



# EN INVERNESS

Una producción de Teatro del Astillero a partir de  
La tragedia de Macbeth

THE CASTLE OF INVERNESS.



## El escenario del crimen

### Macbeth asesina el sueño... en Inverness

El rey Duncan, es asesinado por Macbeth en el castillo de éste: Inverness. Un lugar de acogida, un hogar, el hogar de los Macbeth se convierte así en el escenario del crimen. En el espacio siniestro por antonomasia, aquel al que se refería Freud cuando, al definir lo siniestro, venía a caracterizarlos como “lo familiar que retorna”

**A la llegada del rey Duncan la tarde es apacible, la brisa vespertina sopla con suavidad, las golondrinas cruzan los delicados aires.**

En Inverness no hay brujas, las brujas están en la carta que envía Macbeth, en la alucinación después de la batalla.

Las brujas sólo existen en la carta de Macbeth, la narración de Macbeth, la cabeza de Macbeth.

Pero en Inverness todo se vuelve realidad.

En Inverness, la fantasía se convierte en realidad.

En Inverness, la realidad no es más que un guiñol.

De Inverness, de las historias que se narran en Inverness, todos quieres escapar.

**En Inverness lo real emerge.**

THE CASTLE OF INVERNESS.



## PERSONAJES

### INVERNESS, la boca del río Ness

El personaje INVERNESS es el aluvión depositado por el río, el aluvión de los personajes de la tragedia de Macbeth

Macbeth

Lady Macbeth

Duncan

Malcolm  
Donalbain  
Las brujas.

Todos los personajes serán interpretados por Antonia Domínguez y serán evocados por el piano de Ana Vega Toscano.

THE CASTLE OF INVERNESS.



## FICHA TÉCNICA

**Reparto:**

Antonia Domínguez, interpretación  
Ana Vega Toscano, piano

Dramaturgia y dirección: Luis Miguel González Cruz  
Composición musical: Ana Vega Toscano

Diseño iluminación: Pablo Hernández  
Diseño escenografía: Sara Ortiz de Villajos

Producción: Vinka Mendieta

Estreno. 16 de Octubre 2020. Teatro Lagrada de Madrid. FESTIVAL SURGE.

THE CASTLE OF INVERNESS.



EN INVERNESS constituye un nuevo acercamiento al mito de Macbeth a través de una búsqueda de puesta en escena que cuente con aspectos musicales y plásticos tanto como escénicos.

EN INVERNESS ocurre el crimen, en Inverness Macbeth, ayudado por su esposa, mata al rey Duncan, su señor, llevado por un extravío mental producido por la supuesta visión de unas brujas que le profetizan que llegará a ser rey.

EN INVERNESS comenzamos por la llegada de la carta que Macbeth envía a su esposa en la que un soldado, enajenado tras una batalla horrorosamente violenta, cree ver unas brujas que le hacen unas profecías fantásticas. La primera de ellas se cumple como premio por su labor en la batalla defendiendo al rey Duncan, pero la segunda profecía necesita de la desaparición del propio rey.

Huyendo de búsquedas fantásticas a la vez que del maniqueísmo en que se ha atrapado a Lady Macbeth como la encarnación del mal, EN INVERNESS explora los territorios de la mente que, casi siempre, cree lo que quiere creer.

Poseídos por una ambición que les hace correr con urgencia tras los pasos de una supuesta profecía, los Macbeth lo quieren todo y lo quieren ahora porque, quizás en lo más íntimo de su ser, necesitan que todos sus sueños se hagan realidad, como sea, cuanto antes.

De este modo, toda la acción de la tragedia de Macbeth ocurre en la carta, en el espacio escénico de una carta que Macbeth envía a su esposa para avisarle de su llegada en compañía del rey. Por ese espacio escénico deambulan todos los personajes interpretados e imaginados por una sola actriz: Lady Macbeth.

No es la actriz quien interpreta todos los personajes de la obra, sino que es Lady Macbeth quien los imagina, con la ayuda de otro intérprete que es la pianista Ana Vega Toscano y una presencia constante: el propio Macbeth.

