

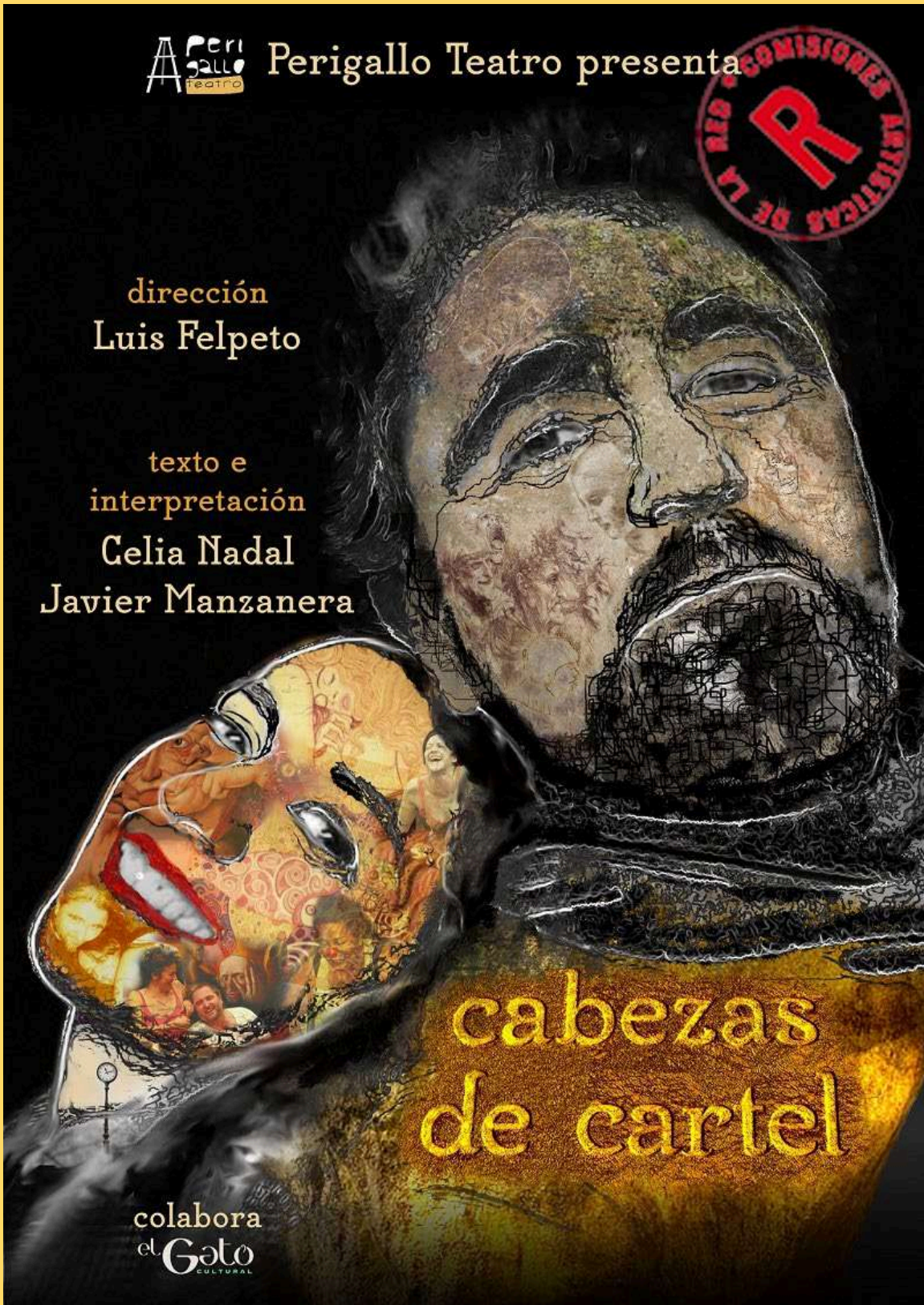


Perigallo Teatro presenta



dirección  
Luis Felpeto

texto e  
interpretación  
Celia Nadal  
Javier Manzanera



# cabezas de cartel

colabora  
el Gato  
CULTURAL

# DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Una propuesta para revisarnos.

Una oportunidad para analizarnos como sociedad y como colectivo.

