



c í a. X



LA COMPAÑÍA (EL PROYECTO)

A medio camino entre España y Latinoamérica, este **proyecto** nace de la necesidad de investigar, crear y explorar nuevos caminos y líneas de movimiento. Partimos de tres identidades y presencias escénicas sumamente distintas para, a través de un trabajo de búsqueda activa, hacerlas converger en una sola identidad que nos permita abrirnos camino hacia nuevos proyectos y creaciones. Nuestra línea de trabajo se basa en varias técnicas y herramientas integradas en nuestro bagaje (como la improvisación, el texto o la documentación, entre otras). Nuestra formación en diversas ramas y disciplinas, como técnicas de suelo, canto, psicología, sociología, artes plásticas, arte dramático... articula un proyecto de carácter multidisciplinar.

Otro objetivo esencial de **Equis** es el intercambio cultural entre España y Latinoamérica mediante el lenguaje y el diálogo artístico, sumergiéndonos, a través de la danza, en las redes culturales locales de cada país: así, nutrimos este proyecto y generamos la oportunidad de crear nuevas redes y vínculos artísticos sólidos y diversos.

LA PIEZA

La pieza, como acto creativo, nace de la necesidad de contar. De dialogar entre nosotras sobre el paso del tiempo. El paso de los años. De no conseguir borrar de nuestras frentes saturadas la pregunta de "¿qué vendrá después?". Decidimos deliberadamente hablar sobre la insistencia en la que a veces nos vemos atrapados en comenzar algo y abandonarlo una y otra vez. Llegamos a la conclusión de que el desasimiento de los motivos propios, es la condición indispensable para crear y crecer en conjunto. Y conseguimos generar un vínculo entre tres personas, sumamente diferentes. Que consiguen alcanzar una misma situación y estado. Desde los cuales se aventuran hacia lo desconocido, hacia un futuro bastante incierto, que se desarrolla en el "¿Y ahora qué?"



Fecha de estreno:

-16 de Mayo de 2019

(Centro Cultural de España en México, CDMX)

TRAYECTORIA

NADIA YAGOUBI

Creadora e intérprete, inicia sus estudios en danza contemporánea en Madrid Dance Center, para continuarlos y graduarse en DANZA180° con profesores del panorama actual como Anuska Alonso, Amaya Galeote, Janet Novás, Chevy Muraday, Mey-Ling Bisogno, Vicky P. Miranda, Amaury Lebrun, entre otros. Ha formado parte de Laboratorio 180°, donde ha trabajado con coreógrafos como Natalia Fernandes, María Cabeza de Vaca, Jesús Rubio o Miguel Ángel Punzano. Ha figurado en la producción "VÉNERE" de Cía. Daniel Abreu, y entre los talleres que ha recibido cabe destacar el taller "Cada Persona" impartido en la Cuarta Pared (Madrid) por Daniel Abreu. Como docente ha impartido clases de danza Contemporánea, improvisación y Ballet Clásico en escuelas como Factory Ballet, El Horno, y Scaena Carmen Roche (Madrid). Creadora e intérprete de la pieza "Las manzanas del peral no son peras, sino castañas" de la Cía. 5.0 junto con David Peace. Intérprete de varias producciones de Nicolás Rambaud como "Los Desamorados". Intérprete de la pieza "LEMBRA", coreografiada por Anuska Alonso para el Ballet de Carmen Roche. Intérprete de la nueva producción de Jesús Rubio "Danzas del sur de Europa".



ADA CONTINENTE

Creadora e intérprete. Procede de Zaragoza, donde comienza desde pequeña sus estudios en Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza y posteriormente en la escuela de Antonio Almenara. Más tarde descubre la Danza Contemporánea y decide trasladarse a Madrid para ampliar su experiencia y conocimientos y buscar nuevas oportunidades. Permanece un año en la escuela de Víctor Ullate, para después seguir enriqueciendo su formación en DANZA180° en la especialidad de



Danza Contemporánea. Profesionalmente, ha trabajado con Poliana Lima en la pieza "Las cosas se mueven pero no dicen nada" en varios festivales como inTACTO en Vitoria y en el ACT de Bilbao. Ha formado parte de la pieza "EU", estrenada en Galicia. Ha sido una de las bailarinas del Laboratorio 180°, realizando piezas con prestigiosos coreógrafos como Victoria P. Miranda, Fabian Thomé o Jesús Rubio. También ha trabajado en "Una mañana en danza", proyecto dirigido a un público escolar y familiar. Ha trabajado con la Compañía "Zuk Performing Arts" en diferentes performances y como intérprete en la pieza "Materia". También ha llevado a cabo proyectos propios, destacando el dúo "Bucle".

