



(YERMA)

Sobre (Yerma)

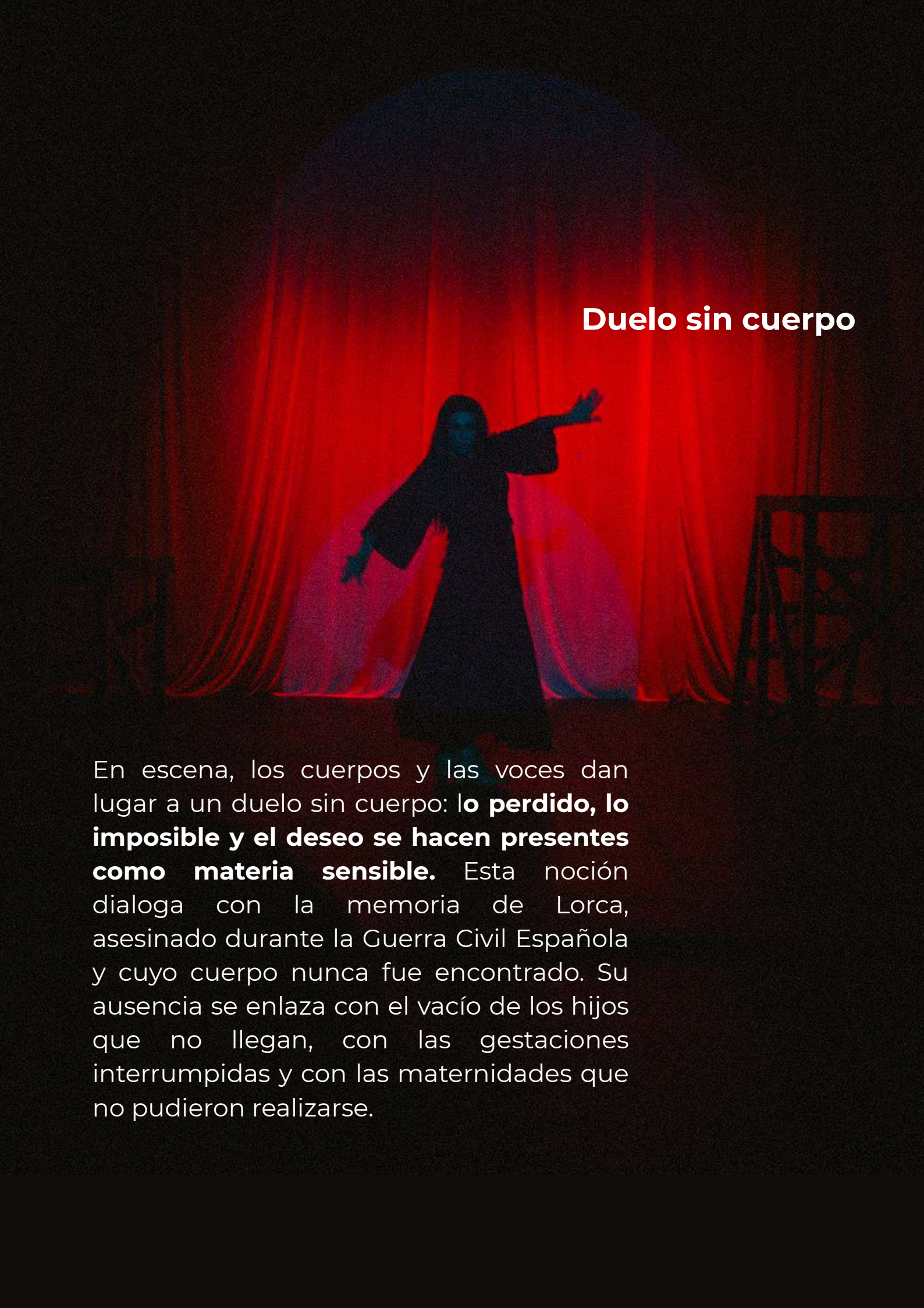
La nueva creación de Eliana Furman y el colectivo Proyecto (Puerperio) se adentra en uno de los territorios más complejos y silenciados de la experiencia femenina: **La infertilidad.**

La obra toma como punto de inspiración Yerma de Federico García Lorca y dialoga con su universo, desde una propuesta documental y biográfica.



