

EL DILEMA DEL ERIZO

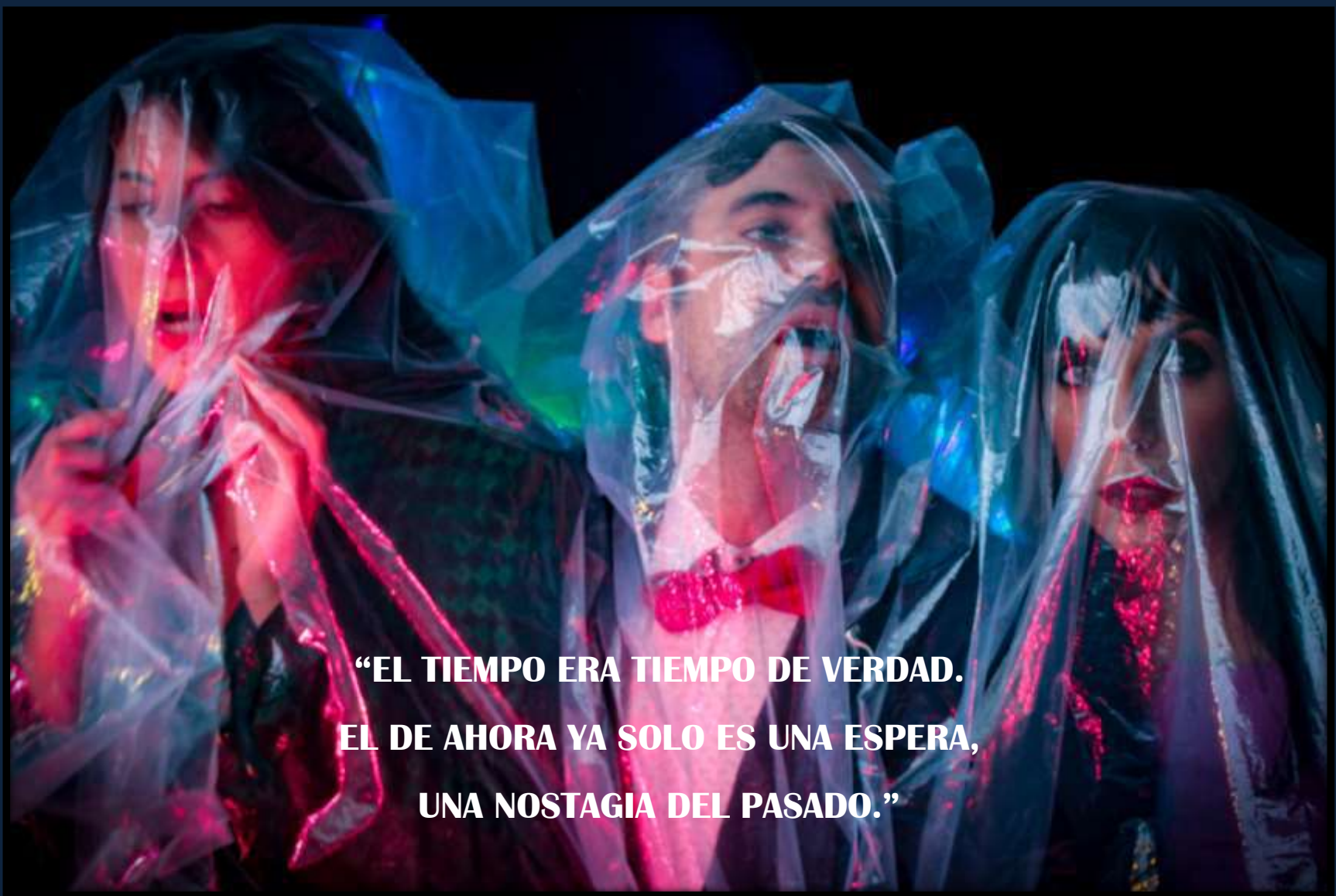
Escrita y dirigida por Pedro Entrena

Tamara Rosado
Pedro Entrena
Pilar Vega

RA^{teat}R 

Sinopsis

EL DILEMA DEL ERIZO NOS CUENTA LA HISTORIA DE TRES PERSONAS QUE SE ACERCAN PARA CONSERVAR LO QUE HAY ENTRE ELLOS. SU PASADO SE CONVIERTE EN UNA PRUEBA O EN UN ERROR DONDE DEBEN ENCONTRAR EL EQUILIBRIO GUARDANDO LA DISTANCIA ÓPTIMA. ENCERRADOS EN UN LUGAR DONDE SALDRÁN A FLOTE **LOS SECRETOS** MÁS ESCONDIDOS DE CADA UNO. LOS SÍMBOLOS DE SUS PASIONES OCULTAS LES ENFRENTARÁN A ELLOS MISMOS. **EL AMOR, EL DESEO, LA CULPA Y LA AMBICIÓN** MARCARÁN EL DESTINO DE LOS PROTAGONISTAS.



