

EN BUSCA DE LA ISLA BASURA



LA CASA AMARILLA DANZA
CRISTINA GÓMEZ



CONTEXTO

La isla basura es una zona del océano cubierta de **desechos humanos en el centro del Pacífico Norte**, localizada entre las coordenadas 135° a 155°O y 35° a 42°N2.

A pesar de su tamaño y densidad la isla de basura oceánica **es difícil de ver**, incluso mediante fotografías satelitales. Tampoco es posible localizarla con radares.

El 80% de la basura proviene de zonas terrestres y el 20% de barcos del océano.

Las corrientes portan desechos desde la **costa oeste de Norteamérica**

hacia el vórtice en unos 5 años, y los desechos de la **costa este de Asia** en un año o menos.

Muchos desechos de larga duración **terminan en los estómagos de las aves marinas y animales del mar**, incluyendo tortugas del océano y albatros de patas negras, siendo estas partículas un riesgo para la vida marina.

Investigadores han demostrado que estos residuos plásticos **afectan por lo menos a 267 especies** alrededor del mundo.



José Marín Rodríguez



DESCRIPCIÓN

“Bienvenidos al Natilllus, un laboratorio submarino secreto en el que la doctora Lidenbrock y la doctora Strogoff **investigan la manera de encontrar la gigante isla de basura** que surca los mares para poder acabar con ella y salvar así a los animales marinos. Este es un lugar secreto, así que, shhhh, silencio”.

Así empieza EN BUSCA DE LA ISLA DE BASURA.

Cogiendo como inspiración algunos de los personajes más conocidos de las novelas de aventura de Julio Verne recrearemos en escena **un laboratorio submarino y el fondo marino.**

La narradora de la historia contará cómo **las dos protagonistas surcan los océanos**, se encuentran con extraños animales marinos, interpretan mapas y coordenadas para tratar de encontrar la isla basura.

Mediante la **combinación de danza y teatro** trataremos el tema del **reciclaje y de la contaminación.**

También el **amor y el respeto a la naturaleza** y a comprender que el futuro del planeta está en nuestras manos.



PERSONAJES

Doctora Lidenbrock (bailarina)

Es la directora de la misión.

Es capaz de memorizar datos sin parar y reproducirlos exactamente.

Ha estudiado en la universidad interrestelar el máster de conocimiento universal, ha viajado a la luna y al centro de la tierra.

Es reservada y testaruda y prefiere mantener la misión en completo secreto.

Doctora Strogoff (narradora)

Es la ayudante de la doctora.

Ha dado la vuelta al mundo 4 veces, 2 al derecho y 2 al revés.

Cuando se concentra en su trabajo no hay ruido que la despiste.

Habla todos los idiomas del mundo, del firmamento y del fondo marino.

Náufraga (bailarina)

No sabemos mucho de ella, pero su aparición será clave en la búsqueda de la isla basura.





INTERACCIÓN

Además de la parte escénica buscaremos la interacción con los niños mediante **acciones o tareas que tendrán que ir haciendo para ayudar a las protagonistas a conseguir su objetivo.**

Será un **trabajo en equipo** donde los niños podrán sentirse protagonistas.



ESCENOGRAFÍA

Para recrear el fondo marino utilizaremos **antiguos proyectores de transparencias y acetatos que se manipularán en escena** para crear animales, ambiente, colores...

El objetivo es **crear un espacio lleno de luz y color** de una forma sencilla y dinámica.





FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Cristina Gómez Vicente.

Coreografía e interpretación: Cristina Gómez, Laura Bellés, María Martí.

Espacio escénico e iluminación: Carlos Molina.

Música: Edu Marín.

Diseño gráfico: Nacho García, Armando Zaragoza.



LA COMPAÑÍA

La Casa Amarilla Danza nace como compañía en el **año 2006** y surge como un grupo que pretende **romper los límites**, abrir las puertas del arte y borrar los contornos que definen el "yo bailo, tú pintas, él toca".

La Casa Amarilla Danza nace como Afincada en **Valencia**, la compañía

está dirigida por **Cristina Gómez** pero busca constantemente la participación y **colaboración de gente que comparten la idea** de un proyecto en común que busca que el resultado no sea una pieza de danza sino **una obra completa donde se unen música, plástica, teatro, voz, expresión y movimiento.**

La Casa Amarilla Danza ha estrenado las siguientes obras:

Descolgada (2006)

Vacía (2007)

Elogio a un solo instante (2008 -2013)

Yo nunca seré una estrella de rock (2010)

Sublimación: proceso para evaporar el alma (2013)

La vuelta al mundo en 80 años (2015)

El vacío en la huella (2015)

Abrazar el abismo (2016)

Premio del público al mejor espectáculo de danza.

Latente (2017).

Síndrome de ausencia inducida (2018).





CURRICULUM

CRISTINA GÓMEZ

Cristina Gómez estudió en la **Universidad Miguel Hernández de Altea** el título superior de **Danza Contemporánea**.

Ha impartido clases de danza en **“Saltamontes Espacio Creativo”**, y actualmente imparte clases en la escuela de **“Eva Bertomeu”** y en la **“Escuela Off”**.

Además de crear la compañía **“La Casa Amarilla”** ha formado parte de la compañía **“La coja danza”**, **“Savoir Faire”**, **“Tres Teatre”**, y **“El corral de la Olivera”**.





LAURA BELLÉS

Se ha formado y trabajado en teatro contemporáneo, clásico, físico, sombras, performance y danza contemporánea.

Ha trabajado en las compañías “Savoir-Faire”, “Tres Teatre”, “La Casa Amarilla Danza”, “Irene González” y “El Corral de la Olivera”.

Fundó su propia compañía “Lagartera Teatre”, basada en la experimentación del actor frente al espacio vacío.



MARÍA MARTÍ

Pedagoga de la Danza Clásica. **Grado Superior de Danza por el Conservatorio Superior de Danza de Valencia.**

Ha sido **profesora de Danza Clásica, Danza Contemporánea y Técnica de Puntas** en diferentes escuelas de la Comunidad Valenciana. Actualmente: Escuela de Danza Marina Furió (Bétera) y Escuela de Danza Celia Romero (Valencia).

Actualmente forma parte de la compañía **“La Casa Amarilla”, “Una o-varias”** y de su **propia compañía “Sirera Danza”**



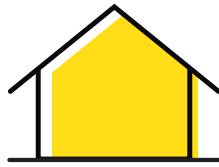


CONTACTO

Cristina Gómez

Mail: lacasaamarilla.danza@gmail.com

Teléfono: 667305243



LA CASA AMARILLA DANZA

CRISTINA GÓMEZ