



COMPAÑÍA INVITADA

**ENEBRO  
TEATRO**

PRESENTA

**PEDRO Y EL  
CAPITÁN**

MARIO BENEDETTI

CARLOS  
MANRIQUE

Dirección  
INDALECIO CORUGEDO

ALEJANDRO  
GARCÍA



*“ Los fascistas del futuro no van a tener aquel estereotipo de Hitler o Mussolini. No van a tener aquel gesto duro militar . Van a ser hombres hablando de todo aquello que la mayoría quiere oír ”*

**-Atribuído a José Saramago-**





# PEDRO Y EL CAPITÁN

**05 FICHA ARTÍSTICA**

**06 SOBRE ENEBRO  
TEATRO**

**09 LA OBRA**

**10 LA PUESTA EN  
ESCENA**

**11 EL ELENCO**

## CONTACTO

TELÉFONO

649 464 147

WEB

[www.enebroteatro.wordpress.com](http://www.enebroteatro.wordpress.com)

E-MAIL

[indalecio.corugedo@gmail.com](mailto:indalecio.corugedo@gmail.com)

# FICHA ARTÍSTICA

Pedro y el Capitán

**AUTOR:** Mario Benedetti

**VERSIÓN:** Enebro Teatro

**PEDRO**

Alejandro García López

**EL CAPITÁN**

Carlos Manrique Sastre

**ILUMINACIÓN**

Gabriel Piñero

**ESCENOGRAFÍA**

Enebro Teatro

**VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN**

Irene Ortega Molina

**DISEÑO**

Alejandro García

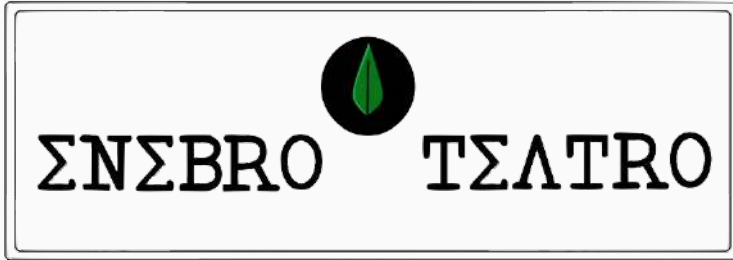
**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN**

Indalecio Corugedo



# SOBRE ENEBRO TEATRO

Pedro y el Capitán



Enebro Teatro es una compañía teatral fundada en el año 2002 por Indalecio Corugedo dentro de la actividad artística de Enebro Producciones S.L. El objetivo del grupo es la representación de teatro contemporáneo, tanto europeo como latinoamericano. Se ha ampliado esta labor con una actividad docente en España (Universidad Complutense de Madrid) y en Colombia (Universidad del Valle de Cali).

La trayectoria de Enebro Teatro desde su fundación se puede resumir en las actividades siguientes, todas ellas dirigidas por el titular del grupo Indalecio Corugedo:

## 2002

“**CARICIAS**” de Sergi Belbel, estrenada en Madrid en la Sala Ensayo 100, interpretada por Alejandro Cano, Ruth Díaz, Concha Hidalgo, Emilio Linder, Zoe Berriatua, Ángel Pardo, Lucía Quintana, Raúl Peña y Aleix Rengel Meca, con May Menkes (saxo).

## 2004

“**MORIR**” de Sergi Belbel. Labor docente en la Escuela Municipal de Las Rozas, dirigida por Carlos Marchena. Se representa al final del curso.

## 2005

“**EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA**” de Frank Wedekind, versión de Indalecio Corugedo, estrenada en la Sala TIS de Madrid.

## 2007

“**YEPETO**” de Roberto Cossa. Estrenada en el Nuevo Teatro Alcalá (Sala II) de Madrid. Interpretada por Emilio Linder y Álex Barahona.

# **SOBRE ENEBRO TEATRO**

Pedro y el Capitán

## **2010**

**“SEVEN JEWISH CHILDREN”** (“SIETE NIÑAS JUDIAS”) de Caryl Churchill, interpretada por Ángel Pardo y Fernando Ramallo. Estrenada en el teatro Federico García Lorca de Getafe (Madrid).

## **2011**

**“DEVOCIÓN”** de Indalecio Corugedo, interpretada por Diego Martínez y Rubén Martín Vegue, estrenada en el teatro *The Space*, dentro del *Edinburgh International Fringe Festival*, y posteriormente en Cali Teatro (Colombia), con sucesiva gira por el país.

**“AJAX ZUM BEISPIEL”** (“Ayax por ejemplo”) de Heiner Müller. Estreno absoluto en España. Universidad Complutense.

## **2013, 2015 y 2017**

**“EQUUS”** de Peter Shaffer, versión de Indalecio Corugedo, en coproducción con Cali Teatro de Colombia. Interpretada por Álvaro Arcos y Jonathan Bolaños. Estreno en Cali Teatro (Colombia) y posterior gira por el país. Participación en el Festival Internacional de Teatro de Cali (2017).

## **2015**

**“SAN BERNARDO”** de Indalecio Corugedo. Interpretada por Ángel Pardo, Cristina de Inza y Román Reyes. Estreno en el teatro Echegaray de Málaga (32º Festival de Teatro) y posterior gira por Madrid y diferentes Autonomías.

## **2016, 2017 y 2018**

**“ROMEO Y JULIETA”** de William Shakespeare, versión y traducción de Indalecio Corugedo. Interpretada por Daniel Migueláñez, Airthon Orozco y Jhonny Calderón. Estreno en Cali Teatro (Colombia), con posterior gira por diferentes ciudades de Colombia.

## **2019**

**“LORCA: A THEATRE BENEATH THE SAND”** de Indalecio Corugedo. Estreno en *The Space* dentro del *72th Edinburgh Fringe Festival*.

## **2020**

**“DAVID (DAS ABENTUEER)”** de Indalecio Corugedo. Próximo estreno en el *Wintergarten* (Berlín).



# SOBRE ENEBRO TEATRO

Pedro y el Capitán

## CRÍTICAS ÚLTIMO TRABAJO: "LORCA: A THEATRE BENEATH THE SAND"

2019 Edinburgh Fringe Festival

★★★★

**Tony Challis (SG Fringe).** *"Es una obra cuya gracia y belleza les acompañará durante todo el festival".*

★★★★★

**Paul Hegarty (Theatre Bubble).** *"Esta obra es un triunfo en la fusión de la palabra y el movimiento".*



★★★★★

**Derek Benfield (UK Theatre Web).** *"La obra es hipnotizante. La danza es fantástica e ilustra la poesía. David Pereira y Daniel Migueláñez realizan juntos un trabajo de una gran belleza".*

★★★★★

**Dylan Cryer (The List).** *"El bailarín tiene toda la gracia de un cisne mientras el poeta ofrece lo mejor de la poesía de Federico García Lorca".*

# LA OBRA

## Pedro y el Capitán

Cuando *Pedro y el Capitán* fue escrita en el año 1979 ya habían aparecido y se iban desarrollando una serie de dictaduras en los países del Cono Sur americano. Sin embargo, el autor dejó en el texto la libertad suficiente como para desarrollar el tema de la tortura, "*la gran sombra que pesa sobre el diálogo*", aplicada a diferentes contextos geográficos e históricos. En la función que se va a representar, completamente atemporal y sin referirse a una realidad concreta, no se analizan preferentemente los estragos físicos que unos métodos de tortura producen en la persona que los soporta, sino la relación entre dos personas que, en un momento determinado, han de jugar dos papeles terribles: el de un torturador y un torturado. ¿Pero están realmente en la obra definidos esos dos papeles? Un torturador es alguien que trata de reprimir violentamente las ideas individuales o colectivas que se oponen a las que él representa. Es un ejecutor de la privación de libertades. Un torturado la víctima de esa represión. Sin embargo, un torturador y un torturado no dejan de ser, en palabras del autor, "*dos seres de carne y hueso, ambos con zonas de vulnerabilidad y de resistencia*". Así, Enebro Teatro apuesta por esa "*indagación dramática en la psicología de los personajes*" defendida por Benedetti.

Aunque el totalitarismo en la sociedad actual no se ejerza bajo un vestuario eminentemente militar como en el siglo pasado, éste se encuentra camuflado por su carácter civil, intensificándose las diferencias entre unos y otros y amenazando la libertad y todas sus formas de expresión; lo que a largo plazo puede ser aún más peligroso que la represión militar: "*mostrar odio genera odio*". Por ello, esta versión de Enebro Teatro de *Pedro y el Capitán* trata de aprovechar el impecable texto de Mario Benedetti para hacer una reivindicación de todos aquellos valores personales y artísticos, éticos y sociales que, bajo la apariencia de algunos regímenes democráticos, son eliminados, olvidados o sustituidos por otros más convenientes para el desarrollo político y social de los llamados países occidentales.

**Enebro Teatro**

# LA PUESTA EN ESCENA

## Pedro y el Capitán

La forma en la que se complementan la estructura de *Pedro y el Capitán* y la de cualquier sinfonía es sorprendente. En la primera, los actos se encuentran separados por oscuros para la preparación del acto posterior. En las últimas, los movimientos musicales se encuentran separados por breves pausas de descanso orquestal que preceden al cambio de tempo entre unos y otros. De esta forma, la combinación de ambas estructuras completa los espacios vacíos que tienen por separado. Así, tal y como afirma en la obra el Capitán, los cuatro actos del drama bien podrían ser los “*intermezzos*” de los movimientos de la obra musical, “*las treguas entre tortura y tortura*”. En esta línea, la música ilustra a modo de poema sinfónico, los actos (movimientos) que el autor ha escondido intencionadamente al espectador, actos que no ve pero que imagina. La música como hilo conductor del espectáculo y como símbolo de la evolución interna y externa de sus personajes. Por ello, Enebro Teatro transforma los actos de la obra dramática en movimientos y utiliza, a través de Pedro, el silencio, la música y la negativa casi como arma frente al Capitán. El resultado: la literatura, la música y el teatro, como expresiones máximas de libertad.

Además, esta compañía pretende sustituir la puesta en escena tradicional, cimentada en un tratamiento basado en la violencia física protagonizada por dos individuos lejanos en edad; por otra más fresca y juvenil en la que estos individuos, con edades muy próximas, dialogan en un contexto en el que impera la violencia verbal y psicológica. Son, así, capaces de comprender mucho mejor en su cercanía los argumentos que utilizan en la contienda.

# EL ELENCO

Pedro y el Capitán



## Alejandro García López

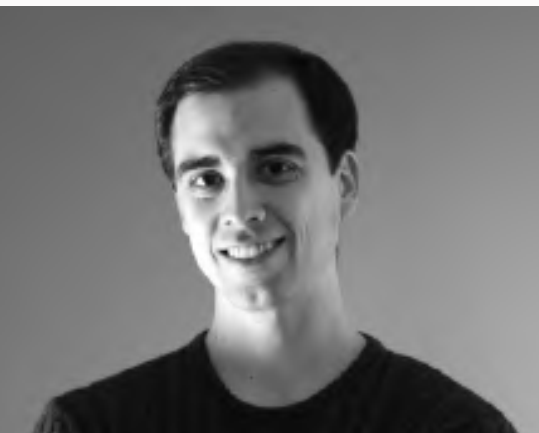
P E D R O

Comenzó su carrera artística desde muy joven, siendo seleccionado a los 9 años para ingresar en la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Allí realizó estudios musicales, destacando lecciones de canto, conjunto coral, piano y flauta travesera. Junto con este coro ha actuado en lugares como el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real y la Capilla Sixtina, entre otros, colaborando junto con las mejores formaciones musicales a nivel nacional. Ha participado en numerosas grabaciones con un repertorio muy variado, desde zarzuela hasta música litúrgica renacentista y canto gregoriano, colaborando en diferentes montajes de numerosas personalidades artísticas de nuestro país y participando en varios especiales televisivos y la serie *Escenas de matrimonio*.

A nivel teatral ha participado en obras como *Dalí Vs Picasso* (Francisco Arrabal), *Dionisio Ridruejo. Una pasión española* (Ignacio Amestoy), ambas dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente y *A el Musical* (Nacho Cano). Ha cursado talleres de Interpretación a cargo de directores como Yayo Cáceres, José María Esbec y Laura Ferrer. Desde el 2014 forma parte de la compañía de teatro El Barracón, con la que ha actuado en más de 8 espectáculos. Destacan *El Señor Ibrahim y las flores del Corán* (Éric-Emmanuel Schmitt), montaje ganador de más de 45 premios, incluyendo el de Mejor Espectáculo en los Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas 2018; y *La piedra oscura* (Alberto Conejero), dirigidos por César Gil y Carlos Manrique. Su trabajo como actor ha sido reconocido en diversos certámenes teatrales, recibiendo numerosas nominaciones y premios. Es, además, graduado en Biología y posee un Máster en Microbiología y Parasitología, ambos realizados en la Universidad Complutense de Madrid.

# EL ELENCO

Pedro y el Capitán



## Carlos Manrique Sastre

EL CAPITÁN

Graduado en Filología Inglesa y Máster en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente cursa estudios de interpretación textual en la RESAD y prepara su tesis doctoral sobre *Ser o no ser* de *Hamlet*. Ha intervenido como actor en la serie de televisión *El secreto de puente viejo* y en el film *Backseat Fighter*, así como realizado diversos spots publicitarios para TVE, intervenciones en RNE y varias decenas de cortometrajes con importantes escuelas y productoras. En su experiencia teatral destacan sus actuaciones en *La Gatomaquia* (Lope de Vega) y *Caer para levantar* (Agustín Moreto), ambas seleccionadas en el festival Almagro OFF, dirigidas por Laura Ferrer.

Lleva más de una decena de años en la compañía El Barracón, en la que ha intervenido en más de 20 espectáculos como actor y varios como director junto con César Gil. Destacan *Las manos* (J.R. Fernández, J.G. Yagüe e Y. Pallín), *El veneno del teatro* (Rodolf Sirera), *La piedra oscura* (Alberto Conejero) y *El señor Ibrahim y las flores del Corán* (Éric-Emmanuel Schmitt); considerada uno de los espectáculos de mayor éxito en la temporada pasada en su categoría y siendo reconocida, entre otros, como Mejor Espectáculo en los Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas 2018. Ha recibido casi una veintena de premios por su labor como actor y director en numerosos montajes, subrayando su trabajo en el *El Señor Ibrahim y las flores del Corán*, espectáculo con el que fue reconocido como Mejor Actor Protagonista en los Premios Juan Mayorga.

# EL ELENCO

Pedro y el Capitán



## Gabriel Piñero Hernández

ILUMINACIÓN

Estudió Realización de Audiovisuales y Espectáculos y actualmente completa su formación con un máster en Nueva Fotografía Documental. Ha diseñado la iluminación escénica de numerosos espectáculos, entre los que se encuentran: *Hamsia* (Dir. Carolina Yuste y Enrique Cervantes) en la iniciativa #Confin del Festival de Otoño (Madrid), *K.K.K. (Kinder, Kirche, Küche)* (Dir. Begoña del Castillo), *Lorca: un teatro bajo la arena* (Dir. I. Corugedo) en el Teatro Fernán Gómez y el Festival Fringe de Edimburgo, *M.A.R.* (Dir. Andrea Díaz Reboredo), *En el frente* (Dir: Carlos Silveira) en el Teatro Luchana y *Cruzadas* (Dir: Antonio Guijosa). Sus logros más destacables son sus ayudantías de iluminación en *Un Cuerpo en Algún Lugar* en el Teatro Pavón Kamikaze y Teatro Fernán Gómez (Madrid), CICUS (Sevilla) y Centro Niemeyer (Avilés), y *Yogur Piano* en el Centro Dramático Nacional (CDN), Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Centro cultural La Cabrera (Madrid), Teatre El Musical (Valencia) y Theater Arche Viena (Austria), ambas dirigidas por Gon Ramos. Ha trabajado, a su vez, como técnico de cabina en las producciones de *Cuzco* (Dir: Victor Sánchez Rodríguez) en el Teatro Fernán Gómez (Madrid) y *Fuenteovejuna* (Dir: Jose Luis Arellano) en el Teatro Conde Duque (Madrid), así como técnico de refuerzo en el Teatro de la Abadía.

Además, ha recorrido como actor numerosos teatros de la Península Ibérica y culmina su formación artística como fotógrafo, trabajando en la ilustración y prensa gráfica de la Revista Torpedo y el Festival de Cine de San Sebastián, respectivamente.

# EL ELENCO

Pedro y el Capitán



## Irene Ortega Molina

VESTUARIO Y  
CARACTERIZACIÓN

Ha estudiado Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), interviniendo en montajes teatrales como *La enfermedad de la juventud*, dirigida por Ernesto Arias. Adicionalmente, se ha formado en corte y confección en la Universidad Popular de Yecla (Murcia) y ha realizado un curso de patronaje en la RESAD, organizado por el Centro de Tecnología Teatral. Ha complementado su formación con estancias artísticas y lingüísticas en la Nuova Academia di Belli Arti de Milán y en el Reino Unido, respectivamente. En la actualidad, está especializándose en el mundo de la caracterización y los efectos especiales (vfx).

En 2017 fue seleccionada para formar parte de la exposición colectiva *Quince generaciones* de la Décima Semana de Arte de Yecla y realizó, además, una residencia artística en el certamen *Pintura Sobre Barrica*. Este mismo año compitió en el *V Maratón de Collage + Cuarto Campeonato Mundial de Collage* organizado por la Revista Visual y La Sociedad de Collage de Madrid. Además, ha estudiado un año del Grado de Diseño en la Universidad Complutense de Madrid.

# EL ELENCO

Pedro y el Capitán



## Indalecio Corugedo

DIRECTOR

Catedrático de Economía de la Universidad Complutense de Madrid. Comienza su actividad cinematográfica y teatral en la década de los ochenta, momento en el que se introduce en el mundo de la dirección escénica a manos de Caryl Churchill en el *Royal Court Theatre* de Londres. Ha completado su formación teatral realizando talleres como *Estrategias de la puesta en escena* de Guillermo Heras y fue profesor del seminario *El actor ante la cámara* en la Escuela de Arte Dramático dirigida por Carlos Marchena. En 2002 funda la compañía Enebro Teatro, dirigiendo desde entonces numerosos montajes de éxito. Entre ellos, cabe destacar: *Caricias* (Sergi Belbel), *El Despertar* (adaptación de *El Despertar de la Primavera* de Frank Wedekind), *Yepeto* (Roberto Cossa) y *Siete Niñas Judías* (Caryl Churchill). Ha participado en varias ocasiones en el Festival Internacional *Fringe* de Edimburgo, donde ha presentado obras propias como *Devotion* y *Lorca: A Theatre Beneath the Sand*, ambas aclamadas por la crítica. Cabe destacar, además, su obra *San Bernardo*, estrenada en el XXXII Festival de Teatro de Málaga y en posterior gira durante 9 meses. Su teatro es también reconocido en Latinoamérica, donde ha tenido en cartel durante largas temporadas obras como: *Devotion*, *Siete Niñas Judías*, *Equus* (Peter Shaffer) y *Romeo y Julieta* (William Shakespeare).

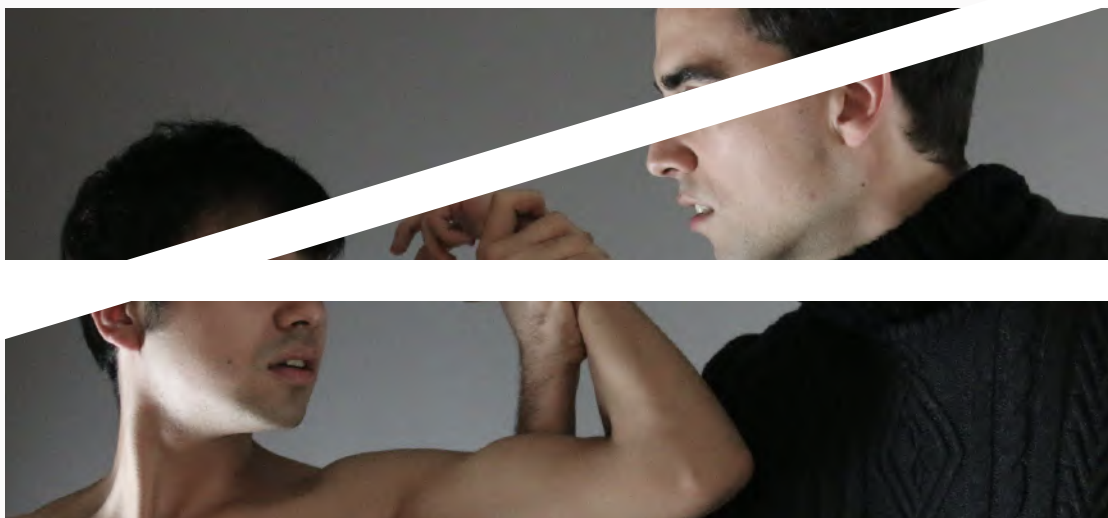
A nivel cinematográfico ha creado y producido numerosos cortometrajes, seleccionados en prestigiosos festivales nacionales e internacionales. Caben destacar: *El mago* (1982), *Copia nueva* (1997), *Verbena* (1998) y *Paréntesis* (1999), premiado, entre otros, como Mejor Cortometraje en el I Festival Nacional de Cortometrajes Fundación Lumiere (2001) y proyectado en Versión Española (TVE) y en Canal+. Es, además, autor de casi una decena de guiones dramáticos y cinematográficos.





QUIERO  
DESENTRAÑAR EL  
MISTERIO DE CÓMO  
UN HOMBRE  
PUEDE  
CONVERTIRSE  
EN UN

**TORTURADOR**



ΣΝΣΒΡΟ  ΤΣΛΤΡΟ