

MATERIA MEDEA

Materia Medea es un proyecto coreográfico que se nutre de la danza, el teatro físico y la performance. Como punto de partida tomamos el texto de Heiner Müller *Medea Material*, una introspección a la psique e impulsos de una mujer juzgada como loca por asesinar a sus hijos. En este trabajo transformamos las imágenes del texto en movimiento y a través del trabajo visual de otro artista, que realiza ilustración vivo en la escena y cuyas proyecciones interactúan con la danza de los intérpretes. Amplificando voces silenciadas en una sociedad patriarcal y capacitista, Medea lucha con su cuerpo contra Jasón, cuyo rol controla la luz y sonido también desde la escena; todo ocurre en crudo sin trampa ni cartón a vista del espectador.

El trabajo se estrena oficialmente el 13 de Septiembre de 2019 en el Teatro Lagrada abriendo la XII Edición del Festival Miradas al Cuerpo.

Queremos romper barreras y no limitar estos trabajos a festivales de danza Inclusiva sino realmente integrar a toda esta variedad de profesionales en la programación regular de los teatros. En el escenario no se refleja realmente la diversidad del ser humano y nos cuestionamos el cliché teatral del “espejo del mundo” ya que sólo se refleja una parte de la sociedad y modelos corporales muy concretos, relegando los cuerpos divergentes a espacios muy concretos muy específicos no siendo la escena profesional algo accesible.

MIEMBROS DEL EQUIPO

Sergio Jaraiz - Coreógrafo/Espacio sonoro/Intérprete (Jasón)

Sergio Jaraiz es un actor, bailarín, director y coreógrafo internacional que comenzó su formación en torno al cuerpo y el movimiento en 2007 en el INEF de Madrid. Diplomado en la Escuela de Teatro Cuarta Pared, se forma en el Estudio Juan Codina, con Provisional Danza y con profesionales como Antonio Ruz, Mar Navarro, Yayo Cáceres, Alberto Velasco, Scott Williams, Miguel del Arco, Jasmin Vardimon, Bernard Hiller, Gecko Company y Leif Firnhaber (Sidi Larbi Cherkaoui) entre otros.

Es miembro de las compañías Camille Hanson y Cuarta Pared; ha actuado en numerosos montajes teatrales, en el Festival de Edimburgo (2015) y varios trabajos televisivos (*Bandolera* 2012; *El secreto de Puente Viejo* 2013). Ha bailado en dos producciones de la Royal Opera House de Londres (con artistas como Plácido Domingo), en Avignon, en la película de Netflix *Been so long* (dirigida por la ganadora del BAFTA Tinge Krishnan)-también como coreógrafo-, con Edifice Dance Theatre y en procesos creativos con creadores como Daniel Abreu, Álvaro Lavín, Lucía Miranda y Rakel Camacho.

Lleva desde 2012 impartiendo cursos formativos, ha creado varias piezas teatrales y asistido a nivel coreográfico a compañías como Teatro Inverso.

Tomi Ojeda Abolafia - Intérprete (Medea)

Fundadora de la compañía de Teatro y Danza el Tinglao en 1993 junto a David Ojeda Abolafia y Angel Negro. Presidenta de la Asociación Tinglao hasta 2015. Participó como actriz y bailarina en los diferentes montajes de la compañía tanto a nivel nacional e internacional: Brasil, Perú, Chile, Holanda, Francia, Bélgica... Participando también en conferencias, ponencias y seminarios hasta que dejó la compañía en el 2015.

Ha participado como actriz y bailarina con otras compañías a nivel nacional e internacional: Blenamiboa, Spicoballet Maite León. Proyecto Transatlántico entre Chile-España. European Extensión Bélgica. Compañía de Danza Beweggrund Suiza. Compañía de Danza Arrieritos. Compañía Danza Mobile. Palmyra Teatro. Fura

del Baus con la fundación ONCE. Con Adolfo Simón “Grita tengo Sida”. Con Nieves Olcoz creando ambas el proyecto Mujeres sin Más “Brujas”.

Actualmente participa como actriz y bailarina en dos proyectos: “Formas de Visitar Conventos” de la compañía Trayectorias Invisibles. “Mi Piedra Rosetta” de la compañía Palmira Teatro. Participa en diferentes colectivos sociales como Activista y defensora de LOS DERECHOS HUMANOS.

Gustavo Adolfo Díaz G. - Artista Visual

Gustavo Adolfo Díaz G. es artista plástico, insaciable explorador del hecho creativo y entusiasta usurpador de múltiples formas de transmisión artística. Un artista de formación autodidacta que ha trascendido su búsqueda a la palabra y la expresión corporal.

Su trayectoria vital ha sido acompañada por la creación plástica (www.gustavodiaz.es), exponiendo en múltiples oportunidades de forma individual y colectiva en Venezuela, España y Alemania, con una mención de honor en el Big-I Art Project en Japón del 2014.

Y dando cauce a sus inquietudes creativas en las artes escénicas ha participado en colectivos de danza inclusiva.

Participante, parte y organizador en grupos e iniciativas activistas en pro de la diversidad funcional, de género, disidencia sexual y antiracistas. Como gestor, organizador y responsable artístico de la X y XI Marcha Por La Visibilidad de la Diversidad Funcional y las Jornadas Cojas Transfeministas y Otras Rarezas, realizadas en el Museo La Neomudejar en el mes de mayo del 2018. Reivindicando la diversidad, en su gran espectro, como valor fundamental de la libertad. Y con el Colectivo Ayllu participó en el diseño y creación “Corpografía”, dentro del proyecto “UNA CIUDAD, MUCHAS FRONTERAS”, para “Una Ciudad Mucho Mundos de Intermediae.