EN INVERNESS es una creación para el festival SURGE de Madrid y sus ensayos como estreno tendrán lugar en el mes de octubre de 2020 en el Teatro Lagrada de Madrid.



## ANTONIA DOMÍNGUEZ

Actriz

### Formación actoral:

Jesús Medina, Miguel Torres, María Beltrán.

### Formación musical:

Escuela de Teatro musical María Beltrán- Madrid

### Trabajos realizados:

1998 – “El Sofá” Mario Calvo Antonio Alcántara Teatro  
1999 – “Fea con gracia” de Álvarez Quintero Antonio Alcántara Teatro  
2000 – “Los Planes de Milagritos” Álvarez Quintero Antonio Alcántara Teatro  
2001 – “La Azotea” de Álvarez Quintero Antonio Alcántara Teatro  
2002 – “La Esposa y la chismosa” Álvarez Quintero Antonio Alcántara Teatro  
2002– “Cuatro mujeres y un destino” Antonia Domínguez Teatro Pay-Pay Café-  
2003 – “El Descubrimiento de América” de Álvarez Quintero Antonio Alcántara Teatro  
2004– “Hamlet” de William Shakespeare de Dinamarca. Ayto  
2008 – “Guardo la llave” Cía Espacio Oscuro. Miguel Torres Teatro  
LAGRADA  
2013- “Ascenso a la fama” Web serie IRTVE  
2013 – “Noche en el Palmira.” IRTVE  
2015 – “Malos Hábitos” Antonia Domínguez, El Torito Madrid. C.C.  
2015 – “Tres Sombreros de copas” Cía Tatira Miguel Mihura, El Pardo Teatro  
2015 – “Travesuras” Musical Infantil Cía. Tatira, Getafe Teatro  
  
2016 – “El Juez de los divorcios” Cía Destellos. Burgos Teatro  
2016 - Fiestas del Dios Baco Cía Destellos, de Valdearados. Burgos. Baños  
2016- “Un Arco Iris de Cuentos” Cía Tatira, Biblioteca Municipal San Fernando de Henares.  
2017 - “Silencio se rueda” Cía Destellos Distrito Puente de Vallecas, Madrid.  
2017- Mercado Cervantino en Barrio Villa de Vallecas, Cía Destellos, Madrid.  
2017- Jornadas Históricas “Reino de Castilla” Cía Destellos, Cedillo del Condado, Toledo.  
2017- “Noches Mágicas de San Juan” Cía Destellos, Cedillo del

Condado, Toledo.

2017- Cabalgata de Reyes, Cía Destellos, Asturias.

2017- “Médico a Palos” Baños de Valdearados, Cía Destellos, Burgos.

2016 - “Fiestas del Dios Baco” Cía Destellos, Baños de Valdearados. Burgos.

2017- “Travesuras” Musical Infantil Cía Tatira, Teatro Bernal. Murcia.

2017/2018- “El Diputado” Cía Espacio Oscuro, Sala de Teatro La Grada, Madrid.

2018- “Marapez”, de Carolina Landívar. Sala de Teatro La Grada, Madrid

2019- “Guardo la llave”. Sala de Teatro La Grada





## LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ.

En 1992, con *Thebas Motel*, comienza a escribir para el teatro ganando los premios Rojas Zorrilla de Toledo y el Certamen Nacional de Literatura Ciudad de Alcorcón para autor menor de 30 años. Ese mismo año funda junto a Juan Mayorga, Guillermo Heras, José Ramón Fernández y Raúl Hernández *Teatro del Astillero*.

Asimismo ha estrenado obras en diferentes producciones privadas en Madrid, Pamplona, Puertollano, Valparaíso, Cracovia, Atenas, México, Guadalajara (México), Bogotá, Nueva York, París, La Paz y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia). Sus obras han sido producidas también por las siguientes instituciones: Festival Auteurs en Acte de Bagneux, París; Festival de Teatro Europeo, Santiago de Chile; Théâtre de l'Opprimé, París; CENDREV de Évora; Piccolo Teatro de Milán; Festival de Teatro Breve en La Paz; e IATI en Nueva York.

