

UN JUEGO DIFERENTE



1 PROYECTO

2 SINOPSIS BREVE

3 FICHA TÉCNICO ARTÍSTICO

4 INTERESES, ALCANCES Y/U OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA A DESARROLLAR

5 CONTACTO

I PROYECTO

“Un juego diferente” es un proyecto escrito y dirigido por **Mónica Negueruela** que trata sobre la relación entre dos personas durante una mudanza cuando una de ellas no e stá dispuesta a seguir la rutina establecida por la dinámica de pareja.

2 SINOPSIS BREVE

Rebeca y Mario son una pareja que está de mudanza. Mario quiere llamar a su padres pero el móvil no le funciona. En ese momento Rebeca se da cuenta que las cosas materiales son una carga para la relación de pareja. Entonces, Rebeca le pregunta a Mario en cuáles son las cosas en las que cree. Durante la mudanza la pareja se debatirá entre hacerse preguntas incómodas o seguir disfrutando de un día de mudanza.



3 FICHA TÉCNICO ARTÍSTICO

ELENCO ARTÍSTICO

Sabine Lane como Rebeca

Eric Ruiz de Loizaga como Mario

FICHA TÉCNICA

Asociación Cultural El Callejón De Lola

Autoría, dirección y dramaturgia: Mónica Negueruela López

Asistencia a la dirección artística: María José Monroy

Interpretación: Sergio Jaraiz, Sabine Lane y Laura Lúa

Diseño de de iluminación: Maite Bastarrica

Diseño de escenografía y atrezzo: Claudia Bernabé Canals

Diseño de vestuario y coreografía: Sabine Lane

Creación audiovisual, fotografía: Mónica Negueruela López

Diseño del cartel: Isis Medialdea

Música original y espacio sonoro: Daniel García Centeno

MONICA NEGUERUELA

(Barcelona, 1975) Tras licenciarse en medicina y cirugía inició los estudios de dirección cinematográfica en la Escuela de cine y tv Septima Ars de Madrid. Acaba de rodar su último cortometraje (“Tengo una muñeca, 2020”) y, actualmente, está en preproducción de su sexta pieza teatral (“El hombre congelado” (2021) con la compañía **LAMALA Compañía**.

Cortometrajes I Short-films

- _Tengo una muñeca (2020)
- _Habitación vacía (2018-19)
- _No puedo llorar (2018)
- _El Macho así entendido (2017)
- _Las cosas que me gustan de él (2016)
- _Todos los niños lo hacen (2014): <https://vimeo.com/131134231>
- _La cena caníbal (2013): <https://vimeo.com/125945187>
- _Suicidio de un ama de casa (2012): <https://vimeo.com/68907185>
- _Humillación (2012): <https://vimeo.com/44927765>

Piezas teatrales I Theatre plays

- _Magnitogorsk (Estreno 2021 en Teatro La Encina Madrid)
- _Píldoras para el desfase (Estreno 2021 en Teatro La Encina Madrid)
- mo pasan el tiempo las cigüeñas
- _No dudaría en andar sobre un volcán (Estreno 2018 en Teatro La Encina Madrid)
- _Poliespan (Estreno 2018 en Sala La Usina Madrid)
- _Los cerdos nos miran (Estreno 2017 en Sala La Usina Madrid)
- _Mujeres hasta el coño (Estreno 2017 en Sala La Usina Madrid)
- _QUEERS (Estreno 2015 en DT Espacio Escénico Madrid)

DIFE

SERGIO JARAIZ

Actor, bailarín y coreógrafo titulado por La Cuarta Pared de amplia experiencia en series de televisión y teatro.

TALLERES PROFESIONALES con ANTONIO RUZ, DANIEL

ABREU, ALBERTO VELASCO,

LUZ ARCAS, BERNARD HILLER, MIGUEL DEL ARCO, SCOTT

WILLIAMS, GECKO COMPANY,

JASMINE VARDIMON COMPANY, LEIF FIRNHABER (Sidi Larbi Cherkaoui)

CRAFT THEATRE (Londres) Entrenamiento Grotowski y Eugenio Barba

VOZ y PALABRA con CONCHA DOÑAQUE

TÉCNICA CHEJOV con LIDIA OTÓN

MOVIMIENTO con MAR NAVARRO y VOZ con ANDRÉS HERNÁNDEZ

INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA con ROSA ESTÉVEZ

DANZA CONTEMPORÁNEA con PROVISIONAL DANZA

DIPLOMADO EN TEATRO ESCUELA CUARTA PARED



SABINE LANE

Titulada en las artes interpretativas por la escuela T.A.I y en Víctor Ullate Bhakti, donde también experimenta diferentes tipos de danza.

Explora la danza contemporánea en varios talleres y workshops con maestros como Camille Hanson, Maximiliano Sanford, Victoria P. Miranda, Fabian Thomé, Guillermo Beickert, Janet Novas entre otros.

Gracias a sus estudios, puede crear diferentes personajes de la interpretación, potenciando la expresión corporal, que le ayudó a poder mezclar estas dos artes para producir sus propias creaciones en escena.

Ha venido trabajando en diferentes salas alternativas de Madrid como Lagrada, sala plot Point, DT, La usina, Tarambana... y festivales como Miradas al cuerpo, Fitec, Finge....

Actualmente sigue en activo como intérprete para diferentes piezas teatrales y cine de diferentes directores y coreógrafos.

Colabora con las compañías Inervo y Vexti.

Creadora y Co-fundadora en la compañía Sabanda y el colectivo 80despertadores.



DANIEL GARCIA CENTENO

Compositor de música original para cine, televisión, publicidad, teatro y coreografías. He trabajado para José Tirado componiendo la música para su ballet de «El Principito» y realizado encargos para el Centro Dramático Nacional además de componer música para algunas presentaciones en páginas web.



4 INTERESES, ALCANCES Y/U OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA A DESARROLLAR

La propuesta dramática de la pieza intenta abordar varios temas de actualidad. Entre ellos, la crisis de las narrativas relacionales actuales y, como causa o bien consecuencia, el exacerbado liberalismo capital como nexo común a esta deriva.

La pieza se desarrolla en un tono de realismo costumbrista.

La intención de la autora es intentar alcanzar al público con una reflexión sobre el modo en que una pareja cualquiera decide poner freno a su relación y revisitar sus bases ideológicas y morales.

5CONTACTO

Mónica Negueruela López

Correo: mnegueruela@gmail.com

Móvil: 617219535