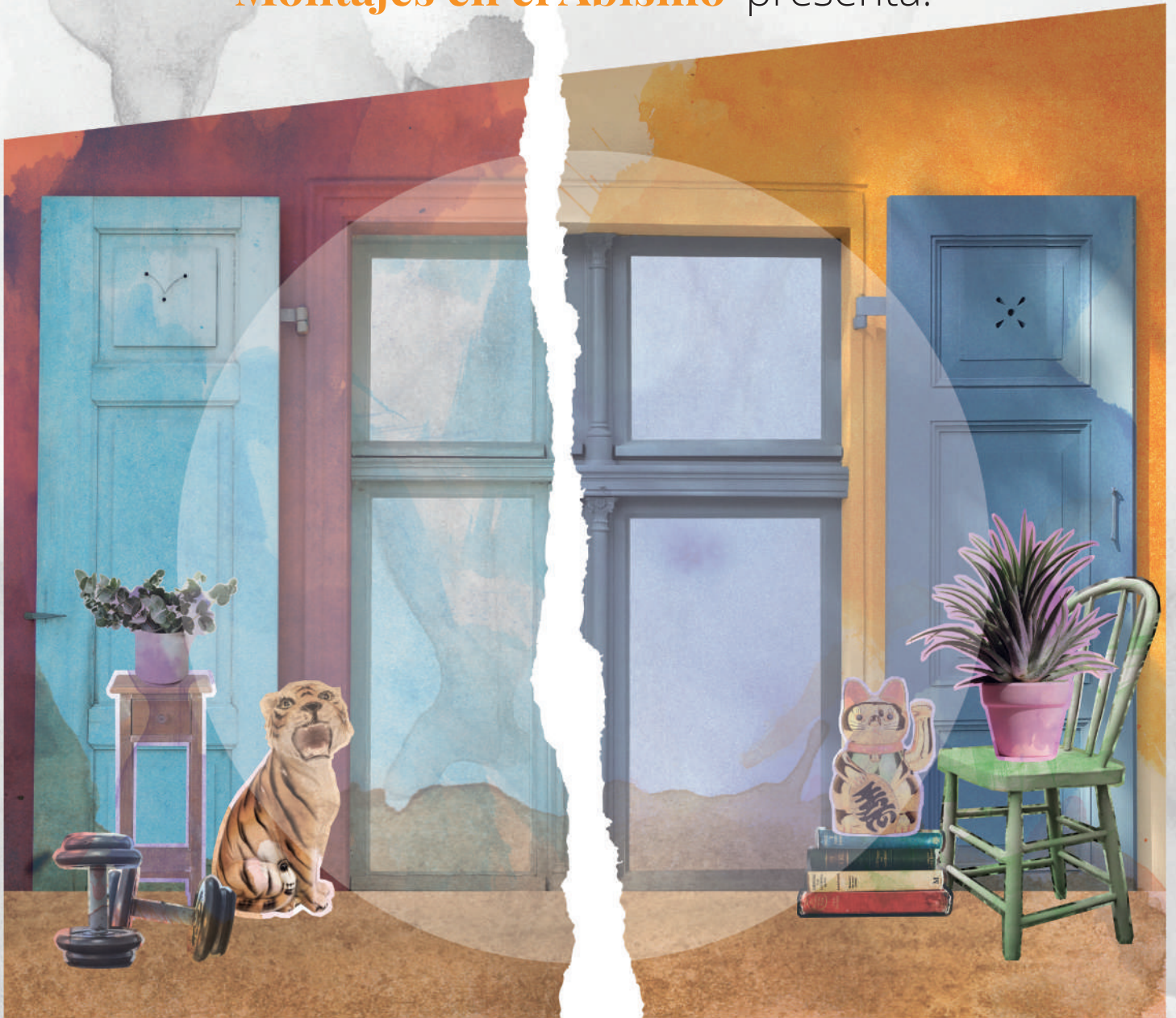


Montajes en el Abismo presenta:



Un espectador accidental *o* *Las ocho de la tarde*

...

Una **obra de teatro** escrita por **Jorge Jimeno** y dirigida por **Verónica Pérez**.

Interpretada por **Ana de la Hoz**, **Jorge Jimeno**, y con música en directo de **Iván Sangüesa**.



