



CERRADO POR NAVIDAD

Cía. de Investigación Teatral
"H EL ARTE"



**ESTHER
BERZAL SAIZ**

Dramaturgia
& Dirección

LAUREN GUMUCCIO

Rodolfa la rena

ALICIA DE PABLO

Mamá Noel

ALICIA CALERO

Sugarplum Mary

“

*La situación ha llegado
a unos límites que rozan
la violación de los
derechos fundamentales.*



Sinopsis

Rodolfa la rena, Mamá Noel y su asistente personal, la Elfa Sugarplum Mary. Tres trabajadoras de la fábrica de Santa Claus que tienen un mensaje muy importante que dar al Mundo: Se acabó.

Han decidido declararse en huelga indefinida debido a la injusticia en la que viven y al morro que tiene el gordo de Papá Noel, que se tira 364 días del año sin hacer nada, para montarse en el trineo el día 25 de diciembre y llevarse un reconocimiento que no se merece.

Siempre bajo el Teatro de Acción, pero esta vez metidas hasta el cuello en la Comedia, la *Cía. de Investigación Teatral H EL ARTE* darán su personal mensaje navideño, que con total seguridad, no dejará indiferente a nadie.



Ficha Artística

FICHA TÉCNICA

Espacio escénico y dramaturgia: Esther Berzal Saiz

Vestuario: Cía. de Investigación Teatral H EL ARTE

Espacio sonoro e iluminación: Carlos Vicente

Escenografía: Cía. de Investigación Teatral H EL ARTE

Tiempo del espectáculo: 50 min

Agradecimientos:

Sala Tarambana (Madrid)

Contacto:

TLF: 672157557

e-mail: helarteteatro@gmail.com



Dramatis Personae



MAMÁ NOEL: Maria Jesús López, esposa de Santa Claus y ama de casa. De nacionalidad española, lleva viviendo en Laponia desde que se casó con Papá Noel. Se responsabiliza durante todo el año del buen funcionamiento de la fábrica que produce los regalos que se repartirán cada 25 de diciembre, pero no recibe méritos, ni económicos ni de agradecimiento, por ello. Es una mujer a la que le gusta arreglarse, campechana (tanto o más que el Rey Juan Carlos) y con mucha valentía y mucho pecho. Fue reina de las fiestas de su pueblo el verano en el que cumplía los dieciocho años, y recuerda esa época en Mallorca con melancolía e ilusión a partes iguales. No tiene hijos porque su marido lleva años sin acostarse con ella, y cuando lo hacía se quedaba dormido antes de terminar.

RODOLFA LA RENA: Como todos los animales de Santa Claus, pasó sus primeras dos semanas de vida en la clínica veterinaria anexa a la fábrica recibiendo de manera intravenosa un suero creado por un equipo de científicas de la NASA junto con el SMBH (Servicio de Mágicas Brujas Hechiceras) que le permite comunicarse con la especie humana, andar a dos patas, y volar sin alas. Es un animal humilde, con una mente difusa que divaga por mundos incomprensibles incluso para ella, y con una alta capacidad de distracción. Debido a su bondad, no tomó represalias legales contra Johnny Marks al crear el villancico "Rudolph, the Red-nosed Reindeer", haciendo así pensar a la población mundial que el reno del que se habla es un macho y no una hembra, lo que es la verdad.

ELFA SUGARPLUM MARY: En la plaquita que lleva en su uniforme es denominada como la "Elfa Ayudante de la Señora Claus"; pero este ser fantástico es la verdadera responsable del buen funcionamiento de la fábrica. Debido a sus dos cerebros, es capaz de tener atención a cada mínimo detalle de lo que ocurre para que nada se salga del cauce que debe llevar. Es soberbia, rígida y altiva, pero a la vez encantadora y con sentido del humor. Esta elfa llena de contradicciones también vuela (por una equivocación de la matrona el día de su nacimiento), canta, baila, y es Campeona Nacional de "Mario & Sonic en los Juegos Olímpicos de Invierno". Odia a Papá Noel, y es incapaz de comprender cómo la Señora Claus puede irse a la cama todos los días con un hombre tan despreciable, maleducado y vanidoso como éste gordo vestido de rojo del que hablamos.

Dramaturgia e idea original

ESTHER BERZAL SAIZ.

