

PROGRAMACIÓN TEATRO LAGRADA 2024-25

PROPUESTA DE ENEBRO TEATRO:

Ciclo SURGE MADRID 2024

“Desde el London Royal Court Theatre (RCT) al Teatro Lagrada de Madrid”

El actual RCT: “What if if only”

Por Caryl Churchill (RCT) (2021)

Estreno absoluto en España



Los comienzos del RCT: “Akademia”

Por Indalecio Corugedo y Alejandro García López,

Según una idea de Barrie Keeffe (RCT) (1977)

Estreno absoluto

El Royal Court Theatre (RCT)

El RCT ha sido la primera compañía teatral nacional británica y desde sus comienzos se ha mantenido como un “teatro de escritores”. Sus espectáculos han generado la ortodoxia artística, social y política de cada día, desarrollándose hasta el límite de lo posible y aceptable.

En 1969 el RCT abrió el Theatre Upstairs, una primera sala de 60 localidades. Las primeras producciones fueron *The Rocky Horror Show*, por Richard O’Brien y *Owners*, de Caryl Churchill, por entonces dramaturga novel en la escena británica. Ella sería en el futuro una estrella insustituible en la compañía con 17 obras nuevas escritas explícitamente para esta sala.

Las dos décadas de los años 60 y 70 expandieron la reputación del RCT. Escritores como Barrie Keeffe, Christopher Hampton, Howard Brenton, David Hare, David Storey, Joe Orton, David Edgar, Sam Shephard o Mary O’Malley dejaron su huella en el escenario de ese teatro.

En el corazón de George Devine, fundador y vitalizador en los primeros años de la compañía, estaba el acercar los problemas de la nación a las tablas del RCT. Una de las primeras piezas que cumplía con tal misión fue *Top Girls*, de Caryl Churchill, que se estrenó en el 1982 y captó perfectamente el espíritu de la época. Los años 80 fueron muy duros, pues la política Thatcher fomentaba aquellos musicales exentos de un espíritu crítico y ahogaba económicamente las compañías, autores y obras que tratasen de reflejar la dura realidad social británica.

Más tarde, durante los años 90, nuevos creadores arrojaron una nueva furia a la escena. Stephen Daldry, Sarah Kane, Joe Penhall y Mark Ravenhill escribieron obras viscerales que confrontaron las audiencias con una creciente sociedad violenta y abandonada. Hasta tal punto fue así, que en 1995 el New York Times reconoció al RC como el teatro más importante de Europa.

En la actualidad, después de 60 años, no se trata sólo del mejor centro del teatro contemporáneo británico, sino que su producción ha trascendido de forma importante a numerosos países de Latinoamérica. Dramaturgos, directores, actores y audiencias siguen contemplando las consolidadas tablas del RCT como el escenario que sienta los cimientos de los acontecimientos teatrales del futuro. Así lo demuestra que sus obras, que inicialmente fueron consideradas subversivas, inmorales o blasfemas, se estudien hoy en la mayoría de los centros de enseñanza y se representen en los teatros de todo el mundo.

El espectáculo que aquí se presenta trata de hacer un pequeño homenaje a esta sala teatral tan singular y a una de sus dramaturgas más representativas, Caryl Churchill.

Caryl Churchill



Caryl Lesley Churchill (1938-) es una dramaturga británica reconocida por el uso de técnicas no naturalistas para la dramatización de temas relacionados con abusos de poder. Sus primeras y más celebradas obras fueron *Cloud Nine* (1979), *Top Girls* (1982), *Serious Money* (1987), *Blue Heart* (1997), *Far Away* (2000) y *A Number* (2002), por las que fue considerada como una de las más relevantes e innovadoras dramaturgas de la escena contemporánea

La primera obra que recibió unos notables elogios de la crítica fue *Cloud Nine*, una farsa sobre políticas sexuales, ubicada en una colonia británica durante la época victoriana. Tuvo un primer premio en Nueva York, el Obie Award de la crítica a la mejor obra representada en el año 1982. Churchill volvió a ser reconocida con el mismo premio en 1983 con *Top Girls*, que trata sobre la pérdida de la humanidad por la mujer al incorporarse a un mundo machista empresarial. Esta obra cuenta con un elenco exclusivamente femenino y tiene como personaje principal a Marlene, que abandona su vida familiar y doméstica por adoptar un papel principal en el mundo empresarial

En enero de 2009 escribió una obra de diez minutos, *Seven Jewish Children*, que explora la historia de Israel, acabando con el ataque israelí sobre Gaza. La situación dramática de la franja de Gaza es un tema prioritario de preocupación en los últimos años de la vida de Caryl Churchill. Tal es así que es uno de los principales mecenas de la

organización humanitaria *Medical Aids for Palestinians*, asociación de gran relevancia en el conflicto palestino-israelí actual. *Seven Jewish Children* fue estrenada en la escena española en exclusiva por *Enebro Teatro*.