Con el apoyo de:



Equipo artístico

Autor: **Jorge Jimeno**

Dirección: **Verónica Pérez**

Intérpretes: **Ana de la Hoz
y Jorge Jimeno**

Música y efectos sonoros:
Iván Sangüesa

Escenografía: **Nerea
Moreno y Cecilia
Bergamín**

Vestuario: **Cecilia
Bergamín**

Diseño de iluminación:
David González

Diseño gráfico: **PlanB
estudio creativo**

Fotografía: **Urko Vicente**

Producción: **Montajes en
el Abismo**, con el apoyo de
la Comunidad de Madrid
y el Ayuntamiento de
Becerril de la Sierra

Sinopsis

Son las ocho de la tarde. Los ciudadanos salen a sus ventanas. En el escenario un hombre aplaude convencidamente desde su balcón. Su vecina le observa descreída desde el suyo. El patio de butacas está lleno de vecinos que aplauden con solemnidad teatral.

Cuando los aplausos se apagan la rutina inunda de nuevo el vecindario. *Los vecinos se esconden pero los cuerpos de los espectadores continúan en sus butacas.*

Jorge es un buen vecino hasta que un impulso humano le hace saltarse las reglas. Él solo quería ayudar a Ana y ahora ambos se ven empujados a tomar una decisión que cambiará sus vidas para siempre.

Una propuesta escénica que dialoga sobre la participación con los espectadores; una propuesta que se mueve en la delgada línea que separa al teatro de la vida, al arte de la realidad; una propuesta que se pregunta si es posible mantener los aplausos más allá del patio de butacas, más allá de las ocho de la tarde.

Público: **Adulto y Juvenil**
Género: **Comedia Poética**

**¿Qué distancia separa nuestro cuerpo de
nuestra imagen?**

**¿Qué distancia separa a los espectadores de
los personajes?**

¿Qué distancia nos separa del amor?

Nota del Autor

Montajes en el Abismo es una compañía de artes escénicas donde apostamos por la producción de nuestras propias creaciones para abordar temas contemporáneos con el humor como protagonista.

Pretendemos aportar una mirada diferente sobre la teatralidad social en la que nos hallamos inmersos, resaltando sus incoherencias y absurdos y buscando la universalidad del lenguaje teatral.

La situación de confinamiento que vivimos en la primavera de 2020 es probablemente el hecho de mayor relevancia global e impacto social que hayamos vivido una gran parte de la población mundial. La forma en la que la población está respondiendo a esta crisis conduce a interesantes reflexiones sobre el modo en el que los ciudadanos participamos en nuestra sociedad.

Concretamente esta propuesta se fija en el acto-social y teatral- de los aplausos de las ocho de la tarde. ¿Por qué participamos en ese acto? Más allá del reconocimiento a una determinada labor, ¿qué necesidad se satisface participando en esa unión de cuerpos que aplauden y se miran?

La participación es un término en auge compartido por teatro y sociedad, y que además establece una

frontera difusa entre arte y vida. Hay algo de nuestros tiempos que llama a la participación explícita y notoria de las personas en todos los órdenes, y que parece de sumo interés a la hora de abordar el vínculo entre público y ciudadanía.

El término participación dentro del teatro es ambiguo: si bien todo espectador participa del hecho teatral sin tener que emprender ninguna acción -más allá de estar presente-, parece que debería conllevar alguna tarea adicional.

Y en la sociedad, ¿participamos para construir conjuntamente o para competir dentro de un juego de reglas deshumanizadas?

Este proyecto de creación escénica se nutre fundamentalmente de los conceptos de cuerpo, imaginación y fantasía tal y como los utilizan Santiago Alba Rico en *Ser o no ser (un cuerpo)* y José A. Sánchez en *Cuerpos ajenos*, así como las relaciones de poder hacia las que apunta Jacques Rancière en *El espectador emancipado*.

Agradecemos especialmente a Santiago Alba Rico su aportación a este proyecto, no solo por sus magistrales ensayos, sino también por las reflexiones compartidas en los seminarios que impartió en 2019 en el marco del Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea de la ESADCYL, así como por su disponibilidad y ayuda para el desarrollo de este proceso de creación.



Agradecimientos

A **Juani López** por compartir su hogar, a **Pablo Asla** por animarnos, a **Mónica Jimeno** por dibujarnos y a **Santiago Alba Rico** por dar luz a la caverna.

Ana de la Hoz

(Madrid, 1984).

