

EnCanto Sur
presenta :

Mujeres que cuentan historias



ELENO



La propuesta

"Mujeres que cuentan historias"

Surge de la necesidad de transmitir, mediante el teatro como fenómeno social, una mirada que integra textos teatrales, personajes femeninos referentes en la cultura española y del Río de la Plata, canciones y poemas escritos mayormente por mujeres, que expresan su deseo de libertad, igualdad, paz y dignidad.

Una propuesta artística que explora los temas universales de la mujer, el amor, la migración, la vida, la esperanza y la libertad.

Una puesta en escena multidisciplinar, ensambla el baile flamenco con poesía, texto teatral, guitarra flamenca, violín, canto y cante flamenco. Un lenguaje de luz ambientando atmósferas con detalles de escenografía que completan una puesta sensible, cercana y universal.

La dramaturgia conecta las realidades del Río de la Plata y España, reflejando historias que han transcurrido y siguen sucediendo en cualquier parte del mundo.



El lenguaje escénico fusiona danza, música e interpretación, acompañado de guitarra flamenca, violín, solos de baile flamenco, canto y cante flamenco.



Momentos de diálogo escénico entre violín y baile flamenco, solos de guitarra flamenca, voces en canon y cante flamenco, crean atmósferas que llevan al espectador por el recorrido de los diferentes temas que van aconteciendo en la trama de la obra.



La dramaturgia sigue un hilo conductor que abarca diversas temáticas, como el nacimiento, la vida, la mujer, el amor, el desamor, la migración y la esperanza.



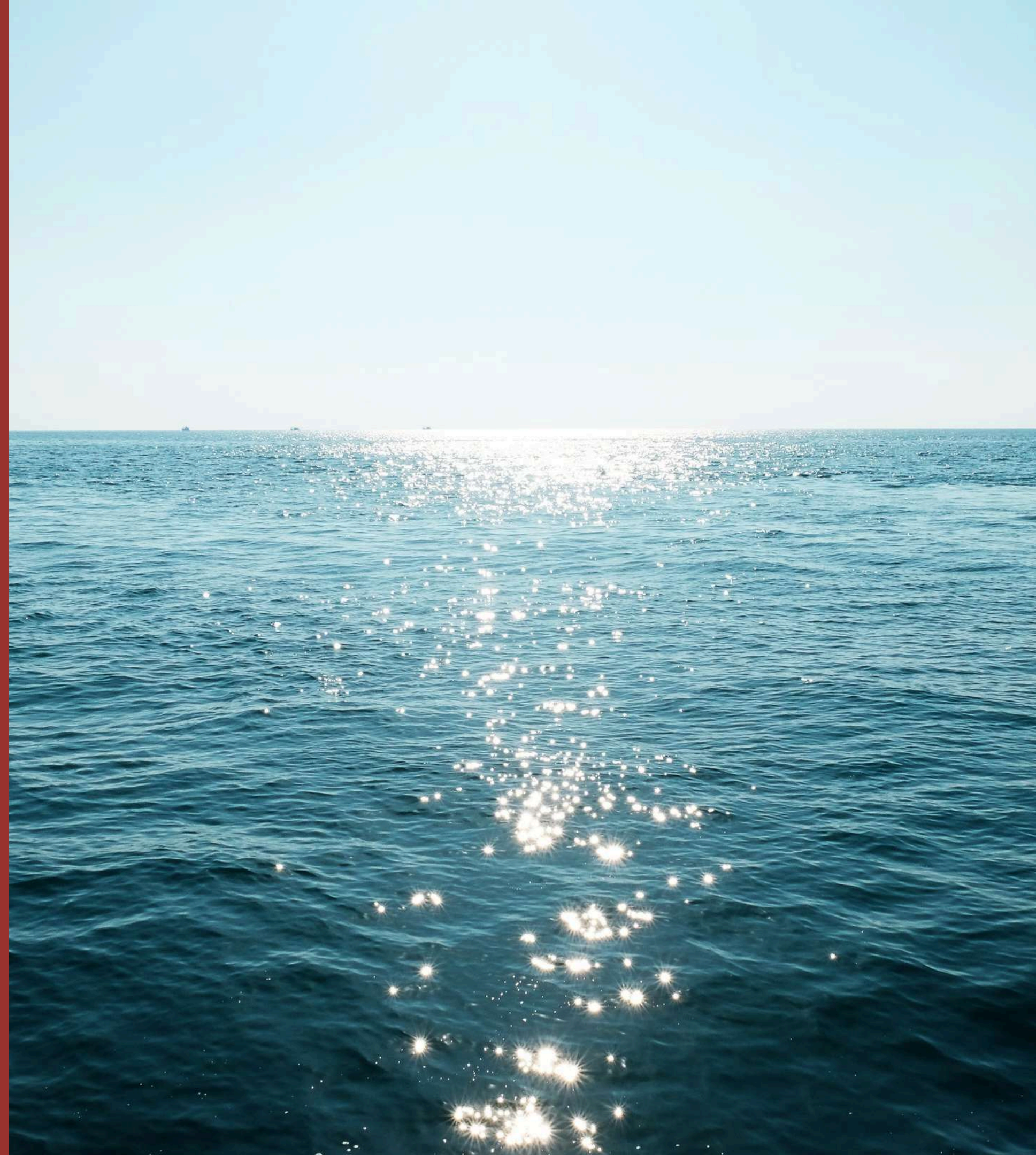
Espacio escénico
mayormente diáfano, donde la luz
crea atmósferas diferentes,
utilizando paleta de colores, luces
y sombras, para evocar ambientes
y espacios exteriores e interiores.