What if if only

Desde *Cloud Nine* (1979) hasta su última obra *What if if only* (2021) Caryl Churchill escribe 37 piezas dramáticas, de las cuales un número muy elevado es estrenado y representado en el *Royal Court Theatre*, centro principal de producción y su verdadero hogar teatral.

What if if only se estrenó en el Royal Court Theatre a mediados de 2021, seguida por la producción del Melbourne Theatre Company (2023). Como en muchos casos anteriores, esta obra supone el desarrollo dramático de una realidad externa, en donde la enfermedad preside la vida cotidiana. En ella un *Scrooge* solitario en un mundo acosado por guerras y enfermedades se enfrenta, como el personaje de *Un Cuento de Navidad*, de Dickens, a tres fantasmas o posibilidades diferentes, un “presente” y “otros dos futuros alternativos”, tres situaciones, compatibles o no, con la realidad actual.

Duración aproximada: 25 minutos

Introducción al programa: Los comienzos del RCT

“AKADEMIA” (1977/2024)

Por Indalecio Corugedo y Alejandro García López.

En base a una idea de Barrie Keeffe (RCT) (1977)



AKADEMIA recoge un ambiente teatral que nutre la escena del Royal Court durante los años 1970's. La señora Thatcher desde el poder comienza a desarrollar un evidente clima de censura en el mundo británico, que se manifiesta en particular en el mundo teatral, focalizado principalmente en los espectáculos del *West End* y el *Fringe* londinense. El teatro se convierte en un instrumento de protesta y el Royal Court y los espectáculos producidos por otro organismo público, como es el *National Youth Theatre*, se utilizan como instrumento de protesta hacia las nuevas políticas gubernativas.

AKADEMIA adopta una idea plasmada en la obra *GOTCHA*, de Barrie Keeffe y la traslada desde el mundo de la enseñanza media londinense privada de aquellos años al mundo de la enseñanza universitaria privada en la España actual.

Duración aproximada: 30 minutos

Duración aproximada del programa: 60 minutos

Intermedio de 5 minutos para cambio de escenografía

Ficha artística del espectáculo

Reparto:

Gael: Néstor Goenaga Ibeas

Martin y Alguien: Carlos Manrique Sastre

Futuro y Futuros: Emilia Uutinen

Presente: Alejandro García López

Iluminación: Alejandro Montero

Escenografía, Vestuario y Atrezzo: Enebro Teatro

Diseño gráfico: Asier Guridi

Audiovisuales: Manuel García López

Ayudante de Dirección: Alejandro García López

Dramaturgia y Dirección: Indalecio Corugedo

CV de los participantes

NÉSTOR GOENAGA

FORMACIÓN

2020-2021: Interpretación ante la cámara en Central de Cine, Madrid

2020: Preparación al casting en ADV

2016-2020: Interpretación textual en RESAD, Madrid

2010-2016: Taller de artes escénicas en TAE, Vitoria-Gasteiz

TEATRO

2023: Erika. Dir. Indalecio Corugedo. Enebro Teatro

2022-2023: Shhh La Reina del Silencio. Ay Teatro-Ron Lalá

2021: 337 km. Dir. Julio Provencio. La Belloch Teatro

2020-2021: Hay un agujero dentro de ti. Dir. Tomás Cabané. Malala Producciones

2020: Macbeth. Dir. Yayo Cáceres

2019: Salem. Dir. David Boceta

2018: La Gatomaquia. F.I. Teatro Clásico de Almagro

2018: Tripas. Dir. Oscar Nieto

2016: La muñeca en la caja de música. Dir. Óscar Álvarez



EMILIA UUTINEN

FORMACIÓN

Licenciada en la RESAD. 2007

Curso de trabajo actoral en la ESAD de Helsinki. 2000

Esgrima con Joaquín Campomanes, 2005-2006 e Iñaki Gorroñogoitia, 2004-2005

Comedia del Arte y Máscara Neutra con Fabio Mangolini. 2005-2006

Voz y verso, con Vicente Fuentes, Vicente León y Consuelo García. 2005-2006

Expresión corporal y teatro gestual, con Marta Schinca. 2003 y Soledad Garre. 2004

