



COMPañÍA CANT DEL CIGNE PRESENTA



LOS DÍAS FELICES



DE SAMUEL BECKETT

LA OBRA

Winnie, una mujer madura atrapada en un montículo de tierra, trata de instalarse en lo cotidiano para recuperar motivos de felicidad que la desvíen de sus miserias: pérdida de la memoria, pérdida de la visión, pérdida de la movilidad y temor por la pérdida de lo más importante: ser escuchada por **Willie**, su marido. Su discurso oscila entre fragmentos literarios que se esfuerza en recordar, evocaciones del pasado, y observaciones que transitan desde lo superficial hasta enunciados profundos sobre la condición humana. A su lado, una bolsa. En ella guarda preciados objetos para su aseo, pero también su memoria... y una pistola.



La propuesta

La imagen de Winnie semisumergida en el montículo, nos lleva a la marioneta de mano manejada desde abajo. Esa idea se refuerza a medida que el timbre va orquestando las acciones, un ritmo vital que responde a un plan oculto que tanto ella como el espectador ignoran. Pero ¿podría simplemente ser el timbre que marca una función de teatro?

“Alguien me mira todavía,
se preocupa de mí todavía.
Eso es lo que me parece
tan maravilloso”.

–Winnie

“Oh, sin duda estás muerto, como los otros; sin duda te has muerto o te has ido y me has dejado, como los otros. No importa, estás aquí”.

-Winnie



“Ah, si pudiera soportar el estar sola, quiero decir, charlar sin cesar, sin que me escuchara ni un alma. No es que me haga ilusiones de que me escuches, Willie, Dios me libre. Quizá hay días en los que no me escuchas nada, pero también hay otros en los que me contestas. Así que puedo decir que incluso cuando no contestas y quizá no escuchas nada, que algo de esto se está escuchando, que no estoy hablando sola, en el desierto..., cosa que no podría soportar”.

—Winnie

LA COMPAÑÍA, Cant del Cigne

Cant del Cigne nace en el año 2010 al amparo del Estudio Dramático Formación, escuela teatral. Es la vertiente profesional de una enseñanza que prepara al actor y al director de escena para un teatro portador de las preguntas de nuestros días confrontándolas con las que se hicieron nuestros antepasados. Un equipo de actores y directores de escena preparados para tomar tanto la letra de un escritor contemporáneo como la de un maestro griego y ponerla en palabras para los oídos de un espectador que quiera escuchar, y en signos para ojos que deseen ver.

Es una compañía no acomodada en la tradición, pero que se interesa en esta para hacer un discurso escénico coherente, vivo y libre, en donde la función artesanal convive con la artística entre todos sus integrantes. La elaboración escénica se somete al tiempo de creación, comprometiendo siempre a la velocidad del resultado, recorriendo como consecuencia procesos dilatados de ensayos y montaje.

El texto dramático es para Cant del Cigne arranque y soporte de toda construcción escénica. Al mismo tiempo se interviene en él desde el campo de la dramaturgia, entendiendo esta como concepto moderno de aplicación escénica por parte del dramaturgista para dar coherencia y singularidad en la realización de la puesta en escena. Para ello se hace imprescindible el saber de una acción libre y rigurosa del actor de la compañía, que es tomada como material de composición y forma por el director, para llegar, atravesando el tiempo de ensayos, a la conclusión del montaje. Un proceder que en Cant del Cigne actúa como principio de su arte: arte de experiencia y representación.

Producciones

- *Pinter & Politics* de Harold Pinter. Dramaturgia y dirección de Pablo Corral Gómez.
- *Electra llamando a las puertas de Dunblane* de Eurípides. Dramaturgia y dirección de Pablo Corral Gómez
- *Los fusiles de la señora Carrar* de Bertolt Brecht. Dramaturgia de Pablo Corral Gómez. Dirección de Josep Vicent Asensi.
- *Los días felices* de Samuel Beckett. Dramaturgia de Pablo Corral Gómez. Dirección de Álvaro Moliner y Teresa Villena.
- *Esta noche, Federico García Lorca. Un poeta en Nueva York* de Federico García Lorca. Dramaturgia y dirección de Pablo Corral Gómez.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección // Teresa Villena y Álvaro Moliner

Intérpretes // Beatriz Fariza y Jonathan González

Iluminación // Nadia García

Dramaturgia // Pablo Corral Gómez

Dibujos y escenografía // Burguitos

Música // Franz Lehár

LOS DIRECTORES

Teresa Villena

Formación

- Licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Valencia).
- Licenciada en Comunicación Audiovisual (Universidad de Valencia).
- Cursos de Formación de Teatro del CEFIRE.
- Diplomada en Arte Dramático (Estudio Dramático).
- Diplomada en Dirección de Escena (Estudio Dramático).

