



CIA. ALBA GONZÁLEZ

PIEL

O DE CÓMO VOLVER A PASAR POR EL
CORAZÓN

EL PROYECTO

PIEL, ES UN TRIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, QUE QUIERE INVESTIGAR SOBRE DÓNDE COLOCAMOS LOS RECUERDOS EN EL CUERPO, EN LA PIEL. DE FORMA MÁS ESPECÍFICA, CÓMO DESDE LA APROXIMACIÓN DE Y ENTRE TRES CUERPOS, QUE ENTRAN Y SALEN DEL CONTACTO, SE REACTIVAN, TRANSMITEN Y SE HACEN VÍVIDOS ESTOS. CUANDO SOMOS EMBRIONES EL ECTODERMO ES EL ENCARGADO DE FORMAR LO QUE POSTERIORMENTE SERÁ LA PIEL, LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS Y EL CEREBRO. POR LO QUE PIEL Y CEREBRO EN ESTE CASO MEMORIA NACEN DE LA MISMA ESTRUCTURA Y AL MISMO TIEMPO.

EL CONTACTO ENTRE LOS CUERPOS SE ABORDARÁ DESDE CUATRO NIVELES DE PROFUNDIDAD: LA PIEL, EL MÚSCULO, LA FASCIA Y EL HUESO. DESCUBRIR CÓMO TRABAJAR DESDE ESTAS DIFERENTES ESTRUCTURAS CORPORALES, PUEDE MODIFICAR EL MATERIAL DE MOVIMIENTO Y ABRIR HACIA DIFERENTES POSIBILIDADES DE CONTACTO Y ELEVACIONES DEL CUERPO.

COMO DICE PATRICIA ASCHIERI, EL SENTIDO DE LA PALABRA “LIMINAL” PUEDE RASTREARSE EN LA ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA LATINA “LIMEN”, QUE SIGNIFICA “UMBRAL”. LO LIMINAL SUELE SER EL INDICIO DE “UNA ZONA DE PASAJE, EL ORIGEN DE UNA ZONA DE AMBIGÜEDAD EN LA QUE ALGO DEJA DE SER LO QUE ERA, PARA POTENCIALMENTE PODER TRANSFORMARSE EN OTRA COSA” (ASCHIERI, 2016)”.

ME INTERESA USAR LA IDEA DE “CONTACTO” COMO UN ESPACIO FÍSICO LIMINAL ENTRE LO INDIVIDUAL Y LO COMPARTIDO. COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN INCONSCIENTE, QUE HACE QUE DIRECTAMENTE AFLOREN RECUERDOS Y VIVENCIAS DE UNOS Y OTROS. QUIZÁS REALES, QUIZÁS INVENTADOS, O QUIZÁS COMO META-RECUERDOS A CAMINO ENTRE TU MEMORIA Y LA MÍA.

INTÉRPRETES

ALBA GONZÁLEZ HERRERA

FUNDADORA DEL PROYECTO, ES CREADORA INTÉRPRETE Y DOCENTE. ESTUDIA EN EL LICEO ITALIANO ENRICO FERMI Y SE LICENCIA EN PSICOLOGÍA POR LA UAM. COMIENZA SU FORMACIÓN DE DANZA EN CARMEN SENRA, CONTINÚA EN EL “PROFESSIONAL DANCE MASTER SEEDS” DE COBOSMIKA COMPANY (GERONA), Y CURSA UN AÑO COMO OYENTE EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA MARÍA DE ÁVILA “CSDMA”.

COMO INTÉRPRETE DESARROLLA SU CARRERA CON DIVERSOS CREADORES COMO, THOMAS NOONE, JORGE JAUREGUI, ROBERTO OLIVAN, PETER MIKA, COLECTIVO LISARCO, COMPAÑÍA TEJIDO CONECTIVO, LAIMPERFECTA, ALBA LORCA, LAMINIMA Y COLABORA CON LA COMPAÑÍA EL PONT FLOTANT EN “OTRAS INCAPACIDADES”. ACTUALMENTE TRABAJA CON ANA ERDOZAIN, CHEVI MURADAY, Y RAQUEL SANCHEZ Y CHEFA ALONSO.

