

TORRE DEL AIRE

DE VALENTÍN MARTÍN

(Viaje de ida y vuelta a la memoria de un ayer en blanco y negro hasta la luz)

TORRE DEL AIRE

Viaje de ida y vuelta a la memoria de un ayer en blanco y negro hasta la luz.



Texto:**Valentín Martín**
Intérpretes (por orden de aparición):**Ricardo Galán, Raúl Galdón, Cristina Eiriz, Guadalupe Huertas y Juan M. Romero**
Dirección;**Antonio Travieso**
Música en directo:**Daniel Hare**
Diseño de iluminación: **Sergio Barreiro**
Colabora: **BRAH** (Bienvenidos Refugiados de Alcalá de Henares)



SIPNOSIS

Un encuentro en una capital de provincias en la España de los sesenta, entre una joven adolescente, de familia bien y con ganas de descubrir la vida y un joven universitario con deseos de cambiar el mundo, nos sumergen en una sociedad que empieza a convulsionar desde la mansedumbre o la tiranía doctrinal en que ha vivido tantos años.

Duración de la representación: 60 minutos

DRAMATURGIA

Torre del Aire. Edificio salmantino en el corazón de la ciudad. Nacido en 1440 fue una osadía de los señorones, fábrica de paños, casa de estudiantes irlandeses, cuartel de religiosos, residencias de paso.

En los años 60 allí se reunía un grupo de faranduleros feroces, universitarios activos, anarquistas sentimentales, para preparar a Anouil, Buero Vallejo, Alejandro Casona, y otros de la panda que llevarían por los pueblos siguiendo la estela republicana.

También es ahora mismo una obra de teatro donde El Hombre, La Muchacha, La Madre, El Padre emergen del tiempo para recuperar el amor, las historias que no se cumplieron, el asfixiante costumbrismo, el abuso de poder, la sumisión, la represión, los sueños, las renunciias, las rebeliones, la rebeldía, las rendiciones, el camino y el ansia de libertad, mientras se oye a Alguien que Canta.

Porque Torre del Aire tiene claraboya para mirar las sombras de aquel ayer desde las claridades de hoy. O eso pretende el autor.

PERSONAJES

EL HOMBRE (75 años)
Vuelve de un largo exilio por países y culturas donde ha desarrollado su profesión de escritor. Ahora, de nuevo en la ciudad, reflexiona en una ensoñación sobre lo que ocurrió 55 años antes.

EL HOMBRE (20 años)
Hijo de la Generación de los sueños cuando un grupo de universitarios rebeldes emprendió la lucha por llevar al país camino de la libertad. Renunció al amor personal por un ideal que le llevaría lejos de la ciudad.

LA CHICA (15 años)
Su abrigo rojo es un icono de la sumisión. Sólo se siente libre y ella misma cuando recibe el amor que está empezando a descubrir por parte del universitario. Del universitario le llega también la vida tal como es.

LA MADRE (45 años)
Ejemplo del matriarcado que en los años 60 se ejercía en la ciudad. Posesiva. Educa a La Chica tal y como la educaron a ella. Educa mal, sin dejar crecer como persona a la hija. También es una víctima de la represión.

EL PADRE (48 años)
Ausente en la formación de la hija, tarea que deja en manos de su mujer. Protagoniza la doble moral de la época. Otra víctima del costumbrismo de esos años.

EQUIPO ARTÍSTICO

HOMBRE - **Ricardo Galán Márquez** (Granada, 1959).