Ana se formó principalmente en las compañías de teatro **De qué Color Sos** y **Montajes en el Abismo**, de la mano de Jon Sarasti, Carlos Escaño, Marta Rubio, Carlos De Matteis y Verónica Pérez.

Debutó como actriz en 2010 con la obra *Sueños Naufragados* de la compañía **De qué color SOS**. En 2013 destaca su papel de maestra de yoga en la obra *El otro sentido de la vida* de **Montajes en el Abismo**.

Ha sido galardonada con el premio a la mejor actriz protagonista por su papel de Ella en **La despedida** en el *Certamen de Teatro de Valdemorillo*, y nominada a la mejor interpretación en el *Festival de Rivas Vaciamadrid*.

Actualmente es actriz protagonista de todas las obras del repertorio de **Montajes en el Abismo**: *La Despedida*; *Manual de la perfecta viajera*, *Cumbre mundial*, una comedia absurda para terminar con los pobres; *Optometría violeta*; y *Un espectador accidental* o *Las ocho de la tarde*.

Esta joven actriz y empresaria combina el teatro con la acción social. Se diplomó como trabajadora social en el 2005 y se ha formado en técnicas del *Teatro del Oprimido* con el grupo **Bajando al Sur**.

En los últimos años se ha iniciado en el mundo de la danza, formándose en **Contact Improvisación** con Cristiane Boullosa y *Movimiento Expresivo* con Marina Santo.

En 2017 finalizó la formación en **Proceso Corporal Integrativo** con Antonio del Olmo en la **Escuela In-Corpore**, facilitando en la actualidad grupos juveniles y de adultos de movimiento expresivo y conciencia corporal.

En 2019 tomó clases de voz, canto y creación con Tata Quintana. Se ha formado como **contadora de cuentos** con Amalia G. Bermejo y Rita Noguera.

Desde 2014, Ana apuesta por el teatro y el trabajo corporal como motor de cambio personal y social.





Forge Fimeno

(Gijón 1974).

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la ESAD de Castilla y León e Ingeniero de primera formación, este asturiano descubriría su pasión por las artes escénicas cuando llegó a Madrid en el año 2000.

Su formación dramática comenzó en la **escuela de teatro TIS (Teatro Independiente Sur)** donde se diplomó en interpretación de la mano de *Diego Bergier*, y en **Impromadrid**, donde se especializó en **Match de Improvisación** con *Pablo Pundik*. También ha trabajado bajo la dirección de *Jon Sarasti*, *Marta Rubio*, *Carlos De Matteis* y *Verónica Pérez*.

En 2010 escribió y dirigió su primera pieza teatral, **El otro sentido de la vida**, seleccionada como finalista en varios festivales del circuito alternativo teatral y manteniéndose durante 2 años en la cartelera off madrileña.

Ha estrenado cinco obras de mediano formato hasta la fecha, **La despedida** (2014), **Manual de la perfecta viajera** (2016), **Cumbre mundial** (2017), **Optometría violeta** (2018) y **Un espectador accidental** o **Las ocho de la tarde**

(2020), sumando más de 500 representaciones en el territorio nacional e internacional.

En 2012 decidió explorar el mundo del cine, diplomándose en realización cinematográfica en la **EICTV de San Antonio de los Baños** (Cuba), y ha escrito y dirigido varios cortometrajes, además de otros montajes audiovisuales en el marco social o educativo.

Desde 2018, Jorge dirige el grupo municipal de teatro aficionado de Cercedilla, y desde 2019 el grupo municipal infantil de Navacerrada.

Por último, su actividad como escritor se completa con la publicación del libro **Mamá, quiero ser cooperante**, ensayo en el que Jorge describe el sector laboral de la cooperación internacional y la ayuda humanitaria, campo en el que ha trabajado durante años, y en el que sigue participando a través de la asesoría o dinamización de estrategias de incidencia política o campañas de transformación social.

La pasión de Jorge es contar historias, escribiendo, dirigiendo o actuando.

Iván Sangüesa



(Madrid, 1976).

Pianista y cantante de jazz. Con un encanto tímido, este singular artista se considera a sí mismo un pianista que canta, pero su voz tiene un color personal de gran sensibilidad y un feeling que cautiva al público en sus actuaciones, lo que le convierte en un cantante genuino.