Con Teatro del Astillero realiza obras colectivas estrenadas en las salas Cuarta Pared, Teatro de la Estación de Zaragoza, Lagrada y Kubik de Madrid. Igualmente, para la citada entidad, dirige la editorial Teatro del Astillero que publica obras de autores contemporáneos tanto europeos como en castellano.

En 1999 debuta en la dirección teatral y, desde entonces, ha realizado más de una veintena de puestas en escena. Desde 2015 es miembro de la Junta directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y del grupo de trabajo de la Fundación de la Academia.

### Premios

- Premio de Investigación y Creación BBVA para el desarrollo de la obra teatral **Hotel Florida**. Septiembre 2015
- Premio Zapping por “Días de cine” de TVE. Marzo 2014.
- Premio de soliloquio Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica “Francisco Garzón Céspedes” 2012 por **Pati**
- Premio GINSO, otorgado por Psicofundación, por el reportaje para INFORME SEMANAL de TVE **Los niños invisibles**.
- Infanta Cristina de IMSERSO por el reportaje realizado para INFORME SEMANAL de TVE **Cerebros rotos**.
- Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2006. **Los payasos**.

- Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2002. **Underground.**
- Premio BORN de teatro 2001 concedido por el Cercle Artístic de Ciutadella de Menorca por la obra **La negra.**
- Premio *LOPE DE VEGA* de teatro 1999 concedido por el Ayuntamiento de Madrid por la obra **Eterno retorno.**
- Premio *CALDERÓN DE LA BARCA* 1995 de teatro para autores noveles concedido por el INAEM, del Ministerio de Cultura por la obra titulada **Agonía.**
- Premio *ROJAS ZORRILLA* 1995 de teatro concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo por la obra titulada **Thebas Motel.**
- Premio de Teatro para autor menor de 30 años en los Certámenes Nacionales de Arte y Literatura *CIUDAD DE ALCORCÓN* 1993 con la citada obra **Thebas Motel.**
- Finalista Premio Cáceres novela corta 1983. **Apuntes y revelaciones acerca del espejismo.**
- Finalista del Premio Constitución de novela corta 1985. **Jazmines en el desierto.**



THE CASTLE OF INVERNESS.

## ANA VEGA TOSCANO.

Figura singular en el panorama musical y artístico español, ha mantenido en su carrera en la música un marcado carácter multidisciplinar y transversal, basado en su polifacética formación.

Titulada Superior con Premio Fin de Carrera por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó estudios de Piano, Órgano, Composición y Musicología, tiene una doble licenciatura en Ciencias de la Información (Rama de Periodismo) y en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Es además Diplomada en Comunicación Audiovisual por el Instituto Oficial de Radiotelevisión Española y D.E.A (Diploma de Estudios Avanzados) en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Amplió su formación musical con cursos de especialización en Música Electroacústica en el LIEM-CDMC del INAEM (Ministerio de Cultura), Canto Gregoriano en el Monasterio de Santo Domingo de Silos, Arqueología Musical Iberoamericana en el Museo de América, entre otros. Perfeccionó sus estudios de piano con Agustina Pallavicini y Pedro Espinosa, de técnica vocal con Jorge Uribe y de repertorio vocal con Miguel Zanetti.

Más tarde se acercó a la antropología de la danza con cursos de danza étnico-contemporánea en el espacio Fusión-Art y con Banafsheh Sayyad.