Cursos de Musicología e Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid. 2001

Masterclass de Producción Cinematográfica, con John Peverall. 2000

Danza clásica y contemporánea. Instituto Sibelius de Helsinki. 1994-1998

Canto clásico y ligero. Instituto Sibelius de Helsinki. 1994-1998

TEATRO

Erika. Dir. Indalecio Corugedo. 2023

No más besos. Dir. Óscar Olmeda. 2020

El hombre nórdico también existe. Lectura dramatizada. Dir. Ignacio García May. 2013

Céfalo y Pócris. Dir. Nuria Alkorta. 2007

Celos, aún del aire, matan. Dir. Nuria Alkorta. 2007

Los empeños de Palermo. Dir. José Gamo. 2007

Entre calzas anda el juego (Como gustéis y Don Gil de las Calzas Verdes). Dir. Charo Amador. 2006

Oratorio para Antígona. Dir. Charo Amador. RESAD. 2006

Eloisa está debajo de un almendro. Dir. Nuria Alkorta. RESAD. 2006

La noche de la iguana. Dir. Nuria Alkorta. RESAD. 2005

La Kalevala. Compañía CKM. Dir. Kaari Martin. El Teatro Sueco (Turku). 2003

La casa de Bernarda Alba. Compañía CKM. Dir. Kaari Martin. Finlandia. 2002



CARLOS MANRIQUE SASTRE

FORMACIÓN

Titulado en interpretación textual por la **RESAD**, recibiendo la Matrícula de Honor en Interpretación en cada curso.

Graduado en Filología Inglesa y Master en Estudios Teatrales por la UCM

Curso anual *Hacedores de Caminos*. Teatro de la Abadía (1923-24)

Cursos impartidos por Vicente Fuentes, Karmele Aramburu (verso), Ernesto Caballero, Beatriz Argüello, Ernesto Arias, Ester Bellver, Pedro Casablanc, Juan Antonio Codina, Miguel Cubero, Rosa Manteiga, Roberto Mori, Inma Nieto, Rosario R. Rodgers, Lidia Otón, Mariano Gracia

TEATRO

Más de 30 montajes dirigidos por Blanca Portillo, Jesús Salgado, Laura Ferrer, César Gil, Nuria Alkorta, Sergio Adillo, Laura Garmo y Noelia Pérez entre otros

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: La traición en la amistad, La Gatomaquia, Cielo Calderón, Caer para levantar (Ganador del X Festival Almagroff) y, dentro del equipo Ficción Sonora de RNE, La dama boba, La valentía y Entre bobos anda el juego

Festival Clásicos en Alcalá: Las Amazonas y Los Prodigios, programado también en Teatros del Canal

Entre sus trabajos más recientes destacan *Pedro y el Capitán*, de Mario Benedetti. Enebro Teatro; *Germen*, de Laura Garmo; *Mil Amaneceres*, de José Luis Alonso de Santos, actualmente programado por la Red de Teatros de la CAM.



ALEJANDRO GARCÍA LÓPEZ

EXPERIENCIA TEATRAL:

Pedro y el Capitán.- Protagonista Pedro. 2021. Autor: Mario Benedetti. Director: Indalecio Corugedo. Teatro Lagrada. Madrid

Historias de Locura Ordinaria.- Ayudante de dirección. 2020-2021. Autor: P. Zelenka. Director: Nuria Alkorta. RESAD

La Piedra Oscura.- Protagonista Sebastián. 2018-2020. Autor: A. Conejero. Director: César Gil y Carlos Manrique

El Señor Ibrahim y las Flores del Coram.- Protagonista Moisés.- Autor E. Schmitt.- Director: César Gil

El Experimento 15.15. Varios personajes (Español e Inglés). 2015-2019. Creación colectiva a partir de textos de Shakespeare.- Director: César Gil

Dionisio Ridruejo. Una Pasión Española. Participación especial. 2014. Autor: Ignacio Amestoy. Escolanía de El Escorial. Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente

Dalí Vs. Picasso. Participación especial. 2013. Autor: F. Arrabal. Escolanía de El Escorial. Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente.

A el Musical. Participación especial. 2010. Escolanía de El Escorial. Director: Nacho Cano

DISTINCIONES:

El Señor Ibrahim y las Flores del Corán (4 premios al mejor actor y varias nominaciones)

La Piedra Oscura (6 premios al mejor actor y varias nominaciones)

FORMACIÓN:

Taller de entrenamiento actoral DEPORTEATRO. 2021. Director: Yayo Cáceres

Curso de técnica William Layton. 2021. Director: Laura Ferrer

Masterclass El trabajo del actor con el Director. 2020. Director: José Gómez Friha

Curso de técnica Meisner. 2020. Director: Laura Ferrer

Laboratorio de Interpretación Avanzada. 2019-2020. Director José María Esbec

Interpretación Textual. 2014-2020. RESAD. RTVE. Director: César Gil

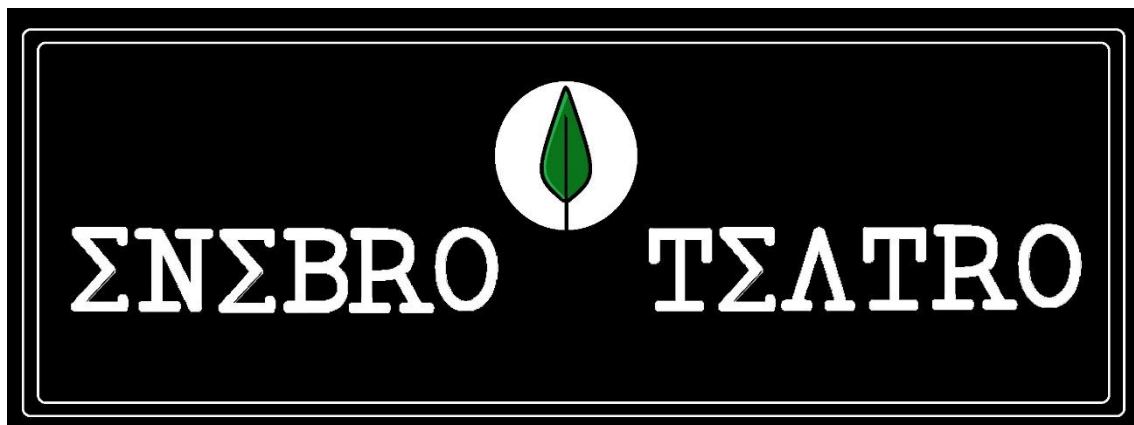
Estudios musicales (canto y piano). 2005-2014. Escolanía de El Escorial

Idiomas: Inglés (profesional) y Francés (básico)



INDALECIO CORUGEDO Y LA COMPAÑÍA ENEBRO TEATRO





2002. Caricias, de Sergi Belbel. Ensayo 100. Madrid

2004. El Despertar de la Primavera, de Frank Wedekind, versión Indalecio Corugedo. El Umbral de Primavera. Madrid

2008. Yepeto, de Roberto Cossa. Teatro Alcalá (Sala 2). Madrid

2009. Ajax zum Beispiel, de Heiner Müller. Universidad Complutense. Madrid

2011. Siete Niñas Judías, de Caryl Churchill. Teatro Federico García Lorca. Getafe (Madrid)

2011. Devoción, de Indalecio Corugedo. Teatro Lagrada (Madrid), The Space (Edinburgh Fringe Festival), Cali Teatro (Colombia)

2014. Equus, de Peter Shaffer. Cali Teatro (Colombia)

2016. San Bernardo, de Indalecio Corugedo. Teatro Echegaray (Málaga), Teatro Tribueña, Teatro del Arte (Madrid)

2018. Lorca: Un Teatro bajo la Arena, versión de El Público de Federico García Lorca por Indalecio Corugedo. Teatro Fernán Gómez y Teatro Lagrada (Madrid). Távara Teatro (Sevilla) The Space (Edinburgh Fringe Festival)

2020. Pedro y el Capitán, de Mario Benedetti. Teatro Lagrada (Madrid)

2023. Erika, de Indalecio Corugedo. Teatro Lagrada (Madrid)