Durante su juventud (años 1975 y 1976) se interesó en la interpretación teatral en su ciudad natal, actividad que retomó a partir de 2010 formando parte del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá, de cuyo claustro era profesor, participando en los montajes de: **Antígona de Sófocles** (Dir. Ernesto Filardi), **"El Juez de los Divorcios"** de Cervantes y **"Sublime Decisión"** de Mihura (Dir. Amparo Sánchez de Munn). Entre 2012-2017 participó en el Aula de teatro de la Sala Margarita Xirgu en Alcalá de Henares, representando: **"Lo que dejé por ti"** de Ernesto Filardi, **"El sueño de una noche de verano"** de Shakespeare, **"La vida de Brian"** de Monty Phyton, **"El Tiempo y los Conways"** de J.B. Priestley, **"Un enemigo del Pueblo"** de H. Ibsen, y **"Yerma"** de F.G. Lorca, todas ellas dirigidas por Iria Márquez. Ha participado en los montajes del **"Don Juan Tenorio"** de Zorrilla en el Campo de la Cebada (Madrid, ed. 2012 y 2013) bajo la dirección de Cesar Barló, así como en la XXXIII edición del **"Don Juan Tenorio"** (Alcalá de Henares, 2017) bajo la dirección de Pedro A. Penco (Amarillo Producciones). Con la compañía Trece Gatos en la puesta en escena de **"El sueño de una noche de verano"** de Shakespeare, bajo la dirección de Carlos Manzanares Moure.

Con laCompañía La Caja del Arte primero, y con el Laboratorio de GeneracionArtes después, y bajo la dirección de Rodrigo Puertas, ha representado **"El Pájaro Azul"** de Maurice Maeterlinck, **"En alta mar"** de Slawomir Mrozek y **"Las Galas del difunto"** de Valle Inclán (Dir. Consuelo Garbajosa). Ha estrenado la obra teatral **"El amante ausente"** de Antonio Travieso (Dir. A. Travieso, 2018). Con el grupo Malaya teatro en la puesta en escena de **"La cena"** (Dir. Pilar González Simancas) expuesta con ocasión de la IV Muestra de Teatro Breve en Alcalá de Henares (Marzo, 2022) y estrenado la obra **"Un lugar limpio y bien iluminado"** (Dir. Pilar González Simancas).

Participó en **"Las Burladas de Don Juan"**, adaptación de “El Burlador de Sevilla” de Tirso de Molina, bajo la dirección de Sonia Rubio (Duelos y Quebrantos) y estrenada dentro de la programación del XXI Festival Iberoamericano del Siglo de Oro – Clásicos en Alcalá, 2022. Ha participado igualmente en cortometrajes (3), videoclips musicales (4) y espectáculos de calle (4).



EQUIPO ARTÍSTICO

HOMBRE JOVEN - **Raúl Galdón** (Madrid, 1976).

Desde muy joven se interesó por el mundo de la interpretación, donde inició sus pasos en el grupo de teatro DALETILA de Plasencia (Cáceres) con los que participara en varios montajes teatrales, los más recientes: **“PICNIC”** de Fernando Arrabal (Dir. Juan Ramón Sánchez Felipe, 1993) y **“La Buena Vida”** de Fernando Macías García (Dir. Juan Ramón Sánchez Felipe, 1994). Más tarde formó parte del grupo teatral TROUP MAYORGA, dirigido por Francis Magnilia, y en la Escuela de teatro BUFONES REALES de Plasencia, dirigida por Juan Arranz. Con posterioridad, dio el salto a Madrid donde estudió en la Escuela de Interpretación Cristina Rota - Centro de Nuevos Creadores y en Escuela de Teatro LA BARRACA, dirigida por Alicia Hermida y Jaime Losada. También posee formación en canto con las profesoras Emilia Pulido y con Ani Sun. Siguiendo con su formación tomó clases de doblaje en la escuela de doblaje TAURUS. Ha trabajado con diferentes coach de actores entre los que destaca Javier Garci y ha asistido a los cursos de “Entrenamiento ante la cámara” con Macarena Pombo (Central de Cine) y “Entrenamiento ante la cámara” con Achero Mañas (AZARTE).