Creadora de la “Cía. de Investigación Teatral H EL ARTE”, antes de escribir y dirigir esta pieza autoficcional, “MI DOLOR ES...” hizo lo mismo con una pieza de teatro de acción de pequeño formato llamada “Antes de Agosto”, que fue representada más de una veintena de veces en salas de Madrid como “El Montacargas”, “Bululú2120” “Esconditeatro”, y “Tarambana” Es esclava, y apasionada del teatro.



Graduada en “Artes Visuales y Danza con Mención en Teatro Físico” del IUDAA de la URJC. Como miembro de la Cía de investigación IUDAA ha formado parte de “La Commedia non é finita” y “Pinocho 7.0”, de Liuba Cid; y como dramaturgista para Rey Montesinos en el proyecto “La Zapatera!”, adaptando y codirigiendo “La Zapatera Prodigiosa”, de Federico García Lorca.

Como directora teatral, recibió dos premios en el *III Festival de Teatro Breve Tarambana-Carabanchel* (el tercer puesto, por “Antes de Agosto”, y una mención especial a la dirección por parte del jurado, un accésit debido a la juventud y a la calidad del proyecto) y una nominación a la Mejor Dirección en el *23 Certamen Nacional de Teatro Aficionado Villa de Mora*. Además, presentó en la *XLII Muestra de Teatro Independiente IES Andrés Laguna* (Segovia) la pieza “MI DOLOR ES...”, representada en las salas “Tarambana” y “El Umbral de Primavera” (Madrid) en los meses de junio y julio, en Navafría (Segovia) y ganadora del **III Premio** en Toledo, en el *23 Certamen Nacional de Teatro Aficionado Villa de Mora*.

En su faceta de dramaturga, tiene 3 ISBN a sus espaldas: “Antes de Agosto” ha sido publicada y traducida al griego, formando parte del “II Festival de Dramaturgia Española en Atenas”; un micro-relato ganador del certamen “Emiliano Barral”, titulado “508” se publicó junto con los ganadores de otras ediciones, y su pieza teatral “El yo que no soy” forma parte del libro “Un minuto de Justicia” de la Editorial Invasoras.

En el resto de disciplinas artísticas, ha trabajado como profesora de danza para “Victor UllateRoche Sing Dance Project S.L.”, como bailarina en la compañía circense “LA Fiesta Escénica”, en las producciones: “Galtük” y “Circo Price en Navidad”. Como performer, forma parte del proyecto “Subrosa” de Sylvain Couzinet-Jaques.

Intérpretes

Alicia Calero



Alicia Calero, actriz y bailarina. Graduada en Artes Visuales y Danza con mención en Danza-Teatro en el IUDAA de la URJC. Titulada en Danza Clásica (Grado Intermedio) por “Academy of Royal Ballet”, ha llevado a cabo su formación durante cinco años en “Estudio 42”, bajo la dirección de Dymitro Omelchenko. Como intérprete ha participado en tres cortometrajes dirigidos por Pablo Merlín Tous: “Ellas, Sibelius”, “Reflejos” y “Velada Rosada”, y en la adaptación teatral de “Máquina Hamlet”, dirigida por Javier Otero. Durante el verano del año 2017 trabajó como STAFF en el XXXV Congreso Mundial de las Artes Escénicas y fue presentadora de las galas. Como performer, forma parte del proyecto “Subrosa” de Sylvain Couzinet-Jacques. Trabajó como actriz en el cortometraje “Deriva”, de Céleste Rogosin, y protagonizó “La Zapatera”, dirigido por Rey Montesinos, y la pieza teatral “Antes de Agosto”, con la que recibió el tercer premio en el “II Festival de Teatro Breve Tarambana-Carabanchel” en el verano de 2018. Como actriz de H El Arte, ha participado en la pieza Mi Dolor Es... ganadora del tercer premio del XXIII Certamen Nacional de Teatro Aficionado Villa de Mora

