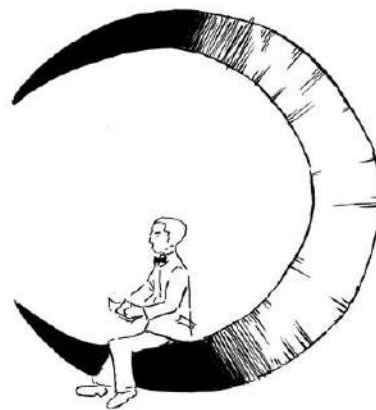


CANT DEL CIGNE
PRESENTA



ESTA NOCHE, FEDERICO GARCÍA LORCA.
UN POETA EN NUEVA YORK.

SINOPSIS

Viajar no es desplazarse. Viajar es mirar atrás y recorrer de nuevo el recuerdo. Pero eso es ya ahora. Ahora es viajar y llegar, por ejemplo, hasta Nueva York. Un recuerdo que hoy Lorca recorrerá con nosotros. Que no terminará, como no se terminan las palabras. Dibujos y versos de un poemario trágico que él mismo se dispone a presentar; como un aedo, como un actor. Los actores representan a un Federico de cuatro caras. Tomaron su maleta repleta de algún sueño y se convirtieron en viajeros. Ahora, cada uno de ellos, ofrece una parte de la vida que se revela mientras se duerme. Su arte, como la del poeta, está en sus sueños, en los que regresan. Ellos son la materia del teatro con los que han tomado a Lorca de su quebrada cintura. Y girando y girando, han llegado hasta Viena. Allí les esperaba un rostro reflejado en los cuatro espejos, y un compás del sueño de una tortuga.

DRAMATURGIA

El poemario de “Un poeta en Nueva York”, que Lorca elabora en 1929 en el viaje a esa ciudad americana, es el motivo de este montaje. Tomamos como ornamento de la fábula dramática la conferencia que utilizaba el poeta para presentar y recitar públicamente parte de ese poemario.

Así, un día cualquiera, en su casa, mientras se dispone para ir a una de estas solicitadas conferencias, hace un último ensayo. De esta manera asistimos a la escenificación que va a ocurrir públicamente en breve, pero en la intimidad de un Federico que escuchamos en la soledad de su estancia.

La estructura temporal, espacial y de acción dramáticas se ha establecido de la siguiente manera: tres tiempos más un continuo, tres espacios y tres líneas de acción.

Los tres tiempos más un continuo son:

Presente actual: representado por Federico Hoy. El Federico que se prepara para la conferencia. El Federico en el más puro presente.

Presente pasado: representado por Federico Ayer. El Federico joven. Aquel que pasó, pero Hoy lo nota presente.

Presente futuro: representado por Federico Mañana. Un Federico posible, imaginado o quizás soñado. Un Federico, que pudo ser, está en Hoy.

El continuo: representado por Ella. Un Federico Ella que abraza el presente desde los extremos del comienzo y del final. Un Federico que atraviesa lo real desde lo imaginario.



Los tres espacios son:

Espacio real: presentado a través de la casa de Federico. Su estancia, su escritorio, su mecedora para el sosiego.

Espacio de ficción: el espacio real convertido en un espacio público. El espacio en que le aguardan para ser mirado y escuchado.

Espacio del recuerdo: es el espacio real atravesado por la vivencia en N.Y. y cruzado por algún tiempo más remoto y otro por venir.



Los tres tipos de acción son:

Acción manifiesta: desplegada en dos formas, prepararse para su compromiso de conferenciante y poeta, junto a proceder con su último ensayo antes de subir prontamente al escenario.

Acción subyacente: marcada por la presencia de una carta recibida y aún por abrir.



FICHA



Dirección y dramaturgia Pablo Corral Gómez

Federico Hoy Carlos Carvajal

Federico Ayer Susana Fuenmayor

Federico mañana Vicente Soriano

Federico Ella Alicia Majolero

Iluminación Josep Vicent Asensi

Nadia García

Música Alva Noto &

Ryuichi Sakamoto

Leonard Cohen

La Argentina

Audiovisual Álvaro Moliner

CURRICULUM

PABLO CORRAL GÓMEZ

Textos publicados más destacados

Interés público o interés del público? (Reflexions sobre programació teatral i repertori)

VV. AA. Edición: Enrique Herreras

Ed.: La Tarumba Teatre / Bromera.

