cultural de Andalucía; audiovisual en 32 Historias Escuela de Cine y recibe un Máster en la Escuela de Cine de Málaga. Más tarde, en Madrid realiza diversos talleres para ampliar sus conocimientos actorales con diversos profesionales como Manuel Castillo, Jose Manuel Carrasco, Miguel Israilevich, o Jorge Sánchez, entre otros.

Sus últimos trabajos teatrales han sido "Reflejos de la Vida a través de una Ventana" de Jose Manuel Carrasco, "Bastardos", dirigido por Manuel Castillo, "Yo, a mi, de mi" dirigida por Miguel Angel Guitierrez y estrenada en Surge Madrid 2019 o El Tercer Sector de Dea Loher dirigida por Dayron Triay.

En 2021 crea Generación Limbo, una pequeña productora con el fin de crear proyectos artísticos propios.



ACTOR

Javier **Butler**

Nace en Valencia el 27 de marzo de 1996. Empieza a hacer teatro en el colegio y más

adelante cursa tres años en la Escuela Valenciana del Actor. En 2012 consigue el papel protagonista en un cortometraje de ficción, LUCAS, que más adelante será nominado a los premios Goya (2014), y que, además, le hizo ganar varios premios a mejor interpretación masculina en certámenes de cine. Ese mismo año graba la película RESET, dirigida por el director valenciano Pau Martínez. En 2015 protagoniza la película NOVATOS de Pablo Aragüés. Recientemente ha finalizado su formación de arte dramático en la Escuela de Eduardo Recabarren y actualmente particip en diversos proyectos teatrales.



ACTRIZ

Angela **Turrado**

Licenciada en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias. Al acabar la carrera, se traslada a Madrid, donde estudia interpretación ante la cámara en La Compañía de cine, con Eduardo Milewicz y Sara Torres.

En Madrid continua su formación en técnica de locución de Radio y TV, en CPA Salduie, por la Universidad de Zaragoza.

Más tarde se traslada a Los Ángeles, para cursar una masterclass del método del Actor's Studio con Cathleen Leslie, Martin Landau, Charles Shyer.

Completa su formación en el estudio de Juan Carlos Corazza.

En su carrera protagoniza la película "Hoy como ayer", de Konchi Rodriguez, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Además ha dirigido y protagonizado obras de microteatro como "Dame veneno que quiero morir", o "Marketing", de Tania Gongar. El año pasado interpreto a Martha en la obra El tercer sector, dirigida por Dayron Triay y es una de las actrices protagonistas en el cortometraje "Resiliente" de Tania Gongar rodado en 2021.



ACTOR

Pablo **Gar**

Graduado en psicología, a partir de 2015 compagina sus estudios con la formación actoral con el maestro Eduardo Recabarren. Al año siguiente se traslada a Glasgow, donde formará parte del proyecto de danza-teatro dirigido por Elizabeta Malnar que se estrena en el GilmorehillTheatre. A su vuelta a Madrid, profundiza en el teatro físico con maestros como Matej Matejka (Instituto Grotowski, Polonia), Angelo Noe y José Piris. En 2018 ingresa en la International Summer School de LISPA Berlin, donde trabaja con Cat Gerard, Ariel Gutiérrez, Valentina Bordenave o Tomas Pratkanis, entre otros. Ese mismo año comienza su formación en la escuela de teatro. Mar Navarro y Andrés Hernández, donde conoce el trabajo pedagógico desarrollado por Jaques Lecoq. A la vez que toma clases de Voz y Palabra con Vicente Fuentes, decide seguir profundizando en la técnica actoral en el módulo de entrenamiento actoral del Estudio de Juan Codina con profesionales como Lidia Otón, Raquel Pérez, Carlos Tuñón, Vanessa Rasero, Alberto Conejero, Cristina Alcázar, Sonia Almarcha y Juan Codina; donde entra por primera vez en contacto con la técnica de Michael Chejov. De abril a junio forma parte del Laboratorio de Transmisión del Legado del Teatro de la Abadía con Lidia Otón, Miguel Cubero y Rosario Ruiz donde seguirá profundizando en torno a la técnica Chejov.



ACTOR

Sorín **Baltés**

Es un joven actor que se empieza a formar con 13 años en la escuela de Artes de Aranjuez. Se traslada a Madrid para realizar bachillerato de artes escénicas en el instituto Isabel la Católica. Amplia su formación en la Central de Cine. Allí

trabaja diferentes técnicas; Meisner con Yolanda Vega, Gestalt con Raquel Arcos y Chejov con Elena Olivieri. Tras acabar los dos años, continua su formación en el estudio Eduardo Recabarren, cursando actualmente su tercer y último año.

Entre sus trabajos teatrales más destacados están: "Hamlet Machine" de Henrei Müller estrenada en el Teatro del Barrio, "El Cuidador de Harold Pinter", "El amor de Fedra" de Sara Kane amabas estrenadas en el Teatro del Aguila y dirigidas por Eduardo Recabarren y el último año formo parte de elenco del Tercer Sector, dirigida por Dayron Triay.

EQUIPO TECNICO

Ayudante de dirección: Sorín Baltés.
Diseño de escenografía: Dayron Triay.
Diseño de iluminación: Nacho Areta.
Diseño de vestuario: Paco Luis Muñoz.
Fotografía: Miguel Angel Redondo.
Carteles: Juan Villabrille, Verónica Antonucci.
Espacio sonoro: Oscar Trujillo.
Música Original: Oscar Trujillo, David del Cerro, y
Guillermo Domenech.
Producción: Generación Limbo, Dayron Triay.





Agradecemos...

A Roland por permitirnos formar parte de su mundo, por acompañarnos y apoyarnos en el proceso desde el primer momento, por los consejos y la generosidad.

Al centro juvenil El Sitio de mi Recreo, Vallecas, por un espacio donde crear en libertad, del mismo modo a Sieteteatro.

A Raquel Puch y Migue por mirarnos con cariño con su objetivo para captar el proceso de creación y montaje.

A las actrices y los actores, por la valentía y la confianza de caminar en la cuerda floja, y por su trabajo.

A Dayron por ser la unión para levantar este proyecto.

Al Goethe-Institut.

Y a todas las personas que de una forma u otra forman parte de ANTES/DESPUÉS.

ANTES/ DESPUÉS



de Roland **Schimmelpfennig**
dirigido por Dayron **Triay**

Contratación:

Generación Limbo

contamos historias

Sara Gallardo Muñoz
limbogeneracion@gmail.com
saragallardomunoz@gmail.com
687 045 782
@generacionlimbo