Archivo vivo

Está construida como un archivo vivo: tres mujeres en escena comparten sus historias en torno al deseo, la pérdida y la búsqueda de la maternidad. Una decidió adoptar, otra logró un embarazo tras múltiples tratamientos y otra los atravesó sin éxito, asumiendo el cambio radical que supuso aceptar que nunca será madre. Sus relatos se entrelazan con cantos, imágenes y la resonancia de Lorca, componiendo una **dramaturgia coral donde lo íntimo se vuelve colectivo.**



Duelo sin cuerpo

En escena, los cuerpos y las voces dan lugar a un duelo sin cuerpo: **lo perdido, lo imposible y el deseo se hacen presentes como materia sensible.** Esta noción dialoga con la memoria de Lorca, asesinado durante la Guerra Civil Española y cuyo cuerpo nunca fue encontrado. Su ausencia se enlaza con el vacío de los hijos que no llegan, con las gestaciones interrumpidas y con las maternidades que no pudieron realizarse.

A woman with long dark hair, wearing a red dress, is looking upwards with a contemplative expression. The background is dark and textured, possibly a wall or a backdrop. The lighting is dramatic, highlighting her face and the texture of her dress.

Trilogía (tercera estación)

Esta producción marca la tercera estación de la trilogía iniciada con (Puerperio) y continuada con (Neonatología). Con ella, el colectivo reafirma su compromiso con un **teatro documental con perspectiva de género**, que interpela, conmueve y convierte lo personal en **un acto de memoria y emancipación colectiva**.

Ficha artística



Dramaturgia: Eliana Furman con la colaboración de María Luisa Vergara, Daniela Orellana, Caterina Peragallo, Gloria Labbay, Lucía de la Maza, Soledad Ramirez | **Dirección:** Eliana Furman |

Asistencia de dirección y colaboración en el diseño escenográfico: Daniela León |

Diseño integral: Laura Gandarillas | **Mapping:** Catalina León Gandarillas | **Diseño Sonoro:** Sebastián Wallerstein | **Elenco:** María Luisa Vergara, Lorena Capetillo, Casandra Day |

Producción: Proyecto (Puerperio)

BIOGRAFÍA

ELIANA FURMAN- DIRECTORA

Actriz egresada de la Universidad de Chile, con formación en dirección teatral junto a referentes como Vivi Tellas y Sergio Boris. Ha desarrollado una trayectoria versátil en teatro, cine, televisión y dirección de actores. En 2006 funda Perfilarte, producción & casting, plataforma dedicada a promover el trabajo actoral y producir proyectos culturales. Actualmente dirige la Corporación Cultural Ultra y la compañía Teatro Club Social, con la que ha creado obras biodramáticas como Club Social y 40 mil kms, beneficiadas por fondos públicos y seleccionadas en festivales nacionales e internacionales.