ISBN 84-7660-957-4

+ Interés público o interés del público (2004)

Nathan el Sabio

Gotthold Ephraim Lessing

Ed.: Aletheia. Textos fundamentales.

ISBN 84-932877-2-5

+ G.E. Lessing: Su vida en el teatro (2004)

Técnica y verdad en la interpretación

(Magistrales de la M.T. de Silla)

Ed.: Universitat de València (2009)

ISBN 978-84-370-7617-1

L'intèrpret: del teatre naturalista a l'escena digital

Ed.: Universitat de València.

ISBN 978-84-370-9824-1

+ Acción y conocimiento: orígenes de una técnica de interpretación (2015)

Experiencia profesional

— Como docente

Director y profesor del Centro de Formación Teatral Estudio Dramático de Valencia, desde su fundación en 1989 hasta la actualidad.

Profesor y coordinador de la especialidad de Dirección Escénica en la ESAD de Valencia.

— Como director

Desde 1979 lleva a cabo trabajos teatrales en donde dirige y en ocasiones actúa.

Miembro fundador y director artístico de la sala Teatro Círculo.

m... (Eh Joe, Nana, Aliento) Samuel Beckett | Valencia, 1994

Escucha la voz; de Ambrose Bierce (Relatos de un actor) | Valencia, 1995

Los días felices S. Beckett | Valencia, 1996

El poeta es un fingidor F. Pessoa | Valencia, 1997

Drama em gente F. Pessoa | Valencia, 1998

El marinero F. Pessoa | Valencia, 1998

Nihilia S. Beckett | codirección, Valencia, 2000

Adiós Rimbaud-Molins | Valencia, 2001

Ismena-Müller H. Müller, B. Brecht, M. Molins | Valencia, 2004

Cuarateados (Cuarteto y Descripción de un cuadro) Heiner Müller | dramaturgista (dirección: Ana Campos del Alcazar) Valencia 2005

Las tres hermanas A. P. Chéjov | Valencia, 2007

Director de la compañía Cant del Cigne desde su fundación en 2010

La lección Ionesco | Valencia, 2010

Pinter&Politics Harold Pinter | Valencia, 2011

Electra (llamando a las puertas de Dunblane) Eurípides, Valencia, 2014

Los fusiles de la señora Carrar Bertolt Brecht | dramaturgista (dirección: Josep V. Asensi), Valencia, 2015

CARLOS CARVAJAL

Formación artística

Formación actoral para adultos en la Escuela Municipal de Teatro de Sagunto.

Diplomatura en *Arte Dramático* especialidad en Interpretación por Estudio Dramático.

Ha realizado talleres y cursos con Zero en Conducta, Pont Flotant, Paco Zarzoso, Alfredo Mantovani y Teatro de marionetas La Estrella.

Experiencia Profesional

— Como actor

Brooklyn man | Compañía Camí de Nora, dirección; Ismael Bereje, 2012.

Impro-Chouïn-Taim | Compañía Camí de Nora, dirección: Ismael Bereje, de 2013 a 2015.

St. Hedwig | Compañía Camí de Nora, dirección: Ismael Bereje, 2016

Hijos de Verónica (Invernadero Russafa Escènica 2016) | Compañía Bramant Teatre, dirección: Jerónimo Cornelles, 2016

Esta noche, Federico García Lorca. Un poeta en Nueva York | Compañía Cant del Cigne. Dirección: pablo Corral Gómez, 2017

Historia de Konoha | Compañía Camí de Nora, dirección: Ismael Bereje, 2018

Les Saturnales | Compañía Camí de Nora, dirección: Sergi Juesas, 2018

— Como docente

Es miembro del equipo pedagógico de Camí de Nora desde el año 2015, donde desempeña la actividad de “*Jugant al teatre*” en Colegios de infantil y primaria.

SUSANA FUENMAYOR

Formación artística

Título Superior de *Danza contemporánea* por la Universidad de Miguel Hernández, Alicante.

Diplomatura en *Arte Dramático* especialidad en Interpretación por Estudio Dramático.

