

# Soluciones provisionales para nombrar lo perdido.

Una Performance de  
**J. René Guerra**

Interpretada por  
**Naia Urresti**



# (Soluciones provisionales para nombrar lo perdido)

¿Cómo se reconfigura el cuerpo y la voz ante la experiencia del desplazamiento forzado? ¿De qué manera se resignifican conceptos como "cotidianidad", "fragilidad" y "pertenencia" en un contexto de exilio? ¿Cómo un cuerpo danzante puede expresar la fragmentación de la identidad y el desarraigo? ¿Cómo emerge un lenguaje migrante que articula nuevas identidades, en constante reconstrucción? "Vorübergehende Lösungen um das Verlorene zu benennen" (Soluciones provisionales para nombrar lo perdido) es una exploración performática que indaga en la fragilidad del cuerpo tras el exilio. A través del movimiento y el lenguaje, se abordan territorios de adaptación, marcados por la fatiga de reaprender nuevas formas de habitar el mundo y reconstruir una identidad nueva, siempre en tensión.

En un juego constante entre gestos, memorias y lenguajes fragmentados, la obra se pregunta cómo resignificar lo perdido y cómo habitar lo que queda de ello. La pieza establece un diálogo entre lo poético-ficcional y lo documental, tomando como eje central las experiencias vividas por dos mujeres venezolanas exiliadas, disidentes, cuya lucha contra las imposiciones del régimen cívico-militar venezolano marcan su trayectoria; una bailarina neurodivergente (Naia Urresti) y una escritora y directora lesbiana (J. René Guerra).

La forma en que la intérprete habita el espacio y se mueve en el escenario se convierte en sí misma, en una narración del exilio. Su cuerpo, sometido a las huellas del desarraigo y la violencia estatal, actúa como un campo de enunciación ante las lógicas agresivas del régimen, visibilizando los impactos físicos y mentales que un cuerpo puede soportar en su lucha por sobrevivir a la violencia política. A través de esta propuesta, el público será testigo de una protesta sutil, pero profundamente reparadora, en la que el cuerpo, desde su fragilidad y vulnerabilidad, se erige como un territorio de lucha y resistencia frente a los sistemas de poder.



WEBSITE Y REDES SOCIALES:  
JRENEGUERRA

<https://naiaurresti.com/>  
NAIA URRESTI



# J. RENE GUERRA

Caribeña capturada por la Sudestada. Exiliada en lucha. Creadora de creer y crear.

Escribe, inventa y explora con el teatro y el cine desde hace más de 15 años, también con la poesía y el cuento.

Es licenciada en Artes de la Universidad Central de Venezuela y Guionista del Laboratorio de Guión de Buenos Aires. Cree fielmente en el arte como un campo de batalla poético, de cuestionamiento, de construcción de sentido.

Sus obras Culpables (Barcelona, España) y Blablabla Discurso Tóxico (Caracas, Venezuela). se encuentran en cartelera en 2025. Su próxima obra de ficción: Crisis (Barcelona, España), se encuentra en proceso de ensayos. También se encuentra en preproducción de la gira de su obra documental Extranjera Lenta (Buenos Aires, Argentina), y de su último espectáculo Vorübergehende Lösungen um das Verlorene zu bennnen, (Berlín, Alemania).

Dirige C.R.I.S.T.A.L.E.S, una experiencia de performance en vivo que reúne a mujeres y personas de la comunidad lgbtqia+, de distintos territorios de América Latina, con la que apoya espacios de contención para víctimas de violencia de género.





# NAIA URRESTI

Es una bailarina y coreógrafa neurodivergente venezolana radicada en Berlín.

Desde muy joven inicia su investigación sobre el cuerpo y las artes escénicas a través de la gimnasia artística y el teatro, estudiando actuación en el Centro de Creación Artística T.E.T. y participando en diversos talleres teatrales y proyectos profesionales. Posteriormente continuó su formación en Danza Contemporánea, Danza Moderna, Flying Low y Passing Through, Ballet, Improvisación, Release Technique y Contact Improvisation con diferentes instituciones de Caracas, como Taller Experimental de Danza Pisorrojo, Taller de Danza de Caracas y UNEARTE., habiendo bailado profesionalmente con diversas compañías de danza venezolanas como Pisorrojo (Nepente, El Cascanueces, Fértil, Tesela, Pilastra, Seis Ecos), Neodanza (Azar, Festival de Improvisación Día 13, El Boquete, Furor Navideño), Sieteocho (Análogo) y Proyecto Movimiento (O: Una Mirada a Oriente desde Occidente).

Inició su investigación como coreógrafa desarrollando piezas solistas, entre ellas Buscando (2020), 1990 (2021), Penelope (2022), Crescent (2023) y E (2024), y presentando sus proyectos en diferentes espacios de Berlín y Madrid. También es miembro fundador del colectivo The 00th Space, con quienes desarrolló la obra Chaos, in this order, un proyecto interdisciplinario sobre el enmascaramiento autista.