La música siempre ha estado presente en la vida de Iván Sangüesa. Gracias a su padre creció escuchando a clásicos del swing y del jazz y se empapó de las voces de *Sinatra*, *Nat King Cole* o *Machín*. Y por sus hermanos pudo conocer a otros músicos de los setenta y ochenta como *Stevie Wonder*, *James Taylor*, *Michael Franks*... que marcarían sus influencias musicales.

A los nueve años comenzó a estudiar piano en el Conservatorio de Madrid, pero no encajó en la rigidez de la disciplina del clásico, e influenciado por otros estilos musicales, continuó su formación musical de forma autodidacta.

Años más tarde decide dar un paso más en el jazz y empieza a formarse con diferentes maestros. Comenzó a estudiar armonía con el guitarrista *Andrés Olaeui*, y ha recibido clases de piano *Mariano Díaz*, *Federico Lechner* o *Richard Krull*. Ha asistido a seminarios y master class

con otros grandes músicos como el mítico *Barry Harris*, el pianista italiano *Dado Moroni*, el armonicista *Antonio Serrano*, el contrabajista *Javier Colina*, el saxofonista *Perico Sambeat*. Y también se ha formado en canto moderno con las cantantes *Connie Phillip*, *Celia Mur* o la portuguesa *Patricia Colaço*.

Licenciado en Sociología, fue compaginando sus estudios y su trabajo con la música. Comenzó a tocar el piano en los escenarios con **Old Friends**, la formación que lidera su hermano el compositor y saxofonista *Fernando Sangüesa*, y con la que llevan casi veinte años de rodaje. Así, durante años se ha ido curtiendo en la escena musical como pianista amateur, con diversas bandas, haciendo sus primeras apariciones como vocalista.

En 2010 decide dar el salto definitivo y dedicarse profesionalmente, y de lleno, a la música, que ha sido su gran pasión y vocación desde la infancia, empezando su carrera profesional como solista con un proyecto musical propio.

Verónica Pérez

(Zaragoza 1980).

Verónica Pérez Gracia es una directora, pedagoga y actriz de Zaragoza afincada en Madrid dónde desarrolla su actividad profesional desde 2004.

Comenzó su formación en la **EMTZ de Zaragoza** y se especializó posteriormente en pedagogía **Lecoq** en la prestigiosa escuela de *Mar Navarro* y *Andrés Hernandez*. Su búsqueda de una visión creativa que aunar a distintas perspectivas y disciplinas artísticas la llevó a investigar en lenguajes diversos: **técnica Chekhov** con *Victoria Di Pace*, **Danza contemporánea** con *Iris Muñoz*, **Método de las acciones físicas** con *Raúl Serrano* en la **Escuela de Teatro de Buenos Aires**, y dirección escénica con *Marcelo Díaz*.

La necesidad de contar historias con una perspectiva propia la llevó a formar la compañía **Miraclaun Teatro** con *Lourdes León* (Teatro TNT/Atalaya) en la cual ejerció labores de dirección, dramaturgia, producción, distribución así como de actriz en los espectáculos **La última mirada**, **Una serie de dichosas desdichas**, **Oliver Twist** y **Momo**.

Durante su trayectoria profesional ha trabajado y colaborado con directores y compañías como *Paco Ortega*, *Rafa Campos*, *Mariano Anós*, *Carlos de Matteis*, *David Navarro*, *David Areces*, *Alfonso Palomares*, *Producciones Valdum*, *Ganas Teatro*, *Producciones Paspартú*, *Mayrit Studio*, *La Cubana*, *Trance Express* y *Montajes en el Abismo*.

En las propuestas de Verónica Pérez se aúnan el entretenimiento y el compromiso social y personal con un público diverso que puede disfrutar de un teatro de calidad sin necesidad de un bagaje teatral o artístico de élite, en la creencia de que es posible un arte para todos y todas.



Miradas



«No hay nada más decididamente escénico que un balcón asomado sobre un patio de butacas. Desde este punto de partida, Jorge Jimeno nos interpela del modo más brillante e incómodo para plantear la cuestión, a mi juicio, decisiva: la de **qué hacer con nuestros cuerpos allí donde ya sólo pueden ser o superfluos o amenazadores**»

Santiago Alba Rico



f Montajes en el Abismo

@montajesabismo

montajesabismo

(+34) 630 875 933

contacto@montajesenelabismo.com

www.montajesenelabismo.com

Con el apoyo de:

