

Teatro de la Memoria

Presenta

MARIPOSAS EN EL AIRE



“La mariposa...con sus ojos taladra el capullo... con ellos lima la puerta de su prisión”. Ramón Gómez de la Serna (Ensayo sobre las mariposas)

Una sociedad profundamente machista hasta límites medievales que, entre otras cosas, permite una suerte de derecho de pernada por parte del dictador del momento, sobre cualquier mujer .

Unas mujeres que luchan con toda la fuerza de su corazón y su entendimiento.

Una represión brutal.

Una resiliencia ponderosa que ya nos pertenece a todas.

Esta es una historia que da cuenta hechos reales, que nos habla de cómo **donde hay violencia y abuso de poder, se coloca a las mujeres en la peor de las situaciones de indefensión**. Y como siempre hay mujeres que dicen basta. Y lo dicen desde la conciencia y el dolor, pero defendiendo la alegría, el cariño y los cuidados.

Aunque sean castigadas por ello incluso con la muerte, como es el caso de las hermanas Mirabal, las “Mariposas.”

Demasiadas personas desconocen el origen de una fecha fundamental para la historia de las mujeres, el 25N, parte de la memoria de la lucha por la igualdad y la justicia social.

Queremos contribuir a que esto deje de ser así. Creemos que la historia de las Hermanas Mirabal ,llamadas “Las Mariposas”, debería ser conocida por todas y todos, para ayudar a poner un peldaño más hacia la igualdad.. Nosotras y nosotros nos acercamos a ellas desde el teatro,. Tomando el testigo de Dede´Mirabal, la cuarta mariposa, fallecida en 2014 después de una vida de mujer-memoria.

Y somos nosotr@s, las personas de hoy, quienes contamos las historias para que el olvido no las empañe con su niebla; porque cada mujer discriminada, maltratada, acosada, asesinada, nos enfrenta a grandes preguntas: ¿ Qué hay o qué no hay en nosotras y nosotros que sigue permitiendo que esto ocurra?



SINOPSIS

República Dominicana 2014.

Una mujer nos da la bienvenida al Museo de las Hermanas Mirabal, en Ojo de Agua. Es Dedé, Mirabal. Ella será la narradora de esta historia.

Madrid 1961 Una madrugada en un estudio de radio en vivo.

El locutor Leonardo León, comienza su programa nocturno “Mariposas en el Aire”, un programa de charla en vivo, con los y las oyentes que deseen hablar por teléfono, oyentes solitari@s, insomnes, nostálgic@s que acuden a buscar la compañía de una voz al otro lado del hilo.

La primera llamada de la noche es la de una mujer. Se presenta como Minerva Mirabal. Leonardo, acostumbrado a hablar con personas de todo tipo, la retiene en la llamada extrañado. mientras su estrella de la radio Rosita Torres, regala a los oyentes con su música y su voz.

Poco a poco, entre incredulidad, sorpresa y temor, Leonardo va intentando descubrir quién es Minerva. Ella, para entender qué le pasa, por qué está “allí” recuerda en voz alta detalles de su vida, convoca la presencia de sus hermanas, su amiga Sinita, su madre. Hasta que por fin recuerda detalles de su muerte... y duele. Pero no es suficiente para silenciarla.



Nota de la autora

No está sola Minerva. Lo comprendí hace muchos años, cuando conocí su historia . No vivimos en una isla, ni de espacio ni de tiempo. O al menos, no queremos hacerlo.

A través del teatro tendemos un puente para, visibilizando a las heroínas dominicanas, crear conciencia de quiénes fueron y de qué manera su muerte significó **un antes y un después en la lucha por los derechos de la mujer** .

Un día me pregunté por la República Dominicana y la España de entonces y de hoy. ¿Qué pasa cuando ambos mundos se encuentran? ¿Qué pasa con las herederas de esas mujeres que hoy viven en España? ¿Las han olvidado también? ¿Qué les contaron? Y, por otro lado, ¿qué hubiera ocurrido si el oscuro espejo de la España de los 60 hubiera sido atravesado por un rayo de luz? Gracias a herramientas del teatro documental, la música, la narración, las ondas de la radio y la magia del teatro , hemos querido que también esas otras mujeres nos hagan plantearnos preguntas desde escena, al lado de los demás personajes.

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y dramaturgia

Mar Amado

Dirección musical

Elena Gómez Trigo

Realización documental

Mar Amado y Lisi Búa

Vestuario

Guille Ferrer

Escenografía y atrezzo

Alfonso González

Iluminación

David Molina

Producción

Palique Cuenteros

Vídeo

Daniel Muñoz

Trailer ensayo

Valeria Arbelaez

Elenco

Elena Mohedano

Daniel Reyes/ Manu
Monteagudo

Mar Amado

Dirección

Mar Amado y Beatriz Santiago



Contacto:

Mar Amado

maramado27@gmail.com

maramado@hotmail.com

Móvil: 605206600