Una vuelta a los valores.

Un alto en el camino.

Todos tenemos necesidad de ser reconocidos. Todos. Te dediques a lo que te dediques. Y una vez cubierta esa necesidad, entramos en el terreno de la adicción al aplauso. El relumbrón nos deslumbra. No tenemos más remedio que reírnos de eso, porque es muy ridículo el ridículo que hacemos.

Pero además, hay algo muy serio que también nos afecta a todos, y es el hecho de que ese relumbrón nos hace olvidar muy a menudo cuáles son nuestros valores y cuáles eran nuestras prioridades.

Mucha pose y poco poso. En cuanto nos descuidamos, los humanos nos deshumanizamos a fuerza de sentirnos importantes.

Hay personas que se juegan la vida por hacer aquello que creen que mejora el mundo. A veces hacemos cosas hermosas para mejorar vidas, y otras veces nos entretenemos en ver quién tiene mejor prensa. ¡Qué pena y qué risa damos!

La responsabilidad de “hacer bien algo” no pasa por el tener la oportunidad y aprovecharla, sino por el saberse digno de concretar un sueño.” Y de eso hablamos en Cabezas de Cartel, de dignificar al maravilloso ser humano.

**SINOPSIS:** Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla **de ser libres haciendo lo correcto**. En CABEZAS DE CARTEL nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se encontrarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes.



Nos acompaña y nos auspicia Valle Inclán, su visión lúcida de la decencia y de la sociedad, su necesidad de ser alguien y su deseo de no ser nadie. El coraje y la locura de William Blake, el compromiso de Artaud, el digno dandi de Baudelaire. Siguen con nosotros todos aquellos que con su vida y con su obra nos recuerdan cuál es el fin último del teatro, el que hace del hombre un héroe.





Y formalmente se nos han rebelado nuestros apellidos. Hemos sucumbido al meta teatro. No sabemos si fueron antes los espejos o el escenario, pero a estas alturas de nuestra vida, se nos han multiplicado nuestras propias imágenes.

# PROCESO DE PRODUCCIÓN y ESTRENO

El trabajo de escritura empezó a asomar en Noviembre de 2016 y nos pusimos a ello de forma intensiva en Octubre de 2019.

El grueso de los ensayos se realizó en nuestro local de La Adrada desde la primera semana de Abril y hemos hecho una residencia técnica en Ciudad Rodrigo del 18 al 22 de Julio.

EL ESTRENO ABSOLUTO FUE EN LA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN, CIUDAD RODRIGO 2020, EL 26 DE AGOSTO DE 2020.

HA SIDO UNA FERIA MUY PECILIAR, CON MUCHA MENOS ASISTENCIA DE PROFESIONALES DE LO HABITUAL Y POR ESO OS PRESENTAMOS NUESTRA CANDIDATURA. CREEMOS QUE ESTA OBRA HABLA DE COSAS QUE DEBERÍA ESCUCHAR CUANTO MÁS PÚBLICO MEJOR.



# CV DIRECTOR: LUIS FELPETO

Licenciado en **la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y de Dirección y Realización de cine y televisión en la Escuela de Cine de Eliseo Subiela en Buenos Aires (Argentina)**

Inicia su carrera como actor en Málaga donde es cofundador de las compañías Aldebarán Teatro y Salamandra Teatro con las que recibe los premios de mejor actor en las dos primeras ediciones del Certamen de Teatro Joven de Málaga y mejor actor del Teatro Cánovas del Castillo. Codirige su primer cortometraje “La Cola”

Se traslada a Madrid donde trabaja con varias compañías entre las que destacan la Compañía José Estruch y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es miembro fundador de Callacanalla Teatro con la que actúa y también dirige su primer montaje teatral. Participa como actor en diversas series de televisión, cortos y largometrajes de cine.

Tras una intensa trayectoria como actor de teatro y televisión, se trasladó a El Salvador donde durante los últimos 10 años su actividad principal se ha centrado en dirigir y escribir para la compañía Teatro del Azoro con la que gira por distintos festivales de España, Estados Unidos y Latinoamérica y con la que ha recibido numerosos reconocimientos internacionales.