Master La conciencia del movimiento con Mercedes Boronat.

Ha realizado talleres y cursos con Malpelo, Yoshi Oida, Andrés Corchero, Toni Cots, Jordi Casanovas, Marián del Valle, Tomeu Vergés, Cristobal Jodorowsky.

Experiencia profesional

— Como bailarina

Y quien mima a mi mamá | coreografía, junto a María Jesús de los Reyes Manzano, 2004

Evolut-tion | coreografía: Catalina Carrasco, 2004

Y un día más... | coreografía: Catalina Carrasco, 2005

Qué o quién | compañía Versió Àcida, dirección y coreografía: Catalina Carrasco, 2007

Realidad invisible | compañía Versió Àcida, 2011

— Como coreógrafa

Dos minutos | compañía Alacrà Teatre, dirección: Hernán Cacace, 2008

La estancia | compañía: La poesía de andar por casa, coreografía e interpretación junto a María Jesús de los Reyes Manzano, 2010

— Como actriz

Electra (llamando a las puertas de Dunblane) | compañía: Cant del Cigne, dirección: Pablo Corral Gómez, 2015

Esta noche Federico García Lorca. Un poeta en Nueva York | Compañía Cant del Cigne. 2019

VICENTE SORIANO

Formación artística

Diplomatura en *Arte Dramático* especialidad en Interpretación por Estudio Dramático.

Ha realizado talleres y cursos con Reyes Ruiz, Fabrizio Meschini, Ernesto Arias, Miguel Tubía, Jaume Ibañez, Jose Galoto y M Schinca entre otros.

Experiencia profesional

— Como actor

Benivendram | Dramaturgia y producción de la Escuela del Actor. 2011

UBU Rey | Montaje del Taller de teatro amateur de la Escola de Teatre Escalante. 2012

Pedida de mano | De Anton Chejov, teatro radiofónico dirigido por Inma Sancho. 2013

Cítricos Fuenteovejuna | Taller de Teatro en verso de la Escola de Teatre Escalante. 2013

Tránsito | Producción propia, dirigida por Reyes Ruiz. 2013

El padre | Dirigida por Juan Prado. 2015

Lagartijas | Largometraje dirigido por Pedro Pérez Rosado. 2016

El zurdo de Manacor | Escrita y dirigida por Inma Garín. 2017

Expediente 64 | Cortometraje producido por Celuloixel. 2017

Esta noche Federico García Lorca. Un poeta en Nueva York | Compañía Cant del Cigne. Dirección: pablo Corral Gómez, 2017

Nomás es perd el que es guarda | Homenaje a Antonio Machado, dirigido por Inma Garín. 2018

ALICIA MAJOLERO

Formación artística

Se diploma en Arte Dramático tanto en la especialidad de interpretación actoral como en la especialidad de dirección escénica por el Estudio Dramático.

Diplomada en Magisterio, especialista en Educación Musical.

Diplomada en Entrenamiento Vocal Nivel I por Bilbao Voz Project · profesora Bettina Aragón Hillemann.

Ha realizado talleres y cursos con Jesús Muñoz, Enrique Pardo y Linda Wise (Roy Hart - Pantheatre), Fabio Mangolini y Vicente Fuentes.

Master en estudios avanzados de teatro, itinerario Dramaturgia, UNIR

Experiencia profesional

— Como directora

El Cepo (versión de Pedro y el Capitán de Mario Benedetti) | Compañía y dirección Teatro Círculo, 2003

Los relatos de Eva Mar | escritura y locución, Onda Cero Sagunto, 2008

La gata con botas | escritura y codirección, Compañía El Barco Sin Barba, 2013.