Lauren Gumuccio



Lauren Gumuccio, Lauren Gumuccio, intérprete. Cursa el grado “Artes Visuales y Danza con mención danza-teatro” en el IUDAA-URJC. Ha recibido formaciones artísticas en varias escuelas de Madrid. En teatro, en “La Cuarta Pared”, y en el teatro “Ágora”. Se especializó en teatro musical en SCAENA, y ha complementado estos estudios con formaciones de danza en la escuela “Élite Estudio”. Ha realizado dos cursos teatrales con la compañía italiana “Astragali Teatro”, dirigidos por Fabio Tolledi, en residencias artísticas ubicadas en Segovia (España) y en Zakynthos (Grecia). Como actriz, forma parte del elenco de la Cía. de Investigación Teatral “H EL ARTE”; tras haber realizado colaboraciones con la compañía de Teatro Clásico “Morboria”, en la cual también ejerció el roll de ayudante de producción. Como miembro del “Teatro de Cámara de Madrid” (Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso), formó parte de la obra teatral “La Mujer de la Fuerza” representada en los alrededores del Teatro Real (Madrid – performance en la calle), en La Cárcel (Segovia), “El sitio de mi recreo” (Madrid) “Centro comarcal de humanidades Cardenal Gonzaga” (La Cabrera). Formó también parte del elenco de “Pinocho 7.0”, dirigido por Liuba Cid. En el ámbito de la pedagogía, impartió un curso de técnica Suzuki en la Universidad Carlos III (Madrid)

Alicia de Pablo



Alicia de Pablo, actriz y música. Graduada en “Artes Visuales y Danza con mención danza-teatro” en el IUDAA-URJC. Estudios de formación teatral en la Escuela Cuarta Pared de Madrid (durante ocho años). Estudios de Lenguaje musical grado Elemental en el conservatorio Arturo Soria, grado Medio en flauta y canto en la Escuela de Música Creativa. Es fundadora y actriz de la Cía. De investigación teatral “H EL ARTE”. Como cantante, ha sido miembro de la Creativa Junior BigBand durante cinco años, participando en festivales como “JazzMadrid” (Fernán Gómez), “Clazz” (Teatros del Canal) y “Festeen” (Matadero). Como flautista participó en el Mini Día de la Música con Christina Rosenvinge y en el programa de televisión “El Club del Pizzicato” con Ara Malikian. Como actriz ha realizado cursos como “La presencia y fisicalidad del texto” con María Herránz y el curso de dos años de Interpretación frente a la cámara con Sergio Milán en la Escuela de Creación Escénica. Ha participado en adaptaciones teatrales como “Máquina Hamlet” y “La Zapatera”. También ha participado en el corto “Con o sin cebolla” de Laura Fajardo quedando finalista en el NotodoFilmFest y seleccionado en el VII Festival internacional de cine de Calzada de Calatraba. Como actriz de la Cía. De investigación teatral “H El Arte”, ha participado en la pieza “Mi Dolor Es...” representada en Madrid (salas Taramabana y el Umbral de Primavera), en Navafría (Segovia) y en Toledo donde la pieza fue galardonada con el tercer premio del XXIII Certamen Nacional de Teatro Aficionado Villa de Mora, 2019.



La Compañía

La Cía. de Investigación Teatral "H EL ARTE" se forma en el año 2018. Denominan a su forma de manifestarse "Teatro de Acción", ya que es un tipo de arte basado en el teatro físico, pero al que añaden danza, música, y pinceladas de performance art.

La compañía fue galardonada por "Antes de Agosto" -pieza representada más de una veintena de veces en seis salas de Madrid y de la que se hizo una lectura dramatizada en el III Festival de Dramaturgia Femenina Española (Atenas)- con el III Premio, y con un accésit a la dirección en el II Festival de Teatro Breve Tarambana-Carabanchel. En la siguiente edición del mismo certamen ganaron el Premio a la Mejor Dirección con la pieza "NIDO".

Además de estas dos obras de pequeño formato, estrenaron en la LII MUESTRA DE TEATRO INDEPENDIENTE (IES Andrés Laguna - Segovia) una obra de una hora llamada "MI DOLOR ES...", que posteriormente se ha representado en dos salas de Madrid (El Umbral de Primavera y Tarambana), en Navafría (Segovia), y GANADORA DEL III PREMIO en el 23 Certamen Nacional de Teatro Aficionado "Villa de Mora".

En el año 2020 ha realizado una residencia artística en la Sala Tarambana (Madrid) donde han llevado a cabo el proceso de creación de la obra "Cerrado por Navidad", estrenada en ese mismo lugar.



¡FOTOOOOS!