SARAY GARZIA HAZAS

Creadora e intérprete, inicia sus estudios en danza a los 8 años en su pueblo natal, Eibar, Gipuzkoa. Siente la necesidad de ampliarlos y se traslada a Madrid iniciando y finalizando sus estudios en el Programa de Formación de la escuela DANZA180°, completándolos con el Laboratorio 180° trabajando para diferentes coreógrafos en 2015. Completa su formación y se decanta por la Danza



Contemporánea y el Jazz Musical, por el cual forma parte de diferentes grupos de Jazz como "Numen Danza" o "Let's Jazz", en los que colabora como bailarina y se presenta a diversos certámenes, obteniendo primeros y segundos premios con diferentes coreografías y con los que se trabaja en el mundo del Cabaret. Bailarina en tres ediciones de Los Premios del Teatro Musical; ha acompañado a diferentes cantantes en videoclips y actuaciones de TV y ha formado parte de la Compañía de Ana Tamariz, en su espectáculo para toda la familia "Magia y Alegría". En el ámbito de la Danza Contemporánea, trabaja con Manuela Barrero, Cía "dlcAos", en la pieza "I'll be your mirror" y en la obra de teatro "Eco y Narciso", de Miseria y Hambre producciones. Intérprete en la pieza de danza teatro "La incapacidad de exprimerte", de Amaya Galeote. Forma su propia compañía junto a Elena Susilla Durán, llamada Kameleoi Danza y presenta su primer trabajo como creadora llamado "Tócamelas otra vez...¡Luis!".

TRAYECTORIA

(de la compañía)

Su primera pieza como compañía, "Y ahora qué?", emergió en septiembre del 2018 en **Madrid** y fue estrenada en enero del 2019 en el festival Revés de **Costa Rica**, dentro del marco Puntos de Encuentro. En marzo del mismo año se presentó en el festival de calle La Machine, también en Costa Rica. En Heredia y San José la compañía tuvo la oportunidad de compartir su trabajo a través de múltiples talleres impartidos en espacios como el Taller Nacional de Danza, o Black Space, entre otros.

A finales de abril, la compañía se traslada a **México**, dónde durante la primera quincena de mayo, contó con una residencia de creación en el Centro Cultural de España en México para trabajar en el formato largo de esta pieza y así poder hacer su primera presentación como pieza larga (40 minutos) en el mismo Centro Cultural de España en México en la Ciudad de México, el 16 de mayo del 2019. El 17 de mayo dieron una función de formato corto (15 minutos) dentro del Foro Catacumba, dirigido por Erik Soto y Katya García (CDMX). Durante la estancia en la ciudad la compañía impartió diversas clases y talleres.



Del 20 al 25 de mayo, colaboraron en una co-creación con el proyecto Engrama de Cuernavaca, llevando acabo entre los dos colectivos (Compañía X y Engrama) una creación de 30 minutos junto a 6 bailarines del estado de Morelos seleccionados previamente por audición. El encuentro finalizó con una función en la que se presentó la pieza creada en colaboración, "(In) conformes" y la pieza de la Compañía X "Y ahora qué?" en La Casona Spencer de Cuernavaca.

A primeros de junio presentaron la pieza en el Festival Internacional de Danza Bienal Innexo Alternativo Arte Escénico de Xalapa y en el Festival Capital Escénica, donde se premió a la compañía con la invitación a otros festivales en distintos estados de México. A mediados de Junio, viajan de nuevo a CDMX, donde estarán como compañía invitada en el Showcase Movements 3.

En octubre viajamos a **Panamá**, para presentar la pieza de formato largo en el Centro Cultural Internacional y para realizar varias performance en varios espacios no convencionales de la Ciudad de Panamá.

En noviembre la compañía vuelve a México, para participar como compañía internacional invitada en el Festival Espontáneo, en Puerto Vallarta, Festival Frontera Occidente, en Colima, y Festival de Danza Contemporáneo Alternativo Hidalgo, en Pachuca.



Para 2020 regresan a España, para continuar desarrollando y compartiendo el proyecto. En ámbito nacional han participado en la campaña escolar de La Mínima (alcalá de Henares), y serán una de las compañías invitadas en Cervandantes 2020 y en Miradas al Cuerpo de la Sala LaGrada (Madrid), entre otros eventos. Además, la compañía se embarca en este 2020 en su nueva creación "Tómbola".



FICHA TÉCNICA

Duración:

45 min apróx.

Música: Collage

Público: Dirigido a todos los públicos

Espacio:

Pieza para sala y teatro.

Dimensiones del espacio: Mínimo 8x8m (adaptable a otras dimensiones).

Atrezzo: 4 bolsas de basura vacías confetti blanco y de colores.

Suelo:

Tapiz de danza

Tiempo de emplazamiento en el espacio (antes de cada función):

30 mins.

Tiempo de montaje: Ninguno

Tiempo de montaje de luces: Variable dependiendo de las condiciones técnicas de cada espacio.

Tiempo de desmontaje: 15 mins.

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Ada Continente, Saray Garzia Hazas y Nadia Yagoubi.

Fotografía y vídeo: Eduardo Arnillas, Mario Tejero Y Davicarome.

Asistencia audiovisual: Víctor Conejo y David Torrejón.

Iluminadora: Nidia Badiola