La ambientación sonora,
completa el universo simbólico
de la puesta en escena.



Desde un lenguaje simbólico la obra invita a la reflexión sobre la igualdad y los derechos de la mujer, rindiendo homenaje a tantas mujeres, madres, creadoras, que han tenido que resignar sus sueños sin poder acceder a estudios, formación o cargos competentes.

Un canto a la vida, a la esperanza, a personas y familias que han dejado sus tierras en busca de un mundo mejor, continuando su lucha por la paz, la dignidad y los derechos humanos fundamentales.



Elenco



Mariana Taranto

Interpretación y canto. Creación y Dirección general.

Mariana Taranto es actriz, dramaturga, directora teatral y psicóloga. Nacida en Montevideo, Uruguay. Egresada de la EMAD en Interpretación y Canto, de la RESAD en Dirección escénica y dramaturgia., de la Facultad de Psicología como Licenciada en psicología.

Directora y fundadora de la Cía. Artística. EnCanto Sur, cuya producción escénica se fundamenta en la unión entre la palabra, la música y la danza, para dar forma a una dramaturgia simbólica cercana al espectador. Buscando construir un lenguaje expresivo donde lo simbólico y lo cotidiano dialoguen en sintonía.

Ha trabajado como actriz en diferentes compañías entre Montevideo y Madrid, en cine y teatro pisando escenarios desde el año 2000.

Dentro de sus creaciones más destacadas, en las que participa como artista y directora, se encuentran "Amor Pasión Muerte" (Homenaje a Federico García Lorca), "EnCanto Sur", "Tanjondo!" y "Esmeralda", con gran recepción tanto en Uruguay como en el ámbito internacional. Estas obras han sido representadas en prestigiosas salas teatrales como el Teatro Solís, Teatro La Candela y Teatro Sala Zitarrosa entre otros.

Los espectáculos de la Cía. EnCanto Sur, han sido seleccionados en convocatorias y festivales, del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, y han recorrido diferentes escenarios, desde teatros hasta eventos internacionales, reflejando un lenguaje que ensambla la música, la danza y la palabra.