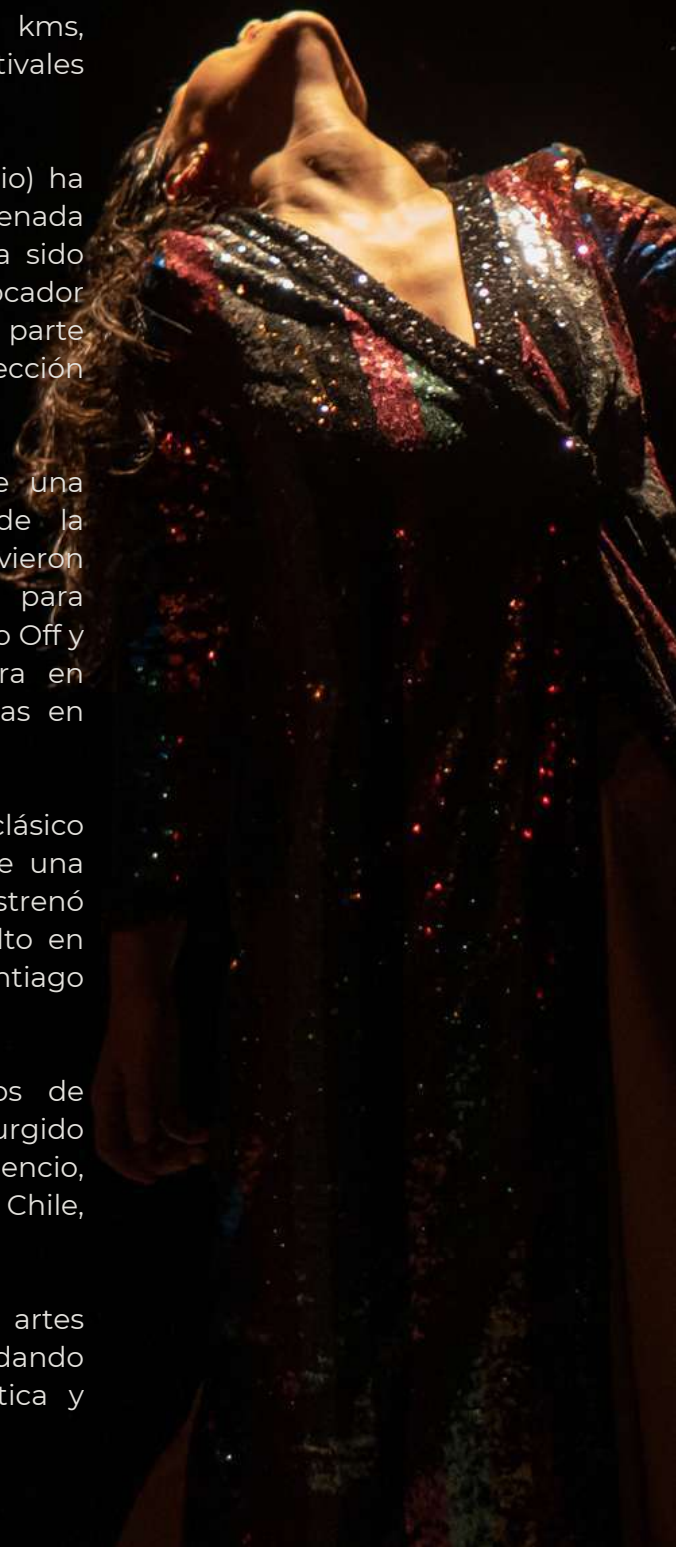
Su trabajo como directora del Colectivo Proyecto (Puerperio) ha sido un punto clave en su carrera. La obra homónima, estrenada en el ciclo Teatro Hoy 2021 de Fundación Teatro a Mil, ha sido ampliamente aclamada por su enfoque sensible y provocador sobre las complejidades de la maternidad. Esta pieza formó parte de una exitosa gira europea, consolidando su proyección internacional.

En 2023 estrenó (Neonatología), el segundo montaje de una trilogía que explora las sombras y contradicciones de la experiencia materna. Sus dos primeras temporadas tuvieron funciones a tablero vuelto y la obra fue seleccionada para importantes festivales como el Festival Internacional Santiago Off y el FITZA 2024. Actualmente, (Neonatología) se encuentra en proceso de internacionalización, con funciones confirmadas en Argentina para 2026.

En 2025 desarrolla (Yerma) , nueva creación inspirada en el clásico de Federico García Lorca, que aborda la infertilidad desde una perspectiva documental y contemporánea. El montaje se estrenó en noviembre de 2025 con una temporada a tablero vuelto en Teatro Sidarte. (Yerma) acaba de ser seleccionada para Santiago Off 2026 y comienza su proceso de circulación.

Como parte de su enfoque creativo, dicta laboratorios de exploración teatral para mujeres, de los cuales han surgido montajes ciudadanos como Herencias, Padre Nuestro y Silencio, esta última recomendada públicamente por el Presidente de Chile, Gabriel Boric.

Su trayectoria refleja un compromiso sostenido con las artes escénicas como espacio de reflexión y diálogo social, abordando temáticas urgentes desde una perspectiva poética, política y profundamente humana.





Sobre el **COLECTIVO PROYECTO (PUERPERIO)**

El Colectivo Proyecto (Puerperio) surge en 2019 como una plataforma de creación e investigación artística liderada por la directora Eliana Furman junto a la productora María Luisa Vergara, ambas con una amplia trayectoria en la realización de obras de carácter documental y biodramático desde el año 2015. Sus trabajos han abordado temáticas vinculadas a personas mayores, migrantes y, más recientemente, al universo de la maternidad, y han sido presentados en relevantes escenarios tanto en Chile como en el extranjero, tales como el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Festival Internacional Santiago Off, Porto Alegre EmCena (Brasil), Festival Tercera Setmana (España), entre otros.