Experiencia como actriz teatral

- *Electra llamando a las puertas de Dumblane* de Eurípides (dramaturgia y dirección Pablo Gómez Corral).
- *Los fusiles de la señora Carrar* de Bertolt Brecht (dramaturgia y dirección Josep Vicent Asensi).
- *La tercera palabra* de Alejandro Casona.

Experiencia en dirección

- *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca.
- *Himmelweg* de Juan Mayorga.
- *Los días felices* de Samuel Beckett.
- *Lisístrata* de Aristófanes.
- *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht.

Experiencia docente

- Profesora de la asignatura Dramatización y Teatro durante 22 años en el IES Sorolla, de Valencia.

LOS DIRECTORES

Álvaro Moliner

Formación

- Licenciado Comunicación Audiovisual (UCH-CEU).
- Máster en Interculturalidad y Políticas Comunicativas (Universidad de Valencia, 2010-11).
- Dirección de Escena (Estudio Dramático, 2016-18).
- Cursos de arte dramático (Universidad de Valencia).
- Miembro fundador del Colectivo Isquion.
- Escritor de teatro, narrativa y poesía, y creador audiovisual.

Experiencia en dirección

- *Los días felices*, de la compañía Cant del Cigne (2017-18).
- *El funeral de Raúl Molero*, en Cabanyal Íntim (2018).
- *El nudo*, Colectivo Isquion, en Carme Teatre (2016-17).
- *Ilión*, de Absència Teatre, Mostra de Teatre Amateur de Mislata (2011).

Colabora con La Casa Amarilla desde 2011 en dramaturgia, dirección y textos. Ha trabajado en distintas productoras audiovisuales en Portugal, Inglaterra y España. En la actualidad es cámara y editor en Mediapro.

LOS ACTORES

Beatriz Fariza

Formación

- Licenciada en Filología Anglogermánica (Universidad de Valencia).
- Diplomada en Arte Dramático (Estudio Dramático).
- Cursos y seminarios con los profesionales Tessa Rubio, Cruz Hernández, Isabel Úbeda, Bettina Aragón, Stephen Chun-Tao Cheng, Rodrigo García y Yoshi Oida, entre otros.
- Formación Le Coq, con el profesor Pedro Edo.

Experiencia como actriz teatral

- *El Marinero* de Fernando Pessoa (dirigida por Pablo Corral Gómez, Teatro Círculo, de Valencia), *Los días felices* de Samuel Beckett y *Las Tres Hermanas* de Antón Chéjov, Teatro Lagrada, de Madrid.
- *El Amor... ¿una ilusión?*, versión libre de *Diatriba de Amor contra un hombre sentado*, dirigida por Miguel Ángel Cantero en Teatro Círculo.
- *El oficio del funambulista* de Serafín Lucas, dirigida por Paul Weibel, representada en Teatro Círculo, Carne Teatre, y Matilde Salvador.

Experiencia en dirección

- Ayudante de dirección en *Las presidentas* de Werner Schwab, dirigida por Cruz Hernández, en 2012, Teatro Círculo.
- Directora de *El matrimonio Plavrkis* de Angélica Liddell, en 2013, Teatro Círculo, programada en el XXVI Encuentro de Teatre a l'Estiu, en 2014, Alzira, y en la XXII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, en 2014, Alicante.
- Actriz y coautora de *Mirades*, dirigida por Mari Cruz Rodríguez, en 2017, Teatro Círculo.

Desde 1981 es profesora de alemán en la EOI de Valencia.

LOS ACTORES

Jonathan González

Formación

Diplomado en Arte Dramático (Estudio Dramático, 2017).

Experiencia como actor teatral

- *El funeral de Raúl Molero*. Cabanyal Íntim (2018).
- *Esta noche, un poeta en Nueva York* de Pablo Corral Gómez (Estudio Dramático, 2017).
- *Los días felices* de Samuel Beckett, con la compañía Cant del Cigne, en Estudio Dramático (2018) y en Teatro Círculo (2019).

CRÍTICA



“ Fariza desgrana con meticulosidad cada elemento de su drama: ser feliz a toda costa, porque Winnie no está sola, y eso es lo importante: “Saber que en teoría puedes oírme, aunque de hecho no lo hagas, es todo lo que necesito”. Fariza está inmensa. Cómoda en este papel. Tierna, patética, divertida, ligera o densa, articula con ironía e inteligencia aquellas migajas que le brinda Beckett que nos arrancan la risa... En el segundo acto, ya sumergida hasta el cuello, es una pirueta interpretativa aún más desafiante para la intérprete; comunica las emociones con los ojos (...). El espacio escénico es una creación original muy acertada de esta producción, el montículo está situado en un teatro de marionetas con el resultado de potenciar el distanciamiento, efecto reforzado por el maquillaje de Winnie. Un espectáculo loable por su rigor. ”

Extracto de la crítica aparecida en *Cartelera Turia*.

Cant del Cigne

Cant del Cigne | Estudio Dramático
cantdelcigne@gmail.com
www.estudiodramatico.com