



PULPO Y CASCARÓN PC.
presenta

TERNURA Y CORAJE

Escrita e interpretada
por Silvia Micó

Música. René Bernedo
Dirección. Adolfo del Río



 21 DISTRITOS
La cultura que va contigo



En 1956 una joven pareja emigra del campo a un pueblo industrial.

Juntos van creando un hogar pero la vida les depara sorpresas a las que se enfrentarán con ternura y coraje.

PRODUCCIÓN
PULPO Y CASCARÓN PC.

PRESENTA

TERNURA Y CORAJE

Escrita e interpretada *por* Silvia Micó

Música en directo: **René Bernedo**
Ayudantía de dirección: **Romina R. Medina**
Diseño de iluminación: **Julio Bao**
Escenografía y vestuario: **Ana Montes**
Diseño gráfico: **Laura Boto Estudio**
Fotografía: **Javier Regueros**
Vídeo: **Barbecho Productions**
Dirección: **Adolfo del Río**



Obra estrenada el
4 de junio de 2022
en Urban Teatro
MADRID

TERNURA Y CORAJE

Ternura y coraje va más allá del teatro, sin necesidad de entrar en espacios convencionales. Expone la vida real sobre el escenario traspasando estereotipos. Este proyecto nace de la necesidad de su autora Silvia, actriz ciega, de hablar de sus padres, de sus hermanos y de su propia experiencia.

Asistimos a su viaje emocional y viéndola a ella, vivimos nuestro propio viaje: la relación con nuestros padres y nuestra propia infancia.

Pero como toda familia tiene sus peculiaridades: ¿cómo se enfrenta una joven pareja a la noticia de que sus hijas no ven?

¿Cómo asumen y resuelven educarlas para que sean libres, independientes y felices? ¿Cómo y desde dónde lo hacen?

Desde el corazón con Ternura y coraje. Porque el coraje se contagia y la ternura sana.

También va más allá de lo que es un monólogo, es un pequeño recital gracias a la presencia de René, que con su música va creando distintas atmósferas según el episodio narrado, Subrayando partes del texto, generando un diálogo entre el lenguaje hablado y el musical.

El espectador se encuentra, a bocajarro, ante una personalidad sin filtros ni artificios: ven a la protagonista cómo se desenvuelve. Cómo es ella misma el resultado de su propia historia. El fruto de la semilla que plantaron sus padres.



MONÓLOGO

APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La actriz Silvia Micó con el traje de fallera durante la representación de la pieza Ternura y coraje.

CRÓNICAS DE ESPECTADORES

Crónica de **Guillermo Caso**

Esta tarde hemos asistido a "Ternura y coraje" y me ha emocionado. Creo que ha sido la mejor obra de teatro que he visto y veré en mi vida. Me ha parecido una forma preciosa de contarnos cosas sobre la vida, inquietudes, vivencias y testimonios de su personaje central de un modo simple, directo, real y encantador: me ha impactado. Yo iba sin ganas, he de confesarlo, aunque por cuestiones totalmente ajenas a la actuación teatral en sí, y es que conozco a Sílvia y a René en su faceta musical y son entretenidos y sorprendentes, pero es que la manera en que me he encontrado ante este personaje que nos cuenta su vida, peculiar vida como ciega de nacimiento, el modo de honrar su condición y a los suyos, cómo hacernos partícipes de ello a los espectadores y la simple pero singular