LA COMPAÑÍA “ALBA GONZÁLEZ” COMIENZA EN 2011 CON LA CREACIÓN DEL SOLO “NUDO”, QUE PARTICIPÓ EN CONDE DUQUE DENTRO DE “COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD”, FUÉ PROGRAMADO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (TAC), III CERTAMEN DE MICRODANZA DONDE EL SOLO QUEDA FINALISTA Y CONSIGUE UNA BECA DE ESTUDIOS EN EL “CSDMA”. PARTICIPA EN EL CERTAMEN “GRACIAS X FAVOR”, EN EL FESTIVAL MIRADAS AL CUERPO EN EL TEATRO LAGRADA Y EN LOS CICLOS DE DANZA, ÁRTICO, Y SECRET SUNDANCE. LA SIGUIENTE CREACIÓN FUE “SALIDA DE EMERGENCIA” EN SUS ORÍGENES FUÉ UN SOLO, QUE PARTICIPÓ EN STREPART, NUNOFF Y EN “ME, MY SELF AND I”. POSTERIORMENTE SE CONVIRTIÓ EN UN DÚO, QUE FUÉ PROGRAMADO EN EL FESTIVAL DE DANZA MIRADAS AL CUERPO Y FUE SELECCIONADO PARA EL 29 CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID, RECIBIENDO EL PREMIO “RESI-

DENCIA ARTÍSTICA EN TANZHAUS DE ZURICH”. PARTICIPA EN EL TAC EN 2017.

EN EL 2016 RECIBE LA “AYUDA A PERSONAS FÍSICAS PARA LA CREACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MUSICALES, CINEMATOGRAFICAS Y DE DISEÑO DE MODA” DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA LA PIEZA “SHINE”, GERMAN QUE CONDUJO A LA CREACION FINAL DE “GLITTER”, QUE SE EMPEZÓ A INVESTIGAR EN LA RESIDENCIA EN TANZHAUS ZURICH, SE CONTINUÓ DESARROLLANDO DURANTE EL PROCESO DE “SOLO EN PRADILLO” Y FINALMENTE FUE PROGRAMADA DENTRO DEL FESTIVAL SURGE MADRID 2019, EN EL TEATRO PRADILLO (MADRID).

ACTUALMENTE LA COMPAÑÍA SE ENCUENTRA INICIANDO EL PROCESO DE “PIEL, O DE CÓMO VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN”, EN EL QUE ALBA DESARROLLARÁ LOS PAPELES DE DIRECTORA, COREÓGRAFA E INTERPRETE.

ANA ERDOZAIN

COREÓGRAFA, INTÉRPRETE Y DOCENTE. INICIA SUS ESTUDIOS ARTÍSTICOS CON TEATRO EN LA SALA CUARTA PARED, REALIZANDO ADEMÁS UN SEMINARIO EN LA ESCUELA DE CRISTINA ROTA. A TRAVÉS DEL TEATRO ENTRA EN CONTACTO CON EL MUNDO DE LA DANZA ADENTRÁNDOSE EN LA TÉCNICA CONTACT- IMPROVISACIÓN CON ANA BUITRAGO Y ÁFRICA NAVARRO. PROFUNDIZANDO EN ESTA, AÑOS POSTERIORES CON PROFESORES COMO: NANCY STARK SMITH, ANDREW HARDWOOD, MARTIN KEOGH, NINA MARTIN, JESS CURTIS, JOERG HASSMAN, RAY CHUNG, KARL FROST Y STEPHANIE MAHER ENTRE OTROS.

AMPLÍA SUS CONOCIMIENTOS EN EL CAMPO DE LA IMPROVISACIÓN CON KATIE DUCK, EILEEN STANLEY, MICHAEL SCHUMACHER, MÓNICA VALENCIANO Y ELENA CÓRDOBA. CONTINÚA SU FORMACIÓN EN LAS ESCUELAS CARMEN SENRA Y REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA DE MADRID. COMPLEMENTANDO SUS ESTUDIOS CON EL CURSO INTENSIVO DE LA SNDO (SCHOOL FOR NEW

DANCE DEVELOPMENT) Y LA ESCUELA HENNY JURRIENS DANCE, AMBAS EN AMSTERDAM.

COMO INTÉRPRETE DESARROLLA SU CARRERA CON LA COMPAÑÍA LOSDEDAE DE CHEVI MURADAY, CON LA COMPAÑÍA DANZA MOBILE, CON EL DIRECTOR ANTONIO FERNÁNDEZ LERA, CON LA COMPAÑÍA DE TEATRO-DANZA DE PATRICIA RUZ, CON LA COMPAÑÍA LISARCO Y CON EL PROYECTO "BAILAR EL AGUA" DE RAQUEL SÁNCHEZ Y CHEFA ALONSO.

