

Lomáscrudo Teatro,

Laboratorio de investigación teatral

presenta...



El Fruto es una pieza finísima y conmovedora de la rosarina Patricia Suárez; con una dirección de actrices y una puesta en escena de Sepu Sepúlveda: realista, inteligente y tan cruda como amorosa de esos detalles que siempre sacuden el universo de lo femenino.



Sinopsis

1943. Un pueblo rural de la provincia de Madrid. Lolita, una hermosa joven que sueña con ser actriz, acude a la casa de Carmen, costurera y comadrona del pueblo, en busca de ayuda: está embarazada pero no quiere tener ese hijo. Rita, hija de Carmen y amiga de Lolita, intentará convencer a su madre para que la ayude; mientras, la tía Ernestina, asiste a este encuentro bajo la carga de su propio pasado tapizado de coplas. "El fruto" es una obra de hombres ausentes de cuerpo, con mujeres pareadas en falsos destinos. Su intimidad, sus amores y desaciertos, el rencor, la envidia, sus ilusiones, los juramentos: cada palabra, en lo indecible de sus vestidos, ordenan, al fin, un dulce cuarteto femenino que desde las sombras indagan otra luz.



Sobre la obra

Esta obra nació del recuerdo de la autora por su abuela. Esas mujeres del campo, fuertes, que se hacían cargo de la genealogía familiar habida y por haber. A veces pensamos que el feminismo es un logro de los últimos cincuenta o cien años, sin embargo, había modos de acción femeninos que permitían a determinadas mujeres salir adelante solidarizadas entre ellas. En un mundo donde el varón es rey y las mujeres servidumbre, ellas debían encontrar el subterfugio para sobrevivir en la eterna dicotomía masculina de la presencia y la ausencia. La presencia del hombre era como la luz del faro que dura apenas un instante; luego seguían a esa luz los infinitos doce segundos de oscuridad. El Fruto habla de aquellas mujeres capaces de ver y obrar en esos doce segundos de oscuridad.



El fruto es una obra de hombres ausentes de cuerpo, con mujeres pareadas en falsos destinos. Su intimidad, sus amores y desaciertos, el rencor, la envidia, sus ilusiones, los juramentos: cada palabra en lo indecible de sus vestidos, ordena, al fin, un dulce cuarteto femenino que desde las sombras indagan otra luz.



Dirección escénica

Sepa Sepúlveda

Ficha artística y técnica



EQUIPO ARTÍSTICO:

Autora PATRICIA SUÁREZ

Dirección escénica *SEPU SEPÚLVEDA*

Ayudante de dirección *RITA CEBRIÁN*

Reparto:

Carmen: RITA CEBRIÁN

Ernestina: GEMA ZELARAYÁN

Rita: IRENE SÁNCHEZ

Lolita: MAGDA SALINAS

EQUIPO TÉCNICO:

Diseño de luces-Iluminación

GILO CARRICOBA

Diseño de producción y sonido

T S C

Escenografía, atrezzo y vestuario

LOMÁSCRUDO TEATRO

Diseño cartel y programa

DAVEPULSE

Foto

JLCABERO@FOTOGRAFÍA

Técnico de luces y sonido

GILO CARRICOBA-TONI

Prensa

RITA CEBRIÁN

Producción

LOMÁSCRUDO TEATRO

<http://lomascrudoteatro.blogspot.com.es/>

<http://elfruto-lomascrudoteatro.blogspot.com/>



La autora

Patricia Suárez Nació en Rosario en 1969. Es dramaturga y narradora.

Así como escritora de libros para niños.

Se desempeña en talleres de escritura, es colaboradora del diario Clarín.

Es autora de numerosas obras de teatro y varios libros de ficción. Su

última novela **En la Varsovia** sobre la trata de blancas en la década del '30 acaba de ser publicada en el portal Bajalibros.com – La novela se basa en su propia trilogía, *Las polacas*, estrenada en Buenos Aires en 2002, y llevada al musical en Washington, Estados Unidos, en 2014. Continuamente estas obras están representándose en la Argentina y fuera del país, y en 2019 fue la autora más representada con más de 19 obras durante el año según la plataforma porteña Alternativa teatral.