Es miembro del colectivo Cine de Plano que trabaja en el apoyo de creación y difusión de películas colectivas en diferentes comunidades de El Salvador y en la creación de producciones propias como el documental “Blanca, Oscura, Negativa” seleccionado en el festival de La Habana. Trabaja en proyectos de estrategias de género para la prevención de VIH. Prevención de trata infantil, violencia de Género y abuso a menores con diversas organizaciones de El Salvador.

Recientemente ha regresado a España donde continúa su habitual colaboración con proyectos latinoamericanos y nacionales que conserven el compromiso social en sus temáticas y/o forma de ser abordados.

# TRAYECTORIA DE PERIGALLO TEATRO

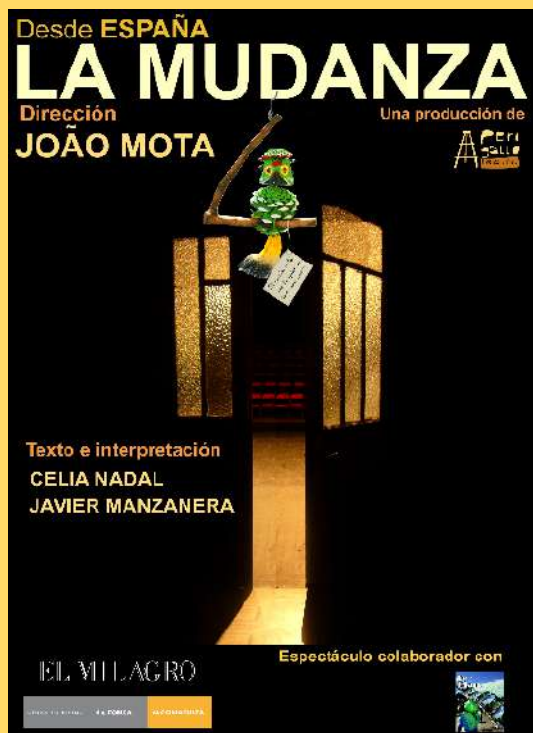
Para poner en pie nuestros textos, tratamos de rodearnos de un equipo artístico de alta calidad y que complementa nuestra forma de trabajar aportando sus diferentes visiones del teatro. Así, João Mota vino a aportar la poética de un veterano maestro a “La Mudanza”, y Abraham Oceransky impregnó “La Calle del Mariano” de la rudeza y desnudez del maestro que cree en lo sencillo, y Antonio C. Guijosa supuso una visión contemporánea del teatro actual.

Los fundadores de la compañía, Javier Manzanera y Celia Nadal, son los autores, productores y actores de la misma, cuyo elenco varía en función de los diferentes proyectos. La primera producción que llevó a cabo Perigallo Teatro fue, “Háztelo Mirar”, en la que participaban 4 actores y un músico además de un extenso equipo artístico.

**EN LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS LA COMPAÑÍA ESTÁ GIRANDO CON 4 FUNCIONES: “La Mudanza”, “Espacio Disponible”, “Pídeme Perdón” y “Cabezas de Cartel”.**

La producción “**La Mudanza**” fue dirigida por João Mota (director del Teatro Nacional de Portugal) y se realizó el proceso de ensayos y estreno en Lisboa (Portugal). Con “La Mudanza” la compañía ha sido programada en buena parte del país a través de la Red Nacional de Teatros, en el Teatro La Comuna (Lisboa) en programación regular, en la Feria de Castilla La Mancha, en el Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) país donde, apoyada por la **AECID** se hizo también gira, en el Festival Internacional Otra Latitud de Tuxtla Gutiérrez (Chiapas, México), y ha sido parte de la programación regular del Teatro El Milagro de México DF.