CÓMO COREÓGRAFA DE SU PROPIA COMPAÑÍA SE ESTRENA CON LA PIEZA "SENDAS", GANADORA DE TRES PREMIOS EN EL 28 CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID. CONTINÚA CON "PUNTO DE FRACTURA", GANADORA DEL SEGUNDO PREMIO EN EL III CERTAMEN DANZA XTREMA (CÁCERES) Y ESTRENADA EN MADRID DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL II FESTIVAL DANZA_MOS. EN EL 2016 RECIBE UNA SUBVENCIÓN A LA CREACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA "FISURAS". ADEMÁS TRABAJA COMO ASISTENTE DE MOVIMIENTO DEL ESPECTÁCULO DE TEATRO INCLUSIVO "MOVING 3600" DE LA COMPAÑÍA TEATRO RENO (MÉXICO), EN LOS ESPECTÁCULOS "ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA" Y EN "LOS CUERPOS PERDIDOS" DE CARLOTA FERRER, CON LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL PONTFLOTANT EN EL LABORATORIO ESCÉNICO "OTRAS INCAPACIDADES", Y EN EL ESPECTÁCULO, DE JULIA DE CASTRO, "EXHALACIÓN: VIDA Y MUERTE DE LA PURÍSSIMA". COMO CO-COREÓGRAFA JUNTO A ARTURO PARRILLA Y MANUEL CAÑADAS EN "EL FESTÍN DE LOS CUERPOS" DE LA COMPAÑÍA DANZA MOBILE, DIRIGIDO POR ARTURO PARRILLA Y ESTRENADO EN LA 33 EDICIÓN DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA. COMO DOCENTE DESDE EL 2005 IMPARTE CLASES, ENTRE OTROS, EN EL ESTUDIO DE DANZA CARMEN SENRA, EN EL CONSERVATORIO SCAENA CARMEN ROCHE, EN EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA MARÍA DE ÁVILA (MADRID), EN EL CONSERVATORIO CARMEN AMAYA, EN LA ESCUELA DE CIRCO CARAMPA, EN WITEAM Y EN DANZA 1800. ACTUAL INTÉRPRETE DE "PIEL, O DE CÓMO VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN".

FRAN MARTÍNEZ

TITULADO SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN POR LA ESAD DE GALICIA Y LICENCIADO EN DANZA POR LA ESD DE LISBOA. COMPLEMENTA SU FORMACIÓN CON DIFERENTES MAESTRXS EN ESPAÑA, PORTUGAL Y BÉLGICA. SELECCIONADO PARA PARTICIPAR EN EL PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO E INTERCAMBIO DANCEWEB – IMPULSTANZ FESTIVAL VIENNA 2019.

HA TRABAJADO CON TEATRO ENSALLE, TINO SEHGAL, DORA GARCÍA, AMÉLIA BENTES, MEYTAL BLANARU Y JESÚS RUBIO GAMO. ACTUALMENTE PARTICIPA COMO INTÉRPRETE EN LOS ESPECTÁCULOS: LINGUA (NATALIA FERNANDES), DIRECTO 9 (PISANDO OVOS – DIR. RUT BALBÍS), A AMNESIA DE CLÍO (VOADORA – DIR. MARTA PAZOS) Y METAMORPHOSES (BACK PRODUCTIONS). CO-FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA DE ARTES DEL CUERPO PÁLIDO DOMINGO. COMPAGINA SU LABOR CREATIVA E INTERPRETATIVA CON LA DOCENCIA, IMPARTIENDO WORKSHOPS Y CLASES REGULARES DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y CREACIÓN.

CREADOR DE LOS SOLOS LA TEMPERATURA EL TEMPERAMENTO (PREMIO DEL JURADO EN EL FESTIVAL GRACIASXFAVOR – SANTANDER 2017; FINALISTA CERTAMEN SOLODOS EN DANZA – OURENSE 2016) Y HUMEDALES (CON EL APOYO DE CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE + COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD (MADRID), CENTRO DANZA CANAL (MADRID) Y TEATRO ENSALLE (VIGO).

ACTUAL INTÉRPRETE DE “PIEL, O DE CÓMO VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN”.

SINOPSIS

LA PIEL COMO UNA SUPERFICIE DE INSCRIPCIÓN. LA PIEL COMO UN GUANTE QUE NOS CONTIENE. LA PIEL COMO UN CONTINUO DE RECUERDOS SIN COSTURAS, O QUIZÁS META-RECUERDOS A CAMINO ENTRE TU MEMORIA Y LA MÍA.

¿EN QUÉ LUGAR DEL CUERPO GUARDAS TUS RECUERDOS?

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN: ALBA GONZÁLEZ.

INTÉRPRETES: ANA ERDOZAIN, ALBA GONZÁLEZ Y FRAN MARTÍNEZ.

TEXTOS: ALBA GONZÁLEZ, EN COLABORACIÓN CON LOS INTÉRPRETES.

MÚSICA: ALBA GONZÁLEZ, EN COLABORACIÓN CON LOS INTÉRPRETES.

ILUMINACIÓN: DAVID PICAZO.