Desde su creación, el colectivo ha sostenido dos líneas paralelas de trabajo:

- Montajes teatrales que exploran las dimensiones menos visibilizadas y más oscuras de la maternidad, como la soledad, las violencias, el duelo perinatal, el linaje femenino, las fantasías y contradicciones de ser madre. En esta línea se enmarca la trilogía teatral en curso, compuesta por las obras (Puerperio), (Neonatología) y (Yerma).

Las tres obras han sido ampliamente reconocidas por su profundidad temática y su impacto tanto a nivel local como internacional.

- Laboratorios creativos basados en teatro documental y biodrama, abiertos a mujeres con o sin experiencia escénica, interesados en resignificar sus relatos de maternaje a través de la creación artística.

Desde 2019, el colectivo ha realizado más de veinte laboratorios, cuyos procesos han derivado en muestras compartidas con el público en diversos espacios culturales, así como en la creación de tres obras: Herencias, Silencio y Padre Nuestro.

TRAYECTORIA



Temporadas y funciones

- Primera Temporada Teatro Sidarte, Noviembre 2025
- Selección Santiago Off Enero 2026
- Selección FITICH (Festival Internacional de Teatro Itinerante de Chiloé) para Octubre 2026
- Gira por la patagonia chilena para Octubre 2026 a través del Festival Patagonia en Escena

Links:

Obra completa: <https://vimeo.com/115443911>

web: www.proyectopuerperio.com

Instagram: [@proyectopuerperio](https://www.instagram.com/proyectopuerperio)

PRENSA Y RECOMENDACIONES

LT LATERCERA
73 años de historia periodística

(Yerma): la infertilidad y el deseo de ser madre llevados a escena

(Yerma) es la tercera y última entrega de la trilogía de Colectivo Proyecto (Puerperio), dirigida por Eliana Furman, que explora las dimensiones menos visibles de la maternidad. Inspirada en el clásico de Federico García Lorca, la obra aborda la infertilidad a partir del deseo, el dolor y las experiencias de mujeres reales. Y, como sus antecesoras, provoca risas y lágrimas, consume y al mismo tiempo libera, porque consigue poner en palabras y gestos lo que tantas mujeres han vivido.

Por Patricia Morales

14 NOVIEMBRE 2025



Compartir Comentarios

"Proyecto (Puerperio) la hizo otra vez". Eso fue lo que más se repitió en redes tras el estreno de (Yerma), la tercera parte de la trilogía de Colectivo Proyecto (Puerperio), dirigida por Eliana Furman. Al igual que en (Puerperio) —que aborda el tránsito físico y emocional de las mujeres tras el parto— y (Neonatología) —centrada en experiencias extremas vividas en esta unidad hospitalaria—, el colectivo vuelve a llevar al escenario aquello que muchas mujeres viven en silencio: las zonas grises, invisibles y a menudo dolorosas de la maternidad. En esta nueva entrega, la obra se adentra en uno de los territorios más silenciados: la infertilidad.

"Proyecto (Puerperio) la hizo otra vez.
Eso fue lo que más se repitió en redes tras el estreno de (Yerma), la tercera parte de la trilogía del colectivo @proyectopuerperio, dirigida por Eliana Furman"
Por Patricia Morales - revista Paula

Las obras más taquilleras

	Obras	Funciones	Público total	La más vista	
				Público	Obra
Teatro Municipal de Las Condes	7	87	41.945	14.870	"Footloose"
Mori Parque Arauco	56	252	47.742	12.218	"Aquí me bajo yo"
Mori Vitacura	41	192	30.466	9.297	"La nona"
Teatro San Ginés	36	279	51.017	9.230	"En otras palabras"
CEINA	21	84	26.977	6.592	"Viejas de mierda"
Teatro UC	30	274	50.276	6.423	"La mantis religiosa"
Teatro Las Tablas	3	163	10.906	6.399	"Jodida pero soy tu madre"
Matucana 100	39	343	32.971	4.304	"El carnaval de los animales"
Teatro Nacional Chileno	16	101	18.960	4.163	"Romeo y Julieta"
Teatro Finis Terrae	13	118	15.186	4.024	"Bodas de sangre"
GAM	62	311	42.552	3.544	"Estampida humana"
Teatro Zoco	9	123	13.537	3.495	"La mentira"
Teatro Ictus	14	145	17.400	2.979	"Pedro, Juan y Diego"
Mori Recoleta	45	181	26.787	2.250	"Patenado piedras"
Mori Bellavista	31	145	18.870	2.232	"Antes"
Centro Cultural Las Condes	5	46	5.725	1.959	"Los últimos cinco años"
Teatro del Puente	18	176	9.079	1.670	"PASSSTA(YO)BASSE!!!!"
Teatro Camilo Henríquez	17	111	7.100	1.149	"Nueva Zelanda"
Teatro La Memoria	19	103	7.092	916	"Renunciarse"
Teatro Sidarte	33	154	8.262	797	"Yerma"
Teatro Estímulo	1	30	3.270	740	"Cinco de Mayo"
Teatro Viajinnóvil	41	68	4.700	650	"Frankenstein"
Teatro Oriente	7	8	4.597	647	"Aquí me bajo yo"
Teatro Azores	49	78	3.328	588	"Jesucristo superstar"