Dirección de escena



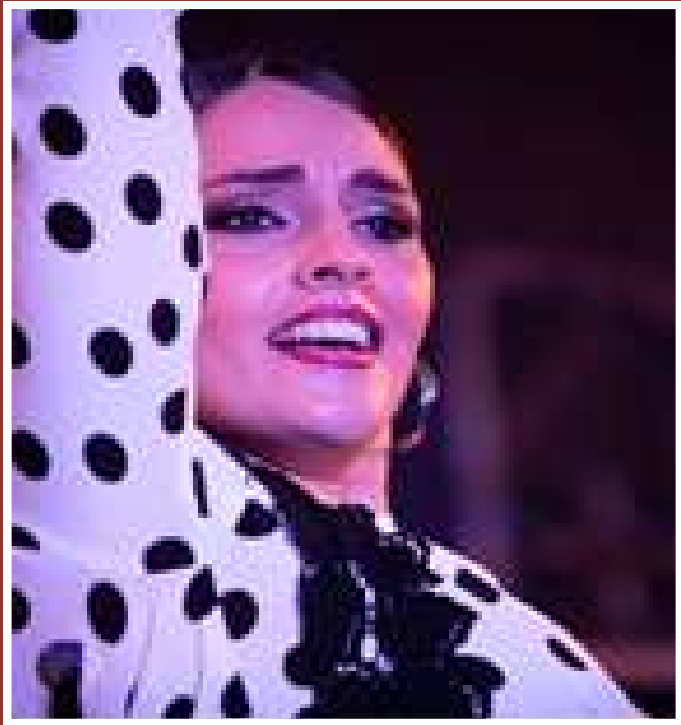
Celia Morán

Celia Morán (Toledo, 1990) es dramaturga, directora y actriz licenciada por la RESAD y formada en Artes Escénicas por HDM El Submarino. Completa su formación en La Central de Cine y el Instytut Grotowski en Polonia. Su carrera como directora comienza en 2016 con la obra La Ternura junto a Alfredo Sanzol, y su musical El regreso de Agony es seleccionado para el Festival de Teatro de Olite. Como actriz, ha participado en montajes con Palmyra Teatro, como Lucrecia y Judith de Marco Antonio de la Parra y De lo fingido verdadero.

En 2017 recibe el “Premio a la mejor dirección” en el Festival de Teatro entre dos aguas por El ombligo de la Reina. En 2019, su obra Aquí jodí, pero usted no tiene la culpa es seleccionada para el II Festival de Dramaturgia Femenina Española en Atenas, y publica Tatuaje, la quinta sinfonía callejera de la generación del piojo verde. En 2020 obtiene la “Pluma de Oro” por Concertina en el IV Torneo de Dramaturgia del Teatro Español.

En 2022, dirige Der goldene schwanz en el Teatro Español y forma parte del elenco de Y llegar hasta la luna en el Centro Dramático Nacional. Además, dirige Atra bilis de Laila Ripoll y Buena Ventura. Su trabajo en dramaturgia continúa con la adaptación y dirección de Cómete un pie y Llévame a Benidorm. En 2024, recibe el “Premio de Dramaturgia Antonio Gala” por Las Renovables.

Baile flamenco, interpretación y canto.



María Madrid Trigo

Bailaora madrileña formada en flamenco con maestros como Soledad Gómez, Celia Pareja, Alfonso Losa y José Maya, ha forjado una carrera internacional que la ha llevado a actuar en importantes escenarios, como los teatros GOP Varieté y Europa Park en Alemania.

Su arte, profundamente ligado a la música, comenzó de la mano del guitarrista Pepe Pucherete.

A lo largo de su trayectoria, fundó la compañía Flabaret, fusionando flamenco y circo en una propuesta única que ha recorrido Europa, destacando en Circus Nock (Suiza), Circus Dannebrog (Dinamarca) y Circus Giffords (Inglaterra).

Ha actuado en diversas salas y cruceros por los mares Bálticos.

Con una visión integral del arte y formación en ventas y marketing, María presenta su primer espectáculo propio en España, “Caos en la Taberna”, una innovadora fusión de flamenco y circo que promete una experiencia escénica única.

Violín, interpretación y canto.



Anna Martínez

Violinista, actriz y cantante, formada en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se especializa en violín.

Ha completado formación en interpretación en la Escuela Avanti (2020-2021) dirigida por Carmen Rey y en interpretación teatral y voz con Mariana Taranto Monteverdi (2024-2025). En el ámbito cinematográfico, estudió “Iniciación a la Interpretación ante la cámara” y “Casting y Publicidad” en Selftapeando (2022). En música, se formó en entrenamiento vocal con Elena Morínez (2020).

En teatro, ha trabajado en los musicales “La La Land” (protagonista), “Grease”, “Mamma Mía”, “Aladdin” y “Cabaret” (figurante), dirigidos por Carmen Rey en el Teatro Avanti de Córdoba. También participó en “Suspiros de España”, combinando actuación y canto. Anna tiene un registro vocal contralto-soprano, habla inglés (C1+) y francés (B2), y domina varios acentos.

Como violinista, formó parte de la Orquesta Joven Filarmonía Leo Brouwer (2015-2019) y ha trabajado con Ahinaraful y la Clásica Vanguardia. Próximamente, se presentará con la Orquesta Sinfónica del RCSMM en el Auditorio Nacional de Madrid.

Cantaor



**Antonio López
Carbonilla**

Cantaor flamenco con destacada trayectoria artística y una sólida formación académica en Madrid, donde estudió más de una década en instituciones como la Fundación Casa Patas, la escuela Amor de Dios y el Conservatorio Arturo Soria, bajo la guía de maestros como Talegón de Córdoba, “El Mami” y “El Viejín”.

Se especializó en cante flamenco, acompañamiento al baile y montaje escénico, y complementó su formación con estudios en flamencología y cultura gitana en la Universidad de Alcalá de Henares.

Como creador y gestor cultural, ha desarrollado proyectos propios que vinculan el flamenco con otros lenguajes artísticos y contextos sociales, destacándose su trabajo en la asociación AWEN – El Arte de Soñar, con propuestas educativas e interculturales en comunidades indígenas.

Ha dirigido y participado en espectáculos como El Quejío de Bach, Son tres sentíos, La Queja y Cómo canta una ciudad. Ha sido convocado en festivales internacionales en Europa y América Latina. Por países como Argentina, Chile, Brasil, Paraguay, Bolivia, Ecuador y Colombia. Destacando el Festival Puro Flamenco Danza en Quito en el teatro México 2015. “Arima”, del compositor y guitarrista de Jazz Pablo Arrieta, adaptando el cancionero vasco a palos flamencos y jazz 2017.

Actualmente integra los espectáculos Rosita Mutabile y Yermas, y también ejerce como docente de cante flamenco.

Guitarra flamenca



Luis Miguel Manzano

Músico flamenco de la cuarta generación de la dinastía de los Pelaos, inicia su formación a los 16 años bajo la tutela de grandes maestros como Entri, Manuel Parrilla y Calentito. Proveniente de una familia de artistas de renombre, como El Pelao, guitarrista de Carmen Amaya, y el Tío Gato, creador de la farruca, su técnica y conocimiento del flamenco se han forjado en el legado familiar.

A lo largo de su carrera, ha trabajado en los tablaos más emblemáticos de Madrid, como Torrebermejas, Corral de la Pacheca, Casa Patas, Cardamomo y Villa Rosa, entre otros, compartiendo escenario con destacados artistas como Cancanilla de Marbella, Duquende, el Farru, Aurora Losada y Amós Lora. También ha formado parte de importantes compañías de flamenco como Merche Esmeralda, Domingo Ortega, Maria Pages, Rafael Aguilar y Carmen Cortés, realizando giras por Europa, América, Asia y África.

Ha trabajado en festivales internacionales y ha colaborado en grabaciones, destacando su participación en el disco “Alma al aire” de Alejandro Sanz, así como en los discos de Manuel Fernández e Idit Arad.

Con una extensa carrera a nivel mundial, Luis Miguel Valle Manzano sigue siendo una figura clave en el flamenco, llevando su arte a los escenarios más prestigiosos.



Andrea Taranto

Diseño de vestuario

Andrea Taranto es una diseñadora y artista plástica cuya trayectoria abarca el diseño textil, el vestuario cinematográfico y teatral, así como la ilustración.

A lo largo de su carrera, ha trabajado como vestuarista en una variedad de producciones, tanto en cine como en teatro y publicidad, desarrollando una visión única para la construcción de vestuarios que van más allá de la indumentaria, convirtiéndose en piezas clave de la narrativa visual y emocional de cada proyecto.

Su enfoque en el diseño de vestuarios para el cine y el teatro es una fusión entre arte y diseño, donde cada pieza es pensada no solo para complementar la historia, sino para expresar la personalidad de los personajes y aportar a la atmósfera de la obra. Su trabajo en el ámbito audiovisual ha sido aclamado por su capacidad para crear looks que equilibran la estética según criterios escénicos y de adaptabilidad.

Desde su atelier en Sitges, diseña prendas únicas intervenidas a mano que combinaban arte y diseño, ofreciendo a quienes visten sus creaciones una experiencia de diseños en prendas únicas.



Diseño de vestuario



5

flor roja lms 2 Rojo

Mia
(mantón?)



7

(Inspiración) Opinel: flors dobles en pelo

Am

Charroeta jeans

Maria - canza lcep (Sagiti)?
Mime - npro z mantón ueda.

Base npro



6

- Base npro
- Eltals ailes
- Flors Oro



Técnico en iluminación. Diseño de luces.



José González

Diseñador de luces e iluminación con sede en Madrid. Se formó en el Ciclo Formativo de Grado Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen en el I.E.S. Vega del Prado (Valladolid), finalizando sus estudios en 2015. Desde entonces, ha desarrollado una sólida trayectoria en el ámbito escénico, combinando el diseño de iluminación con el trabajo técnico en salas y producciones teatrales.

A lo largo de su carrera ha creado el diseño lumínico de numerosos espectáculos, entre ellos La Casa de Bernarda Alba, La Balada Post-Futurista de los Moluscos, Llévame a Benidorm, El Lapso, Ayer Intenté Suicidarme y Tres Segundos, entre otros. Su enfoque se centra en la luz como herramienta expresiva y narrativa, capaz de transformar el espacio escénico y potenciar la dramaturgia.

Ha colaborado con múltiples compañías como diseñador e iluminador —entre ellas DoceCanciones, Cía. Teatro Neska, ArteYo Producciones, La Tremenda Compañía y Artesana Producciones— y ha trabajado en numerosos espacios teatrales de Madrid, aportando siempre una mirada técnica sensible y una gran capacidad de adaptación a distintos formatos y contextos escénicos.

Ficha Artística

Título de la obra: “Mujehres que cuentan historias”

Compañía: EnCanto Sur. Creaciones escénicas

Creación y Dirección general: Mariana Taranto Monteverdi.

Duración de la obra: 1 hora 20 minutos aproximadamente.

Interpretes:

5 integrantes.

Música en vivo: guitarra y violín.

Estilo: Teatro musical contemporáneo.

Requisitos técnicos:

Espacio escénico: Escenario mediano o grande.

Suelo (tarima, tabla adaptable para baile flamenco).

Necesidades específicas (6 sillas de madera, estilo clásico, una mesa rectangular para 4 personas, un perchero).

Iluminación: Plano de luces. Montaje 2 horas y media/tres. Desmontaje 2 horas y media/tres.

Sonido:

Micrófonos de ambiente para suelo y aéreos.

Micrófono para guitarra. Micrófonos diadema (si el escenario es grande).

Reproductores de audio. Mesa de sonido.

Monitores en escena.

Reproductor de vídeo y pantalla (prescindible).

Contacto:

contacto.marianataranto@gmail.com

Mariana Taranto. Móvil: 654 993 564.



A las mujeres que hoy no están y dejaron su huella en cada generación de mujeres nuevas,
para que su linaje siga vivo y sanando por lo que no pudo ser.

A las mujeres presentes por su confianza, su obra y su voz.

A las mujeres que vendrán, por continuar haciendo eco de estas voces y mujeres
de todos los tiempos.

A quienes dejan su tierra para habitar nuevos suelos en busca de paz, dignidad y libertad.

Al Teatro, por permitir un encuentro con el público desde su espacio sagrado
para transmitir y compartir a tiempo presente y real, mensajes de voces y hacerlas llegar a la gente.

¡Gracias!