

# En la piel de Federico

DE POETA A POETA · DE DRAMATURGO A DRAMATURGO

DRAMATURGIA Y TEXTOS PROPIOS: ANTONIO LLORENTE ABELLÁN  
CON ENRIQUE ESCUDERO Y CRISTINA MUIÑO  
UN TRIBUTO TEATRAL A FEDERICO GARCÍA LORCA

ESPACIO ESCÉNICO:

ROBERTO CIFUENTES

VESTUARIO:

ANA MONTESINOS

DISEÑO SCENIC:

JOSÉ BÓMEZ-VIZCAÍNO

ILUMINACIÓN:

HAÚE PALACIOS

ESPACIO SONORO:

GUALTERO DE CASERO

MARIA:

"MAGO PISTOLÍN"

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

MARÍA SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN:

COOH-CRISTINA MUIÑO-ENRIQUE ESCUDERO

DIRECCIÓN:

ENRIQUE ESCUDERO





## SINOPSIS:

“En la piel de Federico”, escrita por el poeta y dramaturgo cartagenero Antonio Llorente Abellán es un homenaje al también poeta y dramaturgo Federico García Lorca, tristemente desaparecido al comienzo de la guerra civil española.

A través de un diálogo entre Federico (Enrique Escudero) y la muerte (personificada en escena por Cristina Muiño), ésta intentará que el poeta que acaba de ser fusilado, acepte su nueva condición.

El diálogo que establecen ambos personajes, se ve salpicado de diferentes poemas y escenas del universo Lorquiano como: “Así que pasen cinco años”, “El público”, “Yerma”, “La comedia sin título”...





"En la piel de Federico", es un espectáculo recomendable tanto para aquellos que ya conocen la obra de Federico García Lorca, como para los que se adentran por primera vez en sus textos, recibiendo de una forma bastante digerible y sencilla, una visión poética de los principales temas que aborda el poeta granadino a lo largo de sus escritos, sobre el amor, el dolor, la solidaridad, el mundo de los sueños, el compromiso por el ser humano a través del teatro y especialmente y sobre todo, en este texto, los conceptos que tiene sobre el tiempo o la vida y la muerte.

"En la piel de Federico" de Antonio Llorente Abellán es un ejercicio didáctico que utiliza el medio teatral para mostrarnos algunas de las claves más importantes para conocer la obra y la persona de Federico García Lorca.



Un escenario que podría ser cualquier momento de la vida, o de la no vida. Un tiempo que podría ser la última oportunidad, o tal vez el bucle infinito de la vida y la muerte. Lorca, Federico, el poeta, traspasa trágicamente el umbral después de su fusilamiento, y se encuentra en un proceso de adaptación, de comprensión, de lo que fue su vida y su obra, de lo que es ahora su muerte. Por ello la pieza consiste en un diálogo con una muerte personificada, una muerte que también va mutando según la entidad de cada reo, de cada nuevo compañero. En este caso, el poeta, con su lenguaje, con su pasión por la vida y su no falta de obsesión con el lado oscuro de la existencia -tal como se puede ver en gran parte de su obra-, así ha conversado con la muerte; quiere ser poeta a pesar de no existir, y con ello pretendemos el subrayado de lo inmortal de su creación. Al tiempo, intercalados con el diálogo que vertebra el drama, vamos viendo fragmentos de obras teatrales del poeta y dramaturgo granadino. De este modo entendemos y desarrollamos su cada vez mayor intimidad con la muerte, con esta Muerte personificada, pero al mismo tiempo nos sirve como homenaje e incluso como despliegue didáctico de una parte de lo que creó en vida, su legado, ese mundo tan particular, esa visión tan profundamente poética, entre lo real y lo onírico, entre lo mágico y lo surrealista: en ocasiones la batalla devastadora del amor; en ocasiones el juego cruel de la existencia, todo aquello por lo que es quizás nuestro poeta más universal, nuestra voz mundial que fue estrangulada prematuramente en los primeros días de ese otro juego cruel del hombre que es la guerra.

Así pues nuestro anhelo es mostrar o inventar el escalofrío que pudo sentir el fusilado cuando llegó a un lugar donde ya no había un mañana. Esta fantasía nos sirve para emular su lenguaje, su ser y, como queda dicho, para poner en escena una pequeña parte, aunque bastante representativa, de su obra. Sólo dos actores en escena, que van siendo unas veces el propio Federico y la personificación de la Muerte, y en otras ocasiones los actores transmutan, entran al mundo lorquiano, y dan vida a algunos de sus personajes. Un teatro pues de palabras y emociones, un teatro sobre el propio hecho teatral, y su trasunto esencial, que es la propia vida y su mutis, el modo en que abandonamos todo, pero todo sigue ahí, en lucha constante, en eterna dicotomía, a pesar de que el destino sea siempre un telón que se cierra, o tal vez un telón que se abre.



**Cristina Muño cursa estudios de Arte Dramático en la ESAD de Murcia, complementando su formación en Madrid con John Strasberg entre otros.**

**Dedicándose fundamentalmente al teatro durante más de veinte años, protagoniza numerosos montajes como la serie teatral por capítulos "El Molinete. Amores cantados a la luz de una farola" escrita y dirigida por Enrique Escudero y en cartel durante más de tres años continuos, "Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?" de Adolfo Marsillach, el concierto teatralizado "Alegría en las ondas" de Alfonso Martínez, "Santa María la vieja, Santa María La Mayor, Catedral de Cartagena", escrita y dirigida por Enrique Escudero, "Locas" de José Pascual Abellán, "Arte" de Yasmina Reza o "Actores libres", obra teatral de su autoría.**

**Compagina su carrera como actriz con más de un centenar de representaciones a sus espaldas con su faceta como cantante y compositora en distintos grupos musicales y en solitario.**

Enrique Escudero debutó como actor en 1984 bajo la dirección de José Struch en una versión de "Los cuernos de Don Friolera" de Valle Inclán. Continuando su formación actoral en distintas escuelas italianas.

En el cine ha participado en más de una veintena de largometrajes y numerosos cortos. Entre sus últimos largometrajes, "Dos francos 40 pesetas" de Carlos Iglesias y "Horas de luz" de Manolo Matji, también en televisión participa en casi un centenar de series de televisión, destacando con personajes fijos entre otras en: "Farmacia de Guardia", "Los ladrones van a la Oficina", "Manos a la obra", "Compañeros", "Calle Nueva" o la más reciente "El secreto de Puente Viejo".

En los últimos 14 años se lanza también a escribir, dirigir y producir sus propios textos en los tres medios.



**Producción:**

**Cristina Muiño, Enrique Escudero, CCDH**

**CONTACTO: Cristina Muiño: 653631953**

**Enrique Escudero: 690997770**

**enlapieldefederico@gmail.com**

