

En la piel de Federico

DE POETA A POETA · DE DRAMATURGO A DRAMATURGO

DRAMATURGIA Y TEXTOS PROPIOS: ANTONIO LLORENTE ABELLÁN
CON ENRIQUE ESCUDERO Y CRISTINA MUIÑO
UN TRIBUTO TEATRAL A FEDERICO GARCÍA LORCA

ESPACIO ESCÉNICO:
ROBERTO CIFUENTES

VESTUARIO:
ANA MONTESINOS

DISEÑO CARTEL:
JOSÉ GÓMEZ-VIZCAÍNO

ILUMINACIÓN:
RAÚL PALACIOS

ESPACIO SONORO:
GUALTERO DE CASTRO

MAGIA:
'MAGO PISTOLÍN'

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
MARÍA SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN:
CCDH-CRISTINA MUIÑO-ENRIQUE ESCUDERO

DIRECCIÓN:
ENRIQUE ESCUDERO



SINOPSIS: Federico García Lorca acaba de ser fusilado, la muerte lo acompaña en un espacio indeterminado y le ayuda a aceptar su situación haciendo un repaso por su vida y su obra.



Un escenario que podría ser cualquier momento de la vida, o de la no vida. Un tiempo que podría ser la última oportunidad, o tal vez el bucle infinito de la vida y la muerte.



Lorca, Federico, el poeta, traspasa trágicamente el umbral después de su fusilamiento, y se encuentra en un proceso de adaptación, de comprensión, de lo que fue su vida y su obra, de lo que es ahora su muerte.



En este caso, el poeta, con su lenguaje, con su pasión por la vida y su no falta de obsesión con el lado oscuro de la existencia -tal como se puede ver en gran parte de su obra-, va conversando con la muerte; quiere ser poeta a pesar de no existir, y con ello pretendemos el subrayado de lo inmortal de su creación.



Al mismo tiempo, intercalados con el diálogo que vertebra el drama, vamos viendo fragmentos de obras teatrales del poeta y dramaturgo granadino.



De este modo entendemos y desarrollamos su cada vez mayor intimidad con la muerte, con esta Muerte personificada, pero al mismo tiempo nos sirve como homenaje e incluso como despliegue didáctico de una parte de lo que creó en vida, su legado, ese mundo tan particular, esa visión tan profundamente poética, entre lo real y lo onírico, entre lo mágico y lo surrealista: en ocasiones la batalla devastadora del amor; en ocasiones el juego cruel de la existencia, todo aquello por lo que es quizás nuestro poeta más universal, nuestra voz mundial que fue estrangulada prematuramente en los primeros días de ese otro juego cruel del hombre que es la guerra.

Así pues nuestro anhelo es mostrar o inventar el escalofrío que pudo sentir el fusilado cuando llegó a un lugar donde ya no había un mañana. Esta fantasía nos sirve para emular su lenguaje, su ser y, como queda dicho, para poner en escena una pequeña parte, aunque bastante representativa, de su obra.



Sólo dos actores en escena, que van siendo unas veces el propio Federico y la personificación de la Muerte, y en otras ocasiones los actores transmutan, entran al mundo lorquiano, y dan vida a algunos de sus personajes.



Un teatro pues de palabras y emociones, un teatro sobre el propio hecho teatral, y su trasunto esencial, que es la propia vida y su mutis, el modo en que abandonamos todo, pero todo sigue ahí, en lucha constante, en eterna dicotomía, a pesar de que el destino sea siempre un telón que se cierra, o tal vez un telón que se abre.

Antonio Llorente Abellán

REPARTO:

ENRIQUE ESCUDERO: FEDERICO, VIEJO Y NIÑO (Así que pasen cinco años), JUAN (Yerma), PRESTIDIGITADOR (El público), DIRECTOR (Comedia sin título) ...

Enrique Escudero debutó Como actor en 1984 bajo la dirección de José Struch en una versión de “Los cuernos de Don Friolera” de Valle Inclán. Tras un paréntesis de dos años 1984/1986, durante los que continua su formación actoral en distintas escuelas italianas, regresa a España en el verano de 1986, desde entonces una larga lista de títulos teatrales hace extenso su curriculum.

En el cine, desde que en 1987, interviniera en sus dos primeros largometrajes, “Matar al Nani” de Roberto bodegas y “Los alegres pícaros” de Mario Monicelli, ha participado en más de una veintena de largometrajes y numerosos cortos. Entre sus últimos largometrajes, “Dos francos 40 pesetas” de Carlos Iglesias y “Horas de luz” de Manolo Matji.

