



El secreto de la
calle de la lluvia



Sinopsis

“Lena era una niña extremadamente amable siempre que sus padres la obedecieran, pero eso ocurría muy pocas veces...”

Lena detesta las verduras.

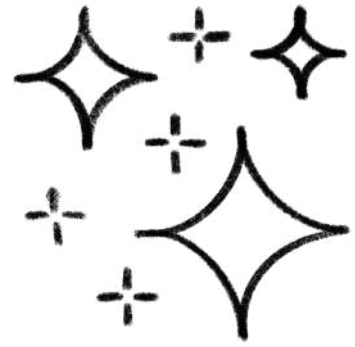
Hoy, como muchas veces, terminará castigada en su habitación hasta que no termine de comer todo lo que tiene en su plato.

En la soledad de su cuarto, comienza a tramar una historia a su medida con la ayuda de sus juguetes. Para ello necesita encontrar un hada que vive en la **Calle de la Lluvia**. El hada le ofrece una solución tan infalible como riesgosa: dos terrones de azúcar con poderes mágicos.

Lena echa los terrones de azúcar en la taza de té de sus padres, quienes a la menor contradicción, comenzarán a encogerse hasta el tamaño de dos granitos de arena. Ella se siente feliz. Ya no tiene quien le mande pero poco a poco descubre que tampoco tiene quien la cuide.

Al sentir este vacío, decide ir de nuevo en busca del hada. Ésta le ofrece otra solución, dar marcha atrás al tiempo y que sea ella quien tome los terrones. Pero esto tampoco funciona. Así que Lena tendrá que encontrar una nueva solución.





Sobre el espectáculo

El secreto de la calle de la Lluvia trata de una manera amena y profunda uno de los temas más conflictivos de la infancia: las relaciones de poder entre padres e hijos.

El punto de vista del niño siempre es distinto al de un adulto. Para el niño todo es grande, todo es desproporcionado respecto a su tamaño.

Para Lena esta es la vida, si eres grande “tú mandas”, si eres pequeño “te mandan”.

Ella se imagina los personajes y la actriz los caracteriza. Desfilarán por el escenario a un ritmo vertiginoso, haciendo real un mundo fantástico, ayudada por sus propios juguetes.

Del mismo modo que los niños inventan sus juegos desde lo pequeño, desde lo accesible, Lena lo hace en el escenario.

La edad recomendada es a partir de 5 años.

ADEMÁS

La idea de esta obra nace al leer el cuento para niños de Michael Ende *El secreto de Lena*. Miguel Alcantud y Patricia Gorlino crean una versión libre adaptada al teatro. A partir de entonces esta obra se presenta durante 10 años en diferentes lugares. Hoy, deciden pasar el testigo en una versión actualizada de la misma para que la obra continúe.

Actriz

Marinievas Lorenzo

Nació en la Ciudad de México. Desde su infancia se formó en diferentes estilos de danza y canto. Se mudó a Madrid en la adolescencia, donde amplió su formación en varias disciplinas. Dentro del ámbito teatral, tiene un título superior en artes escénicas por la Universidad TAI de las artes y una diplomatura en interpretación en el Centro de Investigación Teatral La Manada. Ha realizado talleres especializados en verso con Carlos Silveira, comedia contemporánea con Luis Sorolla y creación escénica con Gon Ramos; así como diversos cursos de canto con profesores como Jose María Sepúlveda, Paco Arrojo, Margarita Marbán, Jesús Yanes y Ángela Carrasco.

Como actriz ha participado en el montajes de obras como:
The woolgatherer de William Mastrosimone. Sala Tribueña.
Acreedores de August Strindberg. Teatro Lagrada.
Esperando a esperando a Godot de Dave Hanson. CITLM.
En el frente (The frontline) de Ché Walker. Teatros Luchana.
Participando en esta última como actriz, cantante y directora musical.

Como cantante, ha participado en conciertos solidarios de *Músicos para la Esperanza*, con Iván Ganchegui y en la zarzuela *Katuska* en el Teatro Carrión de Valladolid.