Fuente: Cifras anuales cedidas por cada sala de teatro

Obras más vistas del 2025 según
"El Mercurio"



Recomendación de ver (Yerma), por el programa
Sanamente de CNN

García Lorca inspira cierre de trilogía sobre la maternidad

Hoy se estrena en el Teatro Sidarte "(Yerma)", de Eliana Furman, que aborda el tema de la infertilidad.

RAIMUNDO FLORES S.

La obra "(Puerperio)" se estrenó en 2021 y, abordando el período que viene inmediatamente después del parto, dio inicio a una trilogía teatral sobre la maternidad. Le siguió en 2023 "(Neonatología)", que ponía en escena testimonios sobre el paso por la sección hospitalaria que alberga a los recién nacidos, y el broche del tridente lo pondrá desde hoy "(Yerma)", que habla sobre la infertilidad.

"La tres obras tienen el denominador común de que tienen que ver con el silenciamiento de las mujeres. En las tres se repite el tema de no hablar de lo que ocurre. Entonces, ahora viene un cierre, pero también una apertura. Como creadora, me pasa que me quiero quedar en estas temáticas feministas, de género, de maternidades, que creo que son sustanciales", explica Eliana Furman, dramaturga y directora de las tres piezas.

"(Yerma)" debuta hoy en el Teatro Sidarte y tendrá funciones de jueves a sábado, hasta el 22 de noviembre. Este montaje es protagonizado por Lorena Capetillo, Casandra Day y María Luisa Vergara, que, basadas en testimonios reales, encarnan a tres personajes. Las tres se enfrentan a problemas de fertilidad y los encarcan con distintas perspectivas. Una, a través de la adopción; otra, por medio de tratamientos, y la última asumiendo que no será madre.

"Más que un tabú, creo que la obra aborda temas que a veces las personas no quieren abordar y no quieren ver porque sería verse a sí mismas. Y es ahí donde esta obra es necesaria, porque invita a ver procesos e invita a abordarlos

logo porque los textos de 'Yerma' eran textos que resonaban muchísimo en los relatos de las mujeres de hoy. O sea, esas mismas emociones que sintió ese personaje en 1934, las sienten las mujeres que hoy no pueden concebir, entonces decidimos hilarlo. Y también hay un tema que aparece: que tiene que ver con el duelo sin cuerpo, con cómo puedo doler a un cuerpo que no llegó. Y eso se cruza también con el cuerpo de Lorca que no se encontró, con esta España de la guerra civil. Ahí hay un cruce político, cultural, que no solo va al tema de la maternidad o de la infertilidad, sino también al diálogo con este cuerpo no encontrado, que resuena en el Chile hoy también", plantea Furman.



Nota del diario "El Mercurio", por Raimundo Flores

PRENSA Y RECOMENDACIONES



Recomendación de ver (Yerma), en
“Todo va a estar bien, del canal Via X



Entrevista en Bio Bio TV, programa
“detrás de las máscaras” -
conducción Leopoldo Pulgar



Recomendación cartelera TVN

PRENSA Y RECOMENDACIONES



Entrevista a la directora en dramaturgaschilenas.cl



Nota sobre (Yerma) en Cultivarte



Lorena Capetillo protagoniza obra sobre infertilidad en Teatro Sidarte

POD KAMIAN NORA | NOVIEMBRE 1, 2025

Nota sobre (Yerma) en contraplano.cl



Nota sobre (Yerma) en Hojas Mágicas



Nota sobre (Yerma) en Portal metropolitano

