

A person is lying on their back, wrapped in clear plastic. Their legs are raised and bent at the knees. The plastic is crinkled and reflects light, creating a shimmering effect. The background is solid black. A large white letter 'E' is centered in the upper half of the image.

# E

**Coreografía y Performance: Naia Urresti y Dionel Pire**  
**Música Original: Nuwanliss**



Dúo de danza de dos inmigrantes queer que nacieron y crecieron en Venezuela, un país profundamente homofóbico y sin ninguna legislación que proteja a la comunidad LGBTQ+. Un país con una sociedad muy conservadora y machista, con estrictos roles y expectativas de género, donde luchamos por encontrar espacio para nuestras propias formas de expresión, identidad, libertad y seguridad. Esto en el contexto de una situación política compleja donde parecía irrelevante hablar de los derechos de las minorías cuando toda la población había estado sufriendo durante tanto tiempo. Estando afuera, asumimos la responsabilidad de iniciar una discusión en torno a esta problemática mostrando nuestra perspectiva, cómo los roles de género nos han moldeado, y la violencia interna y externa que conlleva la realidad de nacer diferente. Nos cuestionamos, ¿qué significa nacer hombre? ¿Qué significa nacer mujer? ¿Cómo tenemos que comportarnos, cómo tenemos que movernos, cómo tenemos que lucir? ¿Qué roles se supone que debemos cumplir? ¿Cómo se condicionan, y a veces limitan, nuestras expresiones y nuestra personalidad por el hecho de nacer de una manera u otra? ¿Podría ser diferente? ¿Qué seríamos si no hubiéramos sido criados en el molde del género? ¿Seríamos más libres, más auténticos? ¿Cuál es el castigo si no seguimos estas reglas?

**LINK AL TEASER**

<https://youtu.be/Ex3Vbmtii6g>

## **COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN:**

Naia Urresti y Dionel Pire.

## **MÚSICA ORIGINAL:**

Nuwanliss.

## **DURACIÓN:**

28 minutos.

## **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:**

Sonido e iluminación básicos. Suelo adecuado para bailar en puntas.  
Espacio mínimo 3 mts².

## **WEBSITE Y REDES SOCIALES:**

<https://naiaurresti.com/>

<https://www.instagram.com/naiaurresti/>

<https://www.instagram.com/dioxsch/>



## NAIA URRESTI

Bailarina y coreógrafa neurodivergente venezolana radicada en Berlín. Desde muy pequeña inicia su investigación sobre el cuerpo y las artes escénicas a través de la gimnasia artística y el teatro, estudiando actuación en el Centro de Creación Artística T.E.T. y participando en diversos talleres de teatro y proyectos profesionales. Posteriormente continuó su formación en Danza Contemporánea, Flying Low y Passing Through, Ballet, Improvisación y Contact Improvisation con diferentes instituciones de Caracas, contando entre ellas al Taller Experimental de Danza Pisorrojo, Taller de Danza de Caracas y UNEARTE. Habiendo bailado profesionalmente con diversas compañías de danza venezolanas como Pisorrojo (Nepente, El Cascanueces, Fértil, Tesela, Pilastra, Seis Ecos), Neodanza (Azar, Festival de Improvisación Día 13, El Boquete, Furor Navideño), Sieteocho (Análogo) y Proyecto Movimiento (O: Una Mirada a Oriente desde Occidente), inicia su investigación como coreógrafa en Europa desarrollando piezas solistas, entre ellas Buscando (2020), 1990 (2021), Penélope (2022), Crescent (2023) y el duo E (2024), y presentando sus proyectos en diferentes espacios de Berlín y España. También es miembro fundador del colectivo The ooth Space, que desarrolló un proyecto sobre Masking Autista en 2024 llamado Chaos, in this order, , y miembro fundador del colectivo de danza y danza teatro Moving Mosaic, con base en Berlín.





## DIONEL PIRE

Bailarín, performer y coreógrafo con más de 10 años de experiencia en el campo de la danza. Nació en Coro (Falcón), Venezuela el 4 de julio de 1995. Inició sus estudios de danza en Caracas, en el Taller Experimental de Danza Pisorrojo de la UCV (Universidad Central de Venezuela), formándose paralelamente en la Fundación Escuela BALLET ARTE, en la UNEARTE (Universidad Nacional Experimental de las Artes), y en el Grupo Voll Pilates y Yoga. Luego de sus estudios, se une como bailarín a la Compañía de Ballet del Teatro Teresa Carreño. Posteriormente se traslada a Bogotá, Colombia, donde continúa su investigación, creación y formación en el campo de las artes escénicas, bailando con el Ballet y Danza Experimental Anna Pavlova de Bogotá, y al mismo tiempo haciendo parte, como intérprete y creador, de reconocidas compañías de Bogotá. Ha realizado giras por el país con obras que le han valido becas estatales multidisciplinarias además de trabajar con artistas nacionales e internacionales (cantantes, actores, bailarines, artistas plásticos, entre otros). Es ganador del 1er, 2do y 3er lugar en campeonatos de gimnasia y danza. Durante su carrera ha bailado en importantes escenarios de Latinoamérica, como: Aula Magna de la UCV, Teatro Teresa Carreño, Teatro la Estancia, Teatro Ana Julia Rojas de la Universidad de las Artes UNEARTE, Teatro Colón de Bogotá, Teatro de Bellas Artes de Bogotá, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliecer Gaitán entre muchos otros.