Inició su carrera musical muy joven, y en ella ha abarcado un repertorio muy amplio, desde la música antigua a la creación contemporánea. Ha actuado invitada en numerosos festivales: Otoño Soriano y Festival de Otoño de Madrid, Jubileo 2000 en Roma, Festival de la DGM en Weimar, Festival Synthèse en Burdeos, Festival Cervantino en Guanajuato, Festival de Alicante, y en salas como Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Nacional de Brasil en Brasilia, Auditorio 400 en el Reina Sofía, Iglesia de Saint-Sulpice en París, y destacan sus conciertos especiales en el Museo Reina Sofía para la exposición Ismos, en el Guggenheim de Bilbao para la exposición Amazonas de la Vanguardia, en Cádiz para la inauguración del Archivo Manuel de Falla, entre otros. Ha estrenado numerosas obras, muchas de ellas dedicadas y especialmente compuestas para ella. Fue pionera en España en el repertorio de piano y electroacústica, a través del dúo Anira formado con el compositor Adolfo Núñez. Ha realizado además una importantísima labor de estudio y recuperación de todo el repertorio de piano español, desde el clasicismo y el romanticismo. Entre sus numerosos discos destaca los dedicados al Piano Romántico Español (SEdEM) y a la obra del compositor Santiago de Masarnau (1805-1880) (SEdEM), al Piano en la Generación del 27 (Tecnosaga) o las integrales de la obra pianística de los compositores Adolfo Núñez (Tecnosaga) y María Escribano (U.M.), así como el monográfico Don Quijote al Piano (Columna Música) o el dedicado a la pianista en el sello RTVE-Música dentro de la colección Las Mujeres y la Música.

En el terreno de la composición ha realizado obras para radio y teatro, entre las que destacada su partitura para El sueño de Lady Macbeth, encargo de La Casa Encendida, así como algunas partituras de música de cámara. Ha colaborado en la creación de obras abiertas con María Escribano y Adolfo Núñez, y especialmente con Marisa Manchado: ambas han fundado el dúo Anmar, que entre sus creaciones cuenta con la suite Impresiones para dos pianos, grabada

en disco , y el tríptico Luces y Sombras, estrenado en las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia.

Como actriz y performer debutó en el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas bajo la dirección de Guillermo Heras en La Risa en los Huesos, de José Bergamín. Posteriormente estrenó el concierto intermedia Préstame 88, de José Iges y Concha Jerez. Zambra 44.1 y Boceto místico de Adolfo Núñez, Anadiplosia de Tirso, de Jorge Antunes, La Ciudad, de José Iges, Cosa h'anno che vedere la zoofilia e la polifonía, de Eduardo Polonio, son algunas de las muchas obras que ha estrenado como performer.

En el terreno de la investigación y la docencia tiene también una amplia carrera; ha presentado ponencias en numerosos congresos internacionales y en muchos de ellos ha formado parte del consejo científico y organizador. Ha publicado estudios y capítulos de investigación en numerosos libros, y es autora de una Antología de Estudios para Piano en la Música Española editada en la colección Música Hispana del ICCMU, y de los libro-discos Colección de Canciones de Lucha (Dahiz Editorial) y Fantasía Cinematográfica (RTVE-Música), éste último en colaboración con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, y que recupera en ediciones críticas de Ana Vega Toscano partituras de los más destacados compositores de la historia del cine español. Ha colaborado en el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia, el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana del ICCMU y en la Gran Enciclopedia Cervantina. Es desde hace años Profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha impartido clases en las licenciaturas de Historia del Arte y de CC. e Historia de la Música, y actualmente en el Grado de Historia y CC de la Música y Tecnología Musical y en el Máster de Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura. Forma parte además del equipo de investigadores del ECIS (Espacio de Creación e Investigación Sonora) del CSIPM en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha dado clases magistrales en la Universidad de Salamanca, Universidad Católica de Chile, Universidad del País Vasco, Universidad de Rio Piedras, Universidad de Caracas, Académie de Bourges, Universidad de Sao Paulo, Universidad de Brasilia y Universidad de Guanajuato.

Es desde hace años periodista de RTVE, donde ha trabajado en Radio 3, Radio Clásica, la 2 de TVE, dirigiendo y presentando numerosos programas y eventos especiales. En la actualidad es guionista del programa Documentos RNE, donde es autora de numerosos documentales radiofónicos, como "Rulfo, voz universal de México", "Quién fue Elena Fortún", "Teresa de Jesús o el conocimiento del alma", entre otros muchos. Ha sido Directora de Radio Clásica y miembro del grupo directivo de Euroradioclassics, en la Unión Europea de Radiotelevisión (EBU-UER), así como Delegada del grupo Ars Acustica, Presidenta del Jurado del Premio Ondas en su apartado internacional, y jurado de la Tribuna Internacional de Compositores de la Unesco.