

LA MALA HERENCIA

de

Alberto de Casso

¿Toda guerra reduce a los humanos a parejos estados de miseria moral e indignidad, a tales grados de regresión espiritual? Es bastante asombroso que el final de toda guerra suele considerarse como un amanecer, como el mejor momento para que el pueblo emprenda una nueva vida, cual si la guerra fuese un capital de vigor y de moral acumulado. Creo que esta misma sugestión expresa justamente hasta qué punto una guerra es también moralmente destructora. Acaso en lo moral todo renacimiento es regresión. La guerra es el momento de plenitud, de exaltación y euforia de los pueblos, de su autoafirmación y de su cumplimiento, pues el antagonismo es la raíz de toda identidad. (...) De aquí la destrucción y degradación moral que inevitablemente parecen suceder a toda guerra-siempre sentida como rejuvenecimiento-la vuelta a Caperucita y el lobo feroz, al punto cero de la experiencia moral.

Rafael Sánchez Ferlosio. Sobre la guerra.

Sinopsis larga

Laura y Julio son dos hermanos malavenidos que se han distanciado y se reúnen con motivo de la muerte de su madre para repartirse la herencia en la casa familiar. El salón en el que se encuentran está abandonado y sucio y hay muchos recuerdos de su progenitora. Laura está escribiendo una obra sobre la larga y devastadora guerra de Siria que ambienta en la ciudad de Aleppo y que le cuenta a su hermano mientras no se ponen de acuerdo para repartirse los bienes heredados.

Una mujer siria de esa ciudad nos muestra, al mismo tiempo, la barbarie cotidiana y cruenta de la guerra, y las durísimas, casi imposibles condiciones para sobrevivir en compañía de su madre y su hija Hana y de un francotirador que ocupa el piso superior del edificio. Esa mujer se parece extrañamente a Laura en demasiadas cosas y también guarda un vínculo lejano y secreto con la madre muerta.

Sinopsis corta

Laura y Julio son dos hermanos malavenidos que se han distanciado y se reúnen con motivo de la muerte de su madre para repartirse la herencia. Una mujer siria de Aleppo nos muestra, al mismo tiempo, la barbarie cotidiana y cruenta de la guerra, y las durísimas, casi imposibles condiciones para sobrevivir en compañía de su madre y su hija Hana y de un francotirador que ocupa el piso superior del edificio.

Antagonía

Antagonía inicia su andadura en 2012 con la obra ***Raquel y Rachid***, escrita y dirigida por Alberto de Casso, interpretada por Julio Alonso y África Hurtado, y presentada en diferentes teatros madrileños y en el Teatro de las Esquinas, de Zaragoza. ***Raquel y Rachid*** es una tragicomedia que habla de la difícil amistad entre una joven profesora de español y un alumno marroquí a lo largo de una tarde de compartir confidencias.

Su segundo montaje fue ***Grisaldi o el novio eterno***, dirigida por Lidio Sánchez Caro, comedia que se inspira vagamente en el Tartufo de Moliere, fue representada en el teatro Fernán Gómez en octubre-noviembre de 2014.

Su siguiente montaje, ***El segundo Infierno***, con dirección de Andrea de Gregorio, se estrenó en el teatro Lagrada el 21 de octubre de 2016, y que nos habla de las inanes y quiméricas amistades cautivas en las redes sociales.

Su último siguiente montaje ***Cuatro Historias Truncadas*** se presentó en Lagrada, La Escalera de Jacob y Teatro de las esquinas en Zaragoza a finales de 2017 y principios de 2018 con una gran acogida de público.

Con ***La mujer sin rumbo*** protagonizada por Sara Saché, un monólogo tragicómico en donde una mujer tras sufrir el abandono de su novio tras un largo noviazgo pasea su rabia insensata por sitios muy reconocibles de la ciudad de Madrid en busca de sus sombra envenenada por el rencor. La función se estrenó el 1 de mayo de 2019 en La escalera de Jacob

La compañía teatral nació con el objetivo de representar obras en donde prime el teatro de texto, que aborden temas de actualidad y que reflejen las tensiones de la sociedad confusa, ambigua y diversa en la que vivimos. Apuesta por el humor ácido y anti-amable y la tragicomedia como arma para desenmascarar los tópicos familiares, culturales, racistas y sexistas arraigados en nuestro entorno.

Antagonía busca fomentar un diálogo fluido entre autor, actores y los distintos creadores del espectáculo, así como apoyar el equilibrio entre los viejos y nuevos lenguajes escénicos sin despreciar la tradición ni idealizar la modernidad. En este sentido una de sus prioridades es indagar en nuevas formas, recursos y procedimientos que involucren al público en la recepción de la función teatral.

Ficha artística y técnica

Laura..... Sara Saché

Julio.....Juan Gareda

Bashira.....Antonella Mastrapasqua

Vestuario y Utilería.....Antagonía

Luz.....Pilar Valdevira

Fotografía.....Antonio Colomo

Autor.....Alberto de Casso

Dirección..... Laura Garmo

Producción.....Antagonía

Alberto de Casso

Madrid, 1963, es un dramaturgo español que ha vivido también en Ghana y Cuba. Algunas de sus obras como *Harmattan*, publicada por Hiru, en 2001, *Tres mujeres en África*, publicada por Ediciones Antígona 2014 o *Los Viernes del Hotel Luna Caribe* están relacionadas con estos países. Ha conseguido algunos de los premios teatrales más destacados. En 1999 obtiene el premio Calderón de la Barca con *Los Viernes del Hotel Luna Caribe*, el Lope de Vega en 2008 con *Y mi voz quemadura*, publicado por Esperpento Ediciones teatrales junto con su obra *Raquel y Rachid*, obras que se representaron en Madrid, Donosti, Zaragoza, Cáceres y Cataluña. En otoño de 2014 se estrenó la comedia **Grisaldi o el novio eterno**, por la compañía Antagonía y dirigida por Lidio Sánchez Caro en la sala pequeña del teatro Fernán Gómez, y estuvo en cartel entre el 23 de octubre de 2014 y el 16 de octubre. En otoño de 2014 gana la segunda edición del premio de la AAT con Viaje a la ceniza, representada en lectura dramatizada en la sala Berlanga el 10 de octubre de 2016. Obtuvo también el premio *Escena contemporánea 2009* con *El cuerpo oculto*, estrenado en la sala Princesa del María Guerrero en abril de 2011 con dirección de Gerardo Vera y Salva Bolta, publicado en 2017 por Ediciones Invasoras y el VIII Certamen internacional Leopoldo Alas Múguez de Fundación SGAE 2015 con *La tarde muerta*. También obtiene este mismo año el **Premio Teatro Calderón de Valladolid** con El ciclista utópico cuyo estreno está previsto en dicho teatro para el 24 de Marzo de 2017 con dirección de Yayo Cáceres y actuaciones de Fran Perea y Fernando Soto. Logra el **VIII Certamen Internacional Lam de la Sgae** con La tarde muerta que se representó en la sala Berlanga el 1 de diciembre de 2015 y ha sido publicada en una de sus colecciones. Su obra El segundo infierno se estrenó en el Teatro Lagrada el 21 de octubre de 2016 con dirección de Andrea de Gregorio, cuarto montaje de Antagonía. Sus obras se han representado en España y Cuba. En Julio de 2017 tuvo lugar el estreno de *Viaje a la ceniza* en el teatro Bertolt Brecht de la Habana por la compañía La Gaviota. Ha recibido recientemente el premio Buero Vallejo Ciudad de Guadalajara por su obra *Vorágines 123321*. Su última función fue **Cuatro Historias Truncadas**, protagonizada por Velen Granados y Anna Hastings, que se presentó en La Escalera de Jacob en noviembre, diciembre de 2017 y enero de 2018 con gran acogida de público. En 2018 gana el premio Buero Vallejo con *Vorágine 123321* y publica *La mala herencia* en Ediciones Invasoras en abril de 2019

LAURA GARMO

Se forma como actriz con José Troncoso, Mariana Cordero, Lola Botello, Andrés Lima, Heidi Steinhardt, Dan Jemmett, Lautaro Perotti (Timbre 4) y Enrique Bustos de La Zaranda entre otros. Realiza estudios de teatro físico y clown con Hernán Gené y Gabriel Chamé, Escuela de Mar Navarro, el Odin Teatret y Pep Vila de Els Joglars. Realiza máster de interpretación ante la cámara en la Central de Cine de Madrid.

Estudia dirección teatral en la escuela Cuarta Pared con Marcelo Díaz, dramaturgia con Javier Montero en el Teatro del Barrio y con José Manuel Mora.

Publica en octubre de 2018 una de sus obras “El dulce crepitar de tus huesos” en el segundo volumen de “Dramaturgia emergente” de Esperpento Ediciones Teatrales.

Trabaja como actriz en varias compañías independientes de creación colectiva, entre ellos destaca “Sirenas en la nube” dirigido por Miquel Crespi estrenada en el Festival Surge Madrid 2016 y “La distancia de la Luna” con la compañía Armatoste Teatro nominada a los premios “Teatro de Rojas”.

Con la compañía La Tarada dirige e interpreta a Lis en “Fando y Lis” de Fernando Arrabal y dirige “La verdadera historia. Blancanieves” de Carolina Bermúdez. Representada dentro del Ciclo Mujeres en la Escena Independiente.

Escribe y dirige “Inmersos” estrenada dentro del Festival Surge Madrid 2017.

Participa como actriz en la obra “George Dandin” de Molière dirigida por Hernán Gené y actualmente trabaja con las ansiadas producciones en “Las peladas. Soledad de ausencia” de David Roldán- Oru.

SARA SACHÉ

Sara Saché es una actriz licenciada en Arte Dramático en el Estudio Juan Codina. Madrid. 2015-2018. A pesar de ser una actriz joven ha participado ya en varios proyectos teatrales de gran entidad.

Teatro Musical.

Ballisteas. Madrid. Enero-2008 - Diciembre-2011

Piratas del Caribe. Bollywood. El Fantasma de la Ópera. Circus. Dir. Beatriz García.

Micro teatro infantil.

Madrid. Diciembre-2016/17/18 - Enero-2017/18/19. AD HOC EVENTOS.

Teatro**Ha participado en los siguientes montajes**

Cuando un Hombre Negro dice no. Mi piel Manchada. Dir. Alberto de Casso Teatro Josep Carreras 2014

Las Razas Felices. Teatro Josep Carreras (Fuenlabrada) y Sala Lagrada 2016 Dir. Alberto De Casso.

Los Cuentos de la Abuelita. El Rufián Cobarde. Hansel y Gretel. Alicia en el País de las Maravillas.

Dir. Miguel M .Ron.

La mujer judía. Dir. Juan Codina.

Juego de Niñxs. Dir. Óscar De La Fuente.

Pachachis. Dir. Pepe Viyuela.

El Jardín De Las Delicias, estreno en la Abadía 26 de abril de 2019. Dir. Luis Luque y Eduardo Mayo.

Ha tenido como profesores a Juan Codina, Luis Luque, Lidia Otón, Eduardo Mayo, Karmele Aranburu, Óscar De La Fuente, John Cámara, Concha Doñaque, Verónica Ronda, Ismael Martínez, Alberto Conejero, Alberto Velasco, Chevy Muraday, Juanfran Dorado, Fernando Soto, Raquel Pérez, Álvaro Aránguez, Javier Albalá...

ANTONELLA MASTRAPASQUA

Profesora y licenciada de grado universitario en arte dramático por la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

Actriz, teleserie "La Ranchera" coprotagonista junto a Pablo Rago (actor del secreto de sus ojos. Dirección Campanella).

Presentadora durante dos años consecutivos del "Rally Dakar" en la televisión pública Argentina.

Actriz obra teatral "La mentira" de Binetti, 3er puesto festival de estrenos en Argentina.

Actriz, obra teatral "The importance of being Earnest" en idioma inglés.

Actriz, coprotagonista en cortometraje en coproducción Chile-Argentina.

Actriz, en largometraje "La Estación" filmada en Barcelona.

Ha participado en algunas series de Televisión como Acacias 38. Igualmente en Boomerang Tv. TVE 1. Personaje "Samuel" Derecho a soñar. En Veralia. TVE1. Personaje "Fernando" Campaña Fundación Vida

JUAN GAREDA

En Teatro ha actuado en los siguientes montajes:

"La Cena Maldita". Dir. Daniel Huarte. Sala Microteatro - El Escondite. "El Avaro" de Moliere. Dir. José Manuel Carrasco. " Los entremeses de Cervantes". Dir. Daniel Huarte Mendicoa. "Hijos de la locura". Texto de Elisa Ibáñez y Dir. Daniel Huarte Mendicoa. Sala Microteatro. "Romeo y Julieta, una quimera". Texto de Elisa Ibáñez y Dir. Daniel Huarte Mendicoa. "Anosmia". Dir. Daniel Huarte Mendicoa.

Posee Formación en Diplomatura de interpretación en la Escuela de actores UNIR. Dos años de interpretación ante la cámara impartidos por Juan Calvo. Taller intensivo de interpretación ante la cámara impartido por José Manuel Carrasco. Taller intensivo de interpretación ante la cámara impartido por Roberto Santiago.

Curso de dos años de interpretación teatral impartido por Daniel Huarte Mendicoa.

Toca asimismo la guitarra y el piano.

CONTACTO:

ALBERTO DE CASSO

Correo: alberto_casso@yahoo.es

Movil : 640326926