**“EL TIEMPO ERA TIEMPO DE VERDAD.
EL DE AHORA YA SOLO ES UNA ESPERA,
UNA NOSTAGIA DEL PASADO.”**

EN ***EL DILEMA DEL ERIZO*** NOS CUENTA LA HISTORIA DE NUESTROS **DESEOS OCULTOS**.

UN ESPECTÁCULO ONÍROCO REPLETO DE SÍMBOLOS SOBRE LA **VIDA** Y LAS **PASIONES** MÁS PROFUNDAS DEL SER HUMANO.

LOS PERSONAJES ANDAN CIEGOS POR SU PROPIO **EGO** SIN SER CONCIENTES DEL MAL QUE HACEN.



**“A VECES LO ANTIGUO DURA MÁS
QUE LO MODERNO.
ES CUESTIÓN DE ELEGIR.”**

La Producción:

RATEATRO ES UNA COMPAÑÍA DE TEATRO QUE TIENE COMO FIN LA DIFUSIÓN DE OBRAS DE TEATRO DESDE UNA **VISIÓN ATREVIDA**. BUSCANDO LA FORMA DE PENETRAR EN EL ESPECTADOR SUS PRODUCCIONES.

ES SU SEGUNDA PRODUCCIÓN. LA PRIMERA FUE ***EL CUMPLEAÑOS DE LA INFANTA DE OSCAR WILDE***. MUSICAL INFANTIL ADAPTADO POR JUAN JOSÉ BALLESTEROS QUE FUE SELECCIONADO EN LA IV RESIDENCIA ARTÍSTICA DE LA SALA BULULÚ.



“LAS AMANTES SOMOS MUY LEALES.”



**“DICEN QUE EL SENTIDO DEL HUMOR
ES SÍNTOMA DE INTELIGENCIA.”**

Equipo

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

PEDRO ENTRENA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

SERGIO VELASCO

ELENCO

TAMARA ROSADO

PILAR VEGA

PEDRO ENTRENA

CARTEL

IGNACIO SOLÍS

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

RATEATRO

CRISTINA BOEHM

Dramaturgia y Dirección

Pedro Entrena: Javier

Nace en Barcelona. Estudia Arte Dramático en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Se traslada a Madrid y estudia Interpretación en la Escuela Bululú 2120.

Finalmente, finaliza la licenciatura en Dirección de

Escena y Dramaturgia en la RESAD de Madrid. Es Director y dramaturgo, ha dirigido obras propias como *Fuego Fatuo*, *Desorbitados* y *Toxic* y obras de otros autores como *La Reforma*, *El salto de léucade* de Alicia Casado y Pedro Entrena. Actualmente dirige los musicales *El Príncipe Feliz* y *El cumpleaños de la infanta* junto a Juan José Ballesteros y *The Rocky Horror Show* (Teatro Bankia Principe Pio). Tiene varias obras publicadas. Actualmente es profesor de Interpretación en la Escuela Bululú2120.



TaMara Rosado: Maya



Actriz y bailarina con una amplia formación a dramático sus espaldas donde destacamos la escuela de Arte de *Bululú 2120*, también realiza numerosos cursos para ampliar su formación teatral en laboratorios con *Hernan Gené, Aitana Galán*. Para ampliar sus conocimientos se forma en interpretación ante la cámara con Carles Vila y Natalia Mateo Su formación en danza abarca disciplinas tan dispares como la Danza

contemporánea, flamenco, Bailes latinos y Danza clásica entre otras. A nivel Audiovisual Tamara ha participado en la película *La hora fría*, y en numerosos cortometrajes entre los que destacamos *La mala suerte*. En teatro actualmente ha trabajado en obras como *La intrusa, Princesa 2.0, El Príncipe Feliz, El tren de las 22:27, el Musical Rocky Horror Show, La reforma, El Salto del Léucade, Las tres Sisters*.

PILAR VEGA: Gala

Estudió la carrera de Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y la Carrera de interpretación textual en la “Esad” de Sevilla y el Máster de artes Escénicas en la Universidad rey Juan Carlos, Madrid. En el ámbito de la danza continua su formación con Sara Nieto, Jesús Lozano, Laura González y Pastora Galván, entre otros.

En su faceta profesional ha trabajado como actriz especialista en la serie *Amar en Tiempos Revuelto* y actriz de Teatro en *“Las tres Sisters”* (Sala aZarte, Festival de surge Madrid 2019), en *“La habitación N°2”* (Microteatro por Dinero, Madrid), en *“Soleá de estrella”*(Microteatro por Dinero, Madrid), *“La indagación”*(Cicus Sevilla), *“Telmah”* (Cicus Sevilla), *“El hospital de los Locos”* y *“El Castigo sin Venganza”*. Como bailaora ha trabajado en la compañía *La Cuadra de Sevilla con Bacantes y Carmen la Cigarrera* y en la compañía *Joaquín Amaya con Poema Flamenco para Lorca*.



DatO s técnicos:

DURACIÓN

70 minutos.

DESCARGA Y MONTAJE

1 a 3 Horas aprox.

(Depende del espacio).

ILUMINACIÓN

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante.

SONIDO

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante.

Cont**a**cto:

PEDRO ENTRENA

Teléfono: 649 244 605 – rateatrora@gmail.com