Valentina | compañía Corcoratge

— Como actriz

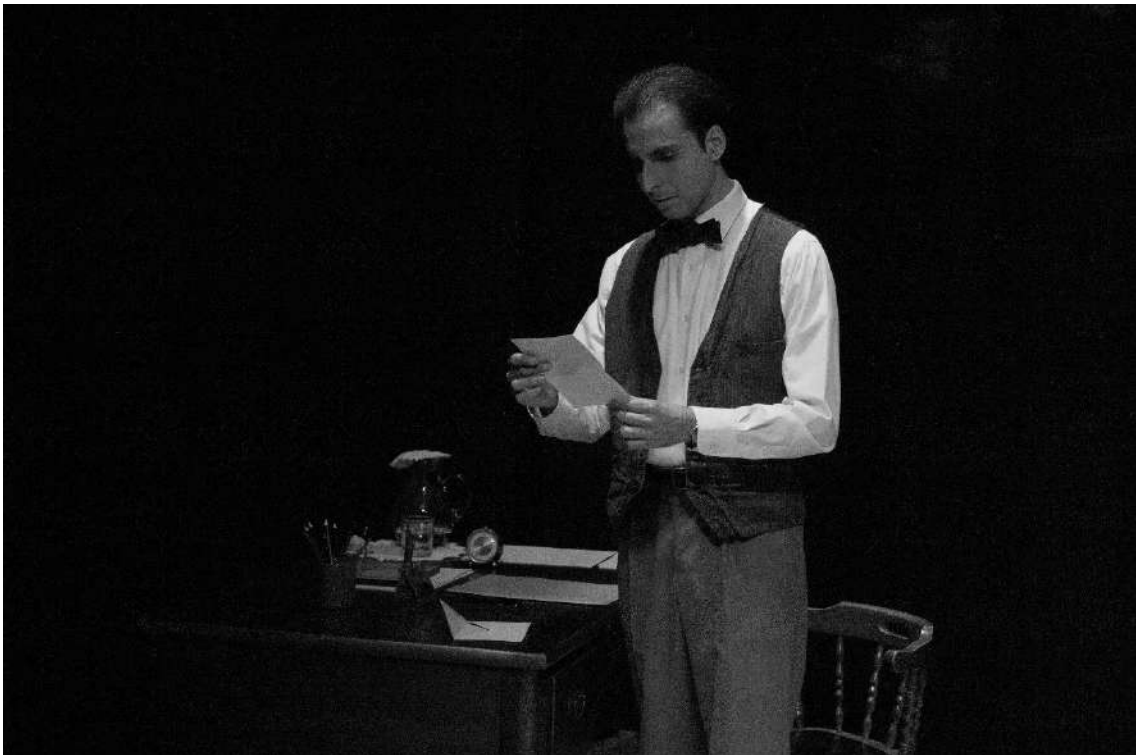
Electra (llamando a las puertas de Dunblane) | compañía Cant del Cigne, dirección: Pablo Corral Gómez, 2015

Esta noche Federico García Lorca. Un poeta en Nueva York | Compañía Cant del Cigne. Dirección: pablo Corral Gómez, 2019

— Como docente

jefa de estudios en la escuela Estudio Dramático Formación, siendo profesora de Movimiento de la Voz, Expresión Dramática, Aula de iniciación al teatro para adultos y adjunta del profesor Pablo Corral Gómez en Interpretación.





COMPAÑÍA

La compañía Cant del Cigne nace en el año 2010 al amparo del Estudio Dramático, centro de formación teatral de Valencia. Es la vertiente profesional de una enseñanza que prepara al actor y al director de escena para un teatro portador de las preguntas de nuestros días y que las confronta con las que se hicieron nuestros antepasados. Es una compañía no acomodada en la tradición, pero que se interesa en ésta para hacer un discurso escénico coherente, vivo y libre, donde la función artesanal convive con la artística entre todos sus integrantes. La elaboración escénica se somete al tiempo de creación, comprometiendo siempre a la velocidad del resultado, recorriendo como consecuencia procesos dilatados de ensayos y montaje.

El texto dramático es para Cant del Cigne arranque y soporte de toda construcción escénica. Al mismo tiempo se interviene en él desde el campo de la dramaturgia, entendiendo esta como concepto moderno de aplicación escénica por parte del dramaturgista para dar coherencia y singularidad en la realización a la puesta en escena.

Para ello se hace imprescindible el saber de una acción libre y rigurosa del actor de la compañía, que es tomada como material de composición y forma por el director, para llegar, atravesando el tiempo de ensayos, a la conclusión del montaje. Un proceder que en Cant del Cigne actúa como principio de su arte: arte de experiencia y representación.



CONTACTO

Cant de Cigne / Estudio Dramático Formación

963 912 197

cantdelcigne@gmail.com

www.estudiodramático.com



Cant del Cigne