También en televisión desarrolla una extensa carrera, participando en casi un centenar de series de televisión, destacando con personajes fijos entre otras en: “Farmacia de Guardia”, “Los ladrones van a la Oficina”, “Manos a la obra”, “Compañeros”, “Calle Nueva” o la más reciente “El secreto de Puente Viejo”.

En los últimos 14 años se lanza también a escribir, dirigir y producir sus propios textos en los tres medios.

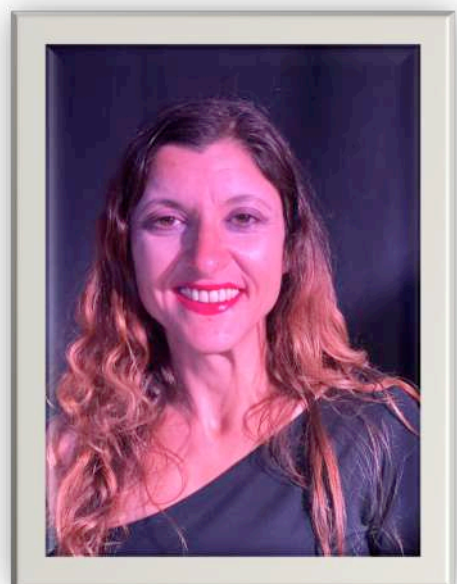


**CRISTINA MUIÑO: LA MUERTE, JOVEN Y GATO (Así que pasen cinco años),
YERMA, DIRECTOR (El público)...**

Cristina Muiño cursa estudios de Arte Dramático en la ESAD de Murcia, complementando su formación en Madrid con John Strasberg entre otros.

Dedicándose fundamentalmente al teatro durante más de veinte años, protagoniza numerosos montajes como la serie teatral por capítulos “El Molinete. Amores cantados a la luz de una farola” escrita y dirigida por Enrique Escudero y en cartel durante más de tres años continuos, “Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?” de Adolfo Marsillach, el concierto teatralizado “Alegría en las ondas” de Alfonso Martínez, “Santa María la vieja, Santa María La Mayor, Catedral de Cartagena”, escrita y dirigida por Enrique Escudero, “Locas” de José Pascual Abellán, “Arte” de Yasmina Reza o “Actores libres”, obra teatral de su autoría.

Compagina su carrera como actriz con más de un centenar de representaciones a sus espaldas con su faceta como cantante y compositora en distintos grupos musicales y en solitario.



ANTONIO LLORENTE ABELLÁN

Antonio Llorente Abellán nació en Cartagena (Murcia) en el año 1969. Amante del teatro desde su adolescencia, coordinó y colaboró en diversas revistas y libros de antología de arte y literatura de la Región de Murcia, tales como La Excusa, Thader, El Corazón Delator, Postdata, etc., además de cosechar diversos premios en certámenes de poesía. Cursó estudios de dirección escénica y dramaturgia en ESAD de Murcia, a finales de los noventa. En el año 2002, escribió y codirigió su pieza teatral “Oniris Causa” en la sala Triángulo en Madrid, cuya representación fue recogida en el archivo del Centro de Documentación Teatral, dependiente del INAEM. En la actualidad ha regresado al teatro, su primer amor.

DIRECCIÓN: ENRIQUE ESCUDERO

CURRICULUM como director

En el año 2004, después de una larga carrera como actor comienza los estudios de Dirección Escénica en la ESAD de Murcia, al mismo tiempo monta su propia productora, con la que dirige 12 espectáculos, destacando “Cachorros de negro mirar” de Paloma Pedrero con la que obtiene varios premios. En el año 2014 crea “El Teatrillo de Cartagena”, una pequeña sala con la que dirige en tres años otra decena de espectáculos, hasta que abandona el proyecto en el año 2016 para crear el “Centro de Dramatización de la Historia” con la que escribe y dirige hasta la fecha otros seis espectáculos basados en momentos concretos de la Historia.

Escribe y dirige también siete cortometrajes y dos episodios para la primera serie de ficción en la televisión autonómica murciana, así como varios spots publicitarios y vídeos de empresa.



“EN LA PIEL DE FEDERICO”
DE
ANTONIO LLORENTE ABELLÁN