Más recientemente se ha formado -con la directora de casting Laura Cepeda- en el curso de “Preparación al Casting” impartido en la Escuela de Actores Verónica Mey Estudio. Entre sus trabajos teatrales destacan: **“El discreto encanto de la burguesía”**, dirigido por Celia Escarpín, 2004); **“Vida de San Juan de la Cruz”**, dirigido por Jaime Losada, 2004; **“El Accidente de Papa Noel”** (obra infantil), dirigido por Antonio López, 2005; **“La Feria del Hambre”** (teatro de calle), dirigido por Aitor Cía. y David Trueba, 2006; **“Lux in Tenebris”**, dirigido por Aitor Cía. y David Trueba, 2007; **“Caricias”**, dirigido por David Trueba, 2008; **“El camino de Baldosas casi amarillas”** (Monólogo dirigido por Paco Angulo 2018/2020); **“Shakespearenamorados”** (compañía Duelos y Quebrantos, 2020/21); **“Historias de cama”** de J. Luis A. de Santos (compañía Duelos y Quebrantos 2020/2021); **“Coco”**-monólogo basado en un relato de Stephen King- (compañía Duelos y Quebrantos, 2020/2021) y **“las Burladas de**

Don Juan” festival iberoamericano de teatro clásico de Alcalá de Henares 2022 (Compañía Duelos y Quebrantos, 2022). En el terreno audiovisual ha trabajado en 14 cortometrajes y en algunas campañas de publicidad. También fue copresentador del programa de radio **“la teniente Urgel”** en Happy f.m.

EQUIPO ARTÍSTICO

CHICA - **Cristina Eiriz** (Madrid, 1986).

Su carrera actoral arranca en 2013 como actriz coprotagonista en el cortometraje “**Blanco Roto**” (dir. Laura Benito López) y 2014, como protagonista, en cortometraje “**El hombre de la habitación roja**” (dir. Daniel Ramírez), ambas producciones de La Quimera en Corto. En 2021 pasa a formar parte del elenco actoral del grupo de teatro alcalaíno Duelos y Quebrantos participando en los siguientes montajes escénicos: en la IV edición del certamen de teatro Juvenil “Otra forma de moverte” (Alcalá de Henares, 2021) con una adaptación de “**El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín**” de F.G. Lorca (adaptación y dirección de Sonia Rubio); en 2022 interpreta el personaje de la señorita X en “**La más fuerte**” de August Strindberg (representado con ocasión del día de la Mujer, como parte de las actividades del programa de ocio juvenil “Otra Forma de Moverte”, Ayto. Alcalá de Henares); representó



el papel de “Atenea” en la obra “**Diosas**” (escrita y dirigida por Sonia Rubio) y representado en el Centro Regional de Castilla la Mancha, Alcalá de Henares, con ocasión de las actividades dedicadas al Día de la Mujer; participó en el montaje de “**Historias de cama**” de J. Luis A. de Santos (versionada y dirigida por Sonia Rubio) en el marco de las fiestas de san Isidro del distrito I de Alcalá de Henares, organizadas por el Exmo. Ayto. de Alcalá de Henares; participó en “**Las Burladas de Don Juan**”, adaptación de “El Burlador de Sevilla” de Tirso de Molina -en el papel de Aminta- bajo la dirección de Sonia Rubio (Duelos y Quebrantos) y estrenada dentro de la programación del XXI Festival Iberoamericano del Siglo de Oro – Clásicos en Alcalá 2022.

EQUIPO ARTÍSTICO

MADRE – **Guadalupe Huertas Sierra** (Madrid, 1966).

Se inició en el teatro en 2015 realizando, desde entonces, los cursos de formación en artes escénicas: “Herramientas del actor” en MBT Espacio Escénico, con María Castillo; curso de interpretación en Plot Point, con Verónica Pérez; curso de teatro en la Universidad Popular de Fuenlabrada y más reciente curso de interpretación con Pedro Casas y Andrés Acevedo. Ha recibido clases de canto coral con Ani Sun y participado en el taller de canto con Natalia Calderón en interpretación ante la cámara con Kiko Gutiérrez.



Ha participado en los siguientes montajes teatrales: “**Fuenlabrada del Madrid Moderno**” (2017) en el Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada (dir. María Castillo); “**Ganas de reñir**” (2017) en Plot Point, Madrid (dir. Verónica Pérez); “**Sainetes fuenlabreños**” en el Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada (dir. María Castillo, 2018); “**Casa Matriz**”, “**La extraña Pareja**”, “**Un tranvía llamado Deseo**” en Plot Point, Madrid (estos tres, bajo la dirección de Verónica Pérez, 2018); “**Autos**” en Sala Azarte Madrid (dir. Pedro Casas, 2019); “**Historias de otra Era**” en Sala Azarte Madrid (dir. Pedro Casas, 2020); “**El Proyecto Laramie**” en Sala Azarte Madrid (dir. Pedro Casas, 2021) e “**Incendios**” en Sala Azarte Madrid (dir. Pedro Casas, 2022).

Ha participado en la película “**Yucatán**” (2017), dirigida por Daniel Monzón y en los cortometrajes “**Danielle**” (2017) de Alejandro Amenábar y “**69**” (2019) de Rocío Molina. También tiene experiencia en aspectos publicitarios por haber colaborado en Modelaje para la revista Nueva Técnica (1982).

EQUIPO ARTÍSTICO

PADRE – **Juan Manuel Romero** (Alcalá la Real, Jaén, 1959).

Sus primeras experiencias teatrales van ligadas al Club Cultural y Deportivo Philips (Madrid), en los años 1986 y 1987, con cuya compañía teatral representara **"Los árboles mueren de pie"**, de Alejandro Casona, representada en el Teatro de la Comedia de Madrid y en el Teatro Club Helena de Barcelona; **"Todos eran mis hijos"**, de Arthur Miller, en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Ambas dirigidas por Irene Mónaco. Después, con la escuela creativa La Posada de Hojalata (Alcalá de Henares), intervino en las representaciones de **"Antígona"**, de Sófocles, y **"El Oso"**, de Antón Chéjov, ambas dirigidas por Miguel Ángel Quirós. También en **"La Petición de Mano"**, de Chéjov, fragmentos de **"Hamlet"** y **"La Boda de Alejandro y Ana"**, de Animalario, y algunos otros talleres de fin de curso, bajo la dirección de M.A. Quirós. Participó en el proyecto colectivo de Pont Flotant **"El hijo que quiero tener"**, Corral de Comedias de Alcalá de Henares (2017). En 2020 participa en la producción del Teatro de la Abadía y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares **"Cervantes de Boca en Boca"**, a partir de las Novelas Ejemplares de Cervantes, dirigida por Raquel Alarcón. En 2022, en **"Esto no es la Celestina"**, seleccionada para ser representada en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro **"Clásicos en Alcalá"**, con la compañía La Locandiera Teatro, dirigida por Francisco Campos.



En **"Las Burladas de Don Juan"**, adaptación de El Burlador de Sevilla, de Tirso de Molina, dirigida por Sonia Rubio (Duelos y Quebrantos Teatro) y representada en la sala Margarita Xirgu (Alcalá de Henares). Ha participado en el videoclip **"Marbella"** de Delaossa, dirigido por Alfonso Riera y Joaquín Luna (El Cielo producciones). Y está sumergido en varios proyectos en curso: **"El juez de los divorcios"**, de Cervantes, para Clásicos en Alcalá, junio 2023, y **"TOC TOC"**, adaptación de la obra de Laurent Baffie (estreno mayo 2023), ambas dirigidas por Francisco Campos (La Locandiera Teatro).

EQUIPO ARTÍSTICO

MÚSICO- **Daniel Hare** (Madrid, 1978)

Músico e ingeniero que ha realizado una carrera multidisciplinar a lo largo de los años en distintos ámbitos profesionales. Inició su carrera musical en 1996, tras ganar varios concursos musicales a nivel nacional. Realiza sus estudios de Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad de Alcalá y trabaja durante 10 años como ingeniero. En 2010 da un giro a su carrera dejando la gestión empresarial para dedicarse íntegramente a la música, creando su propio estudio (Hare Hop!) en el que se dedica, además de crear sus propias composiciones, a la grabación de discos, jingles, música para teatro, locuciones publicitarias, etc. También en 2010 retoma su faceta de músico de directo, realizando más de 100 conciertos al año desde pequeñas salas de la geografía española a teatros y festivales. Desde 2013 trabaja con la Universidad de Educación a Distancia (UNED) sonorizando todos sus eventos musicales en directo incluyendo conciertos de Rozalén, Caco Senante, Pedro Barceló, Amancio Prada, etc. En 2017 publica su disco-libro “**Día D Hora H**” llenando la Sala Galileo Galilei en su presentación y batiendo récords con el crowdfunding para la producción física del disco. Ha llevado este álbum de gira en directo por España, México, Argentina, Perú, Chile y Colombia durante 2018 y 2019.



Interpreta (voz y guitarra en directo) fragmentos de los temas:

- “**Cállate niña**”, de Jeanette.
- “**Soy rebelde**” de Jeanette.
- “**Amores**” de Mari Trini.
- “**Resistiré**” del dúo Dinámico.
- “**Por qué te vas**” de Jeanette .
- “**Al alba**” de Luis Eduardo Aute.
- “**Palabras para Julia**” de Paco Ibañez.

EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR – **Valentín Martín** (Salamanca, 1946)

Estudió Magisterio y Humanidades en Salamanca y Periodismo en Madrid. Ejerció la enseñanza dos años y el resto vivió de escribir. Ha escrito un centenar de libros, aunque él solo destaque 30 en su dilatada biografía. Los últimos publicados son los libros de crónicas y relatos: **“Vermut y leche de teta”** (Lastura, 2017) y **“De Madrid al limbo”** (Lastura, 2021), y los poemarios: **“Paliques en paloma”** (Lastura, 2018) y **“El gen Inviolable”** (Lastura, 2019). Periodista, escritor y poeta, ha publicado en la última década libros de relatos como: **“La vida recobrada”** o **“Avispas y cromosomas”**, el ensayo **“Los motivos de Ultraversal”** y los poemarios **“Para olvidar los olvidos”**, **“Poemario infantil”**, **“Los desvanes favoritos”**, **“Memoria del hermano amor”**, **“Estoy robando aire al viento”**, **“Suicidios para Andrea”**, **“Mixtura de Andrea”** y **“Santa Inés para volver (Versos de la memoria)”**. A caballo entre los años 60 y 70 escribió dos poemarios y dos ensayos: **“Veinte poetas palestinos”** y **“El periodismo de Azorín durante la Segunda República”**, inicio de un largo trabajo dedicado a la literatura. Así como unas 70 biografías de personajes mediáticos de venta en los quioscos, inicio de un largo trabajo que ha quedado reflejado en la memoria impresa desde entonces hasta hoy mismo.



EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN - **Antonio Travieso** (Viveiro, Lugo, 1978)

Antonio Travieso es dramaturgo, director, pedagogo teatral formado en arte dramático en la escuela de arte dramático de Cristina Rota y en diversos talleres de investigación teatral con Andrés Lima y también es filólogo por la USC.

Es autor y director de diversos textos teatrales como “**Hamlet está dormido**”, “**Traslación de un tiovivo**”, “**Sedimentos**”, “**El amante ausente**”, “**El número de oro**” y de la Trilogía de la memoria, formada por: “**Los días de la sed**”, “**La galerna**” y “**La primera caricia**”. Ha versionado y dirigido textos de diversos autores de la literatura dramática española, inglesa, polaca y alemana.

Enseña interpretación en verso clásico español, imparte un módulo centrado en Valle-Inclán, en García Lorca y en Buero Vallejo y varios talleres de teatro para jóvenes en diversos centros del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid.



Actualmente forma parte del equipo docente de la Escuela de Cristina Rota, impartiendo verso clásico y el género del teatro áureo.

EQUIPO ARTÍSTICO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN - **Beatriz Jimeno** (Madrid, 1962)

Miembro fundadora en 1997 del grupo de teatro alcalaíno "Asociación cultural taller de teatro Maru-jasp".

Ha participado como actriz en numerosas obras de teatro como:

"El Manual de la buena esposa" (Dir. Raquel Alonso, 2023), "**Harpías**" (Dir. Paris Martín, 2020), "**Una zorra se tendió en la calle y se hizo la muerta**" (Dir. Paris Martín, 2018), "**El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente**" (Concierto dramatizado con la Orquesta Ciudad de Alcalá, 2017), "**JH El extraño caso**" (Dir. Josep Compte, 2015), "**Ruidos en la casa**" (Dir. Juanma Casero, 2012), "**Mujeres de Arena**" (Dirección y adaptación de Juanma Casero, 2011), "**El Burgués Gentilhombre**" (Dir. Gema Aparicio, 2009), "**La Casa de Bernarda Alba**" (Dir. Juan Francisco Viruega, 2009), "**Dirección Gritadero**" (Dir. Gema Aparicio, 2008), "**El Cerco de Leningrado**" (Dir. Juanjo Pinto y Álex Hernández, 2007), "**El maleficio de la mariposa**" (Dir. Paz Carrero y Val Núñez, 2005), entre otras.



También en los siguientes Cortometrajes: "**Las Vegas**" (Juan Beiro, 2017), "**Vainilla**" (Juan Beiro, 2016, Finalista a los premios Goya), 2015 "**Su Mirada**" (Alix Guernica, 2015), "**Sexto**" (Guillermo Escribano, 2014, Finalista Notodofilmfest), "**Cambalache**" (Juan Francisco Viruega, 2008) Figuración en "**Camino**" (Javier Fesser, 2008), "**Mientras esperamos**" (Juan Francisco Viruega, 2007) y "**El día que no me quieras**" (Antonio Morales, 2007).

Igualmente en las Performances teatrales: "**Mi Fogarata**" (Dir. Marcelo Santorcito, 2014) y "**Homenaje a Marina Abramovic**" (Dir. Martín Puñal, 2016).

Ha realizado cursos de formación teatral y ante la cámara y participado en programas radiofónicos.

EQUIPO ARTÍSTICO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN- **Sergio Barreiro Sánchez** (Cuba, 1974)

Doctor por la Universidad de Alcalá (UAH), Licenciado en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA), en la especialidad de Dirección y Graduado de la Escuela Nacional de Instructores de Teatro (ENIT).



Se ha desempeñado como actor, director de escena y como profesor de Interpretación en la Escuela Nacional de Teatro de La Habana, el Instituto Superior de Arte, la UNED, Tufts University en Madrid, la Universidad de Alcalá y la Universidad de Guanajuato (México).

Actualmente es profesor del Departamento de Teoría Teatral en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla La Mancha (ESAD CLM), en Cuenca. Ha colaborado con grupos de teatro en Cuba como El Ciervo Encantado, Teatro Buendía, Teatro El Puente, entre otros. En España ha dirigido numerosos espectáculos, escrito artículos para diferentes publicaciones científicas, y realizado diseños de iluminación para diversas compañías de teatro.

EQUIPO TÉCNICO

DISEÑO DE CARTEL- Eladio Bergondo

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VIDEO - Emilio Pérez

FOTO FIJA: Fernando Bódalo



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: María Ferrer
Jefa de Producción Contra Viento y Marea Producciones
contravientoymareaproducciones@hotmail.com

Contactos/Contratación:
Ricardo Galán Márquez: rdo.galan@gmail.com
Tfno.: 660135458
contravientoymareaproducciones@hotmail.com

Video completo de la obra disponible previa petición de programadores.









TORRE DEL AIRE



*“Viaje de ida y vuelta a la memoria
de un ayer en blanco y negro hasta la luz”*



TEXTO..... Valentín Martín
INTÉRPRETES (Por orden de aparición) : Ricardo Galán, Raúl Caldón,
Cristina Elriz, Guadalupe Huertas, Juan M. Romero
Dirección Antonio Travieso
Ayte. Dirección Beatriz Jimeno
Música..... Daniel Hare
Diseño de Iluminación..... Sergio Barreiro



Diseño cartel : Fernando Bódalo