Entre sus producciones también destaca **“Salud, Suerte y Ánimo”** ganadora del premio al montaje y a la **interpretación femenina** en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa y con la que hemos desarrollado una gira Nacional que cuenta ya con más de 100 representaciones en las comunidades de Madrid, Murcia, Castilla León y Castilla La Mancha, País Vasco, Asturias, Galicia y Cantabria. Esta obra, **concebida para** su representación en **la calle**, también ha girado fuera de España, participando en el Fringe de Edimburgo y haciendo gira en 8 diferentes estados de México. Así mismo, “Salud, Suerte y Ánimo” se ha representado en contextos docentes, colaborando con la Universidad de Castilla La Mancha y con la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México).

Pero sin duda, en la historia de “Salud, Suerte y Ánimo” destaca la gira en la que se realizó un viaje de emigrantes **desde la valla de Melilla** (Frontera Sur de Europa) **hasta la Puerta de Brandemburgo (Berlín)**.



En la puerta del CETI en Melilla, tras la representación de Salud, Suerte y Ánimo.



Estrenamos también ESPACIO DISPONIBLE, una comedia que reivindica la utilidad de todo aquello que no genera beneficio, como la poesía, el romanticismo, las humanidades y el corazón. Esta obra ha sido **Recomendada por la Red Nacional de Teatros (REDESCENA)** y tiene el Premio al mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro Ciudad Rodrigo 2017, Nominado a MEJOR TEXTO DE AUTOR ESPAÑOL en los Premios Teatro Rojas 2018, Premio del Público y Mejor Actor en Festival Vegas Bajas, Premio del Público y Mejor Actriz en Indifest 2019.



Y con **“Pídeme perdón”** nos adentramos en ese hueco de nuestro recuerdo en el que todavía vivíamos sin estrategias para “progresar”. Narra en clave de comedia la historia de tres personajes que son víctimas de la vida que ellos mismos se han procurado, y a la vez, y sin saberlo, son verdugos los unos de los otros. Sus vidas se entrecruzan y no les queda más remedio que evolucionar. Pasan por situaciones tan absurdas que no tendrán más remedio que reírse de sí mismos y rendirse a la evidencia de que como sociedad hemos perdido el norte.



## **PREMIOS Y NOMINACIONES:**

- Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros 2021 “Cabezas de Cartel”
- Premio al mejor actor Indifest 2021 (Javier Manzanera) “Cabezas de Cartel”
- Premio mejor actriz Indifest 2021 (Celia Nadal) “Cabezas de Cartel”
- Premio del Público Indifest 2021 “Cabezas de Cartel”
- Premio Makma Mejor espectáculo Nacional 2020 Russafa “Espacio Disponible”
- Mención especial Festival Territorio Violeta 2020 “Espacio Disponible”
- Premio Mejor actriz Indifest 2019, (Celia Nadal) “Espacio Disponible”
- Premio Premio del público al mejor espectáculo Indifest 2019 “Espacio Disponible”
- Premio del público Festival Vegas Bajas 2018, “Espacio Disponible”
- Premio al mejor actor Festival Vegas Bajas 2018 (Javier Manzanera) “Espacio Disponible”
- Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros 2017 “Espacio Disponible”
- Premio del público al mejor espectáculo de sala FERIA CIUDAD RODRIGO 2017 “Espacio Disponible”
- 2º Premio al montaje (Noctívagos 2012) para “La Mudanza”
- Premio a la mejor interpretación femenina Noctívagos 2012 (Celia Nadal) “La Mudanza”
- Nominación mejor texto teatral Premios Teatro Rojas de Toledo 2014, “La Mudanza”
- Nominación mejor actriz Premios Teatro Rojas de Toledo 2014 (Celia Nadal) “La Mudanza”.

## **GIRAS EXTRANJERO**

Festival Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)

Festival Internacional de Tarija (Bolivia)

Festival Otra Latitud (Chiapas, México)

Festival La Libertad (Veracruz, México)

Centros Culturales de España en Guinea Ecuatorial (Bata y Malabo)

Centro Cultural de España en San Salvador, El Salvador

Teatro Nacional de El Salvador

Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemala y Antigua, Guatemala

Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras



PERIGALLO TEATRO

608297210

[perigalloteatro@gmail.com](mailto:perigalloteatro@gmail.com)

[www.perigalloteatro.com](http://www.perigalloteatro.com)