Como narradora publicó los libros **Perdida en el momento** (*Premio Clarín de Novela 2003*), **Un fragmento de la vida de Irene S.** (Colihue, 2004) y los libros de cuentos **Rata Paseandera** (Bajo la Luna Nueva, 1998), y **Esta no es mi noche** (Alfaguara, 2005). En 2007 recibió el Primer Premio Cosecha EÑE de la revista homónima por su relato **Anna Magnani**. Publicó en 2008 la nouvelle **Album de polaroids** por la editorial LA FABRICA, de Madrid y la novela **Causa y efecto** en la editorial Punto y Aparte de Madrid y en 2010 la novela **LUCY** por Plaza y Janés, Argentina. En 2011 publicó en la Editorial Homo Sapiens la nouvelle **La cosa más amarga**. En 2011 recibió el Premio San Luis Libro por su libro de cuentos **Brindar con extraños** y en 2012 por **El Arbol de Limón** Premio Relatos Cortes de Cádiz, otorgado por la Ciudad de Cádiz, España. Acaban de publicarse los libros digitales **Tu blanca palidez** y **Tu blanca palidez II** en el portal de Bajalibros.com.

Como dramaturga escribió la trilogía **Las polacas**. Recibió el premio Scrittura de la Differenza por su obra **Edgardo practica, Cósima hace magia** en Nápoles, Italia, en 2005 y ese mismo año recibió el 2do premio del 6to Concurso de obras inéditas del INT por **El tapadito**, montada en 2006 por Hugo Urquijo y nominada a Mejor Obra Argentina por los Premio Ace.

También **La tarántula** que fuera dirigida por H. Oliboni fue nominada al Premio ACE como Mejor obra nacional en 2011 y en 2015 lo hizo **El Corazón del Incauto**. Obras suyas fueron representadas en el extranjero como **La rosa**

Mística en el Proyecto Padre, del Teatro San Martín de Caracas, de la mano de Gustavo Ott (2009), **Disparos por Amor** dirigida por Jorge Cassino en Madrid (2010) y **La engañifa**, espectáculo de Marta Monzón basado en Las Polacas, en La Paz, Bolivia, en 2011; también en 2011 la puesta de la obra para niños **Aventuras de Don Quijote** dirigida por Hugo Medrano en el Gala Theatre de Washington DC y la misma en la Universidad de Akron, Ohio, dirigida por James Slowiak en 2018. En 2014 en Teatro Mirador de Madrid, se representó **RUDOLF**, dirigida por Cristina Rota y en 2016 **El viaje de la vergüenza** en el Teatro Avante de Miami, dirigida por Mario Ernesto Sánchez, también en 2016 llegó a la escena **Solamente una vez** dirigida por Carlos Cordera en La Paz, Bolivia. Hubo lecturas de las obras, como: **Herr Klement** en la Radio Polaca Nacional (2010), **La chica serbia** (2011), Chiclana, Cádiz; **Casamentera** (2012) en la State University de Ohio; **El tapadito**(2012) Madrid, España, **La huelga de las escobas** (2012) en co autoría con M. Ogando y R. Aramburu, en el Teatro Stabile di Genova, **La fragilidad** en la Universidad Católica de Santiago de Chile en 2015, **La maldecida** en Umbral Teatro, en Bogotá en Colombia en 2016, . En 2011 recibió el I Premio Latinoamericano Argentores por su obra **Natalina** y en en 2015 el de la Legislatura Porteña por **La Virgen del Colibrí**. Fue coordinadora en el Teatro Nacional Cervantes junto a Adriana Tursi el Ciclo de Teatro Semimontado AUTORAS ARGENTINAS. El musical **Las Polacas** fue puesto en escena en el Galatheatre de Washington DC en 2015. Recibió tres Premios Estrellas de Mar por Autor Nacional por las obras **El corazón del incauto** (2016), **Benilde** (2017) y **Podemos ser felices** (2019). En 2018 y 2019 fue la autora más representada en Buenos Aires y en la Argentina, por encima de creadores como William Shakespeare y Federico García Lorca.

En 1997 recibió el Premio Monte Avila por su libro para niños **Historia de Pollito Belleza** -reeditado en Colihue en 2016-, **Habla el Lobo** y **Habla la Madrastra** (Norma, 2004 y 2009), **El rey Anatol** (2006), **Boris Orbis y la vieja de la calle 24** (2011), **El príncipe Durazno** (2012), **La verdad sobre Pinocho** (2013), **Anita Belén se convierte en actriz** (2014), **El regalo de Samanta** (2015), **Guiso de brujas** (2016) y **Cien cuentos** (2017)

También escribe teatro para niños y su obra **algor** sobre el ayudante de Viktor Frankenstein anda siempre de gira por las escuelas.

Actualmente es colaboradora del diario Clarín y suele publicar cuentos en las revistas Billiken y Genios. Se desempeña brindando talleres y workshops sobre teatro y dramaturgia y sobre literatura.

Más información de la autora:

<http://www.alternivateatral.com/persona6221-patricia-suarez>

https://es.wikipedia.org/wiki/Patricia_Su%C3%A1rez

<https://discretoencanto.blogspot.com/>



El director

Sepu Sepúlveda

Actor, director escénico, profesor de interpretación

Se puede decir que Sepu Sepúlveda lo hace casi todo. Dirige obras de teatro, musicales, galas y coquetea también con el lenguaje audiovisual dirigiendo algún que otro cortometraje. Lo que significa que se le ocurre una idea y sigue a través de cada movimiento.

Diseña la escenografía e iluminación, lo

que significa que visualiza no sólo la gente en el escenario, sino también su entorno. Cuando hay necesidad escribe el texto para obras de teatro, lo que significa que crea las ideas originales que motivan a cada acción y pensamiento que se presenta. Parece tener una mano en todos los aspectos de la vida teatral, pero siempre en continuo aprendizaje y manteniendo su credo: - "La sabiduría solo sirve para darte cuenta de la gran extensión de tu ignorancia", o como decía Óscar Wilde "No soy lo suficientemente joven para saberlo todo".

Funda junto a Rita Cebrián: El laboratorio de investigación teatral "Lomáscrudo Teatro". Cuyo objetivo es el de procrear un lenguaje escénico propio, donde se privilegian las imágenes visuales y la poética de las acciones.

Se ha formado en la Resad, con Jorge Eines, (su maestro y mentorr), Eugenio Barba, Cristina Rota, Juan Carlos Corazza, Matilde Fluixá, Antonio Fava (Commedia dell' Arte) Antonio Malonda, David Amitín, Roberto Santiago, Mariano Barroso, Macarena Pompo, Eduardo Milewicz...

Como director y docente dedica gran parte de sus esfuerzos profesionales a la investigación de las técnicas actorales determinadas por el cuerpo y mente, según la acción-reacción.

<http://sepusepulveda.blogspot.com/>

Las actrices

Rita Cebrián es CARMEN



A lo largo de los años ha estudiado en numerosas escuelas de artes escénicas entre Madrid, Londres e Italia y ha tenido grandes maestros como Jorge Eines y Ángel Gutiérrez. También ha trabajado corporalmente danza: Clásico, contemporáneo, Claqué, Jazz en el Centro de Danza Karen Taft y Centro Superior de Artes Escénicas SCAENA Carmen Roche.

Actualmente especializándose en canto.

Entre sus trabajos destacan: TEATRO: "Woyzeck", dir. Sepu Sepúlveda, "El cabaret-Chocolate Sexy", dir. Sepu Sepúlveda, "El conflicto Papin, las hermanas asesinas" (adaptación de "Las criadas") dir. Sepu Sepúlveda "La cruz de tiza", dir. Jorge Eines.

En CINE: "Meeting Point", dir. Jann Lokke Sjursen "Metros útiles". dir. David Cervera, "Ventana al precipicio" dir. Mike De La Iglesia, "Las mariposas" dir. Beatriz Montoro. Ha intervenido y protagonizado varios cortometrajes e interpretado personajes episódicos en series de TV: "Hospital Central", "El comisario", "Periodistas", etc...

<http://ritacebrian.blogspot.com/>

Gema Zelarayán es ERNESTINA



Nacida en Madrid, Gema Zelarayán se graduó en la escuela de Formación de actores (2000-03). Profesora de expresión corporal para niños y adolescentes. Entiende el teatro como una herramienta social y terapéutica. Miembro-fundador de Accidente Coreografiado (2005-11) teatro gestual y apoyado en los viejos puntos de Ann Bogart. Siguió su trayectoria con el musical

“El libro de la selva” (2007-09) ha participado en diferentes proyectos teatrales “¿Mirna Davies?”, “La Señora Sueña” (2012) y “Madrid se Volvió Eterna” (2019-20) entre otros. Actualmente tiene su propia compañía de teatro Cuántica Producciones (2014-20) escribe y dirige sus propios proyectos “Mujeres al Rojo Vivo” (2014-17) y “¡Qué Pelos!” (2016-18). Su trayectoria ante la cámara ha sido muy productiva del 2001 al 2020 destacamos “Pecera” (2010), “3_Noches” (2012), “Cretinos” (2015) y la serie de “El Fútbol nos vuelve locos” (2011).

<http://gemazarayan.es>

Irene Sánchez es RITA

Graduada en Historia por la Universidad Complutense, lleva varios años formándome en la danza y el teatro.

Actualmente me encuentro cursando el segundo año de interpretación en la escuela Bululú 2120 de Madrid.

Algunas de las representaciones que ha llevado a cabo son *Bodas de sangre*, bajo la dirección de Alberto Frías, *El sueño de una noche de verano* y *Agosto. Condado de Osage*, de la mano de Jorge Mayor, *El enfermo imaginario* y *La noche es madre del día*, dirigidas por Sol López, e *Incendios*, bajo la dirección de David Amitin.



Sus estudios de danza se han focalizado principalmente en el hip-hop y el jazz, recibiendo clases de diversos coreógrafos como Ainara Prieto, Saydi Lubanzadio, Luis Cabeza, Amaranta Austin e Iker Carrera. Algunos de los estilos que también ha trabajado son la salsa (Ayelen Gauna y Fernando Alonso), la bachata (Irene-Silvia Conesa; Pablo y Raquel) y el teatro musical (Grace Quelas).

En lo que a interpretación ante la cámara se refiere, participó en el cortometraje dirigido por Paula Alonso para un proyecto perteneciente al Máster en Dirección y Producción de Cine impartido por el CEV (Madrid) y ha realizado figuraciones en algunos largometrajes como *Truman* (Cesc Gay, 2015).

Magda Salinas es LOLITA

Tras licenciarse en Interpretación Textual por la ESAD de Málaga y estudiar en la Central de Cine de Madrid, completó su formación y experiencia en escuelas internacionales como New York Film Academy y HB Studio de Manhattan con profesionales de la talla de Austin Pendleton.



A su regreso, escribe y dirige su propia pieza escénica “Sin preguntas”; pasando como actriz y directora por La Escalera de Jacob, Microteatro Málaga y Almería con diversas comedias. Estuvo dos temporadas en cartel del teatro Arenal con el musical infantil “El ratón vaquero” y la obra “Por los pelos”. Con “Pequeño estudio para un retrato” demostró también sus dotes para el drama experimental. En los últimos años ha representado en Madrid la obra cómica “Y gritamos sorpresa” dirigida por Sara Palomo, así como una obra de microteatro llamada “Woman in love”, dirigida por Juan Flea.

En TV la hemos visto en series como “Gran Hotel”, “Con el culo al aire” o “Imperium”, además de su aparición en el programa “Escenario Madrid”, de TeleMadrid, con el monólogo “Traumada”.

En cine cuenta con trayectoria en el mundo del cortometraje: “Sentidas Condolencias”, “Pasos de baile”, “Ride”, “Cuando cae el sol”, llegando a ser dirigida por Chus Gutiérrez en “Puertas abiertas”. Igualmente ha escrito, dirigido e interpretado su propio cortometraje “Beauty”, con el que ganó una mención especial en el FIBABC.

Por otro lado, Magda cuenta con formación en música, pues toca la flauta travesera y pertenece al Coro de Actores de Actores, donde canta como contralto.



Contacto

Para cualquier consulta pueden contactar con nosotros:

Director Técnico:
629407460 (Sepu Sepúlveda)

Producción:
650 55 05 57 (Rita Cebrián)

E-mail: lomascrudoteatrocia@hotmail.com

Web: <http://lomascrudoteatro.blogspot.com/>
<https://elfruto-lomascrudoteatro.blogspot.com/>

Lomáscrudo Teatro, laboratorio de investigación teatral
CIF: 84431832- C/Cáceres, 18, 28100, Alcobendas,
Madrid, España