Directora

Patricia Gorlino

Es actriz, directora y docente teatral, argentina y española. Se formó en el conservatorio de teatro de La Plata y posteriormente completa sus estudios como actriz en E.T.B.A. con Raúl Serrano. Durante seis años integra el elenco estable de la comedia de la provincia de Buenos Aires. Después emigra a Alemania donde trabaja como actriz en distintos teatros de habla alemana: Landestheater Tübingen, Carrousell Theater Berlin, Smidt Tivoli Theater Hamburgo, entre otros. Emigra a Suiza, y es invitada a trabajar al Theater an der Sihl, Zurich. Recibe diferentes premios como actriz entre ellos "Traumspiele 96" con la obra *Rote Schuhe* que es filmada por (ZDF) televisión alemana. Además, participa como actriz en numerosos Festivales internacionales en Argentina, Polonia, Alemania, Italia, Suiza, Austria, España y México.

Sus últimos trabajos como directora son, entre otros:

2018 *Planes*. Especial Privacidad Goethe-Institut. Microteatro x Dinero, Madrid.

2015 *Descubriendo a Eva*. Teatro Victoria, Madrid.

2014 *Carrera de Ratas*. Sala Tú, Madrid. Festival Surge Madrid.

2012 *Inseparables*. Texto y dirección. Microteatro x Dinero, Madrid.

2010 *Amor de Zapatos*. Adaptación y dirección. Teatro Galileo, Madrid.

2009 *Afrodita*. Adaptación y dirección Microteatro x Dinero, Madrid

Desde 2004 reside en Madrid y es aquí donde compagina su trabajo como actriz, directora y docente teatral en la escuela de actuación El Castillo en Villanueva de la Cañada.

Equipo técnico

Actriz Marinieves Lorenzo

Escenografía y vestuario Estrella Alonso

Composición musical Francisco Lorenzo

Iluminación y fotografía Gabriel Piñero

Gráfica Mari Nieves Lorenzo

Producción Otro-Tú

Dirección Patricia Gorlino

Texto Adaptación libre del cuento *El secreto de Lena* de Michael Ende por Miguel Alcantúd y Patricia Gorlino.

Requerimientos

Luz (necesidades mínimas)

4 PCS para luz general cálida

2 recortes

4 PAR (color)

Sonido

Mesa de sonido con salida a monitores.

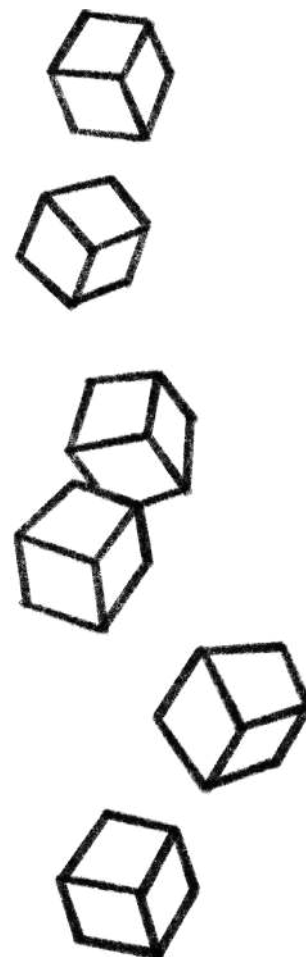
Proyección

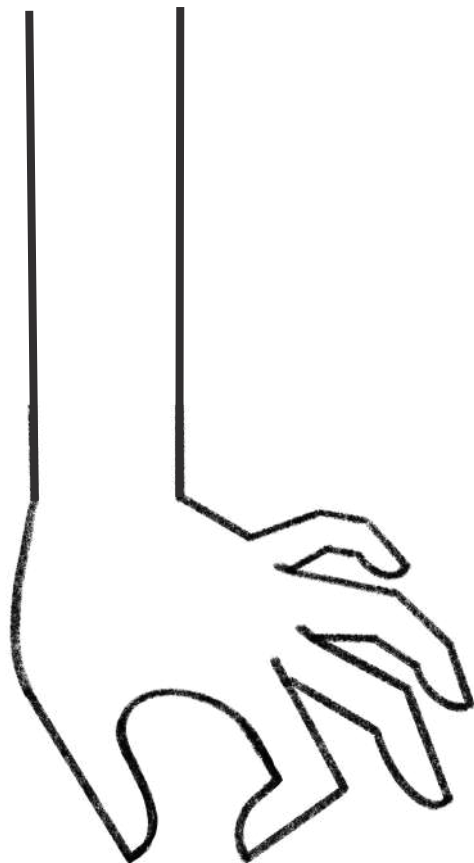
La función consta de proyecciones.

Público

La función está recomendada para público infantil/familiar,
a partir de 5 años.

Tiempo de duración: 50 min.





Contacto

Otro-Tú
otrotuproductora@gmail.com
+34 648 61 87 23





El secreto de la
calle de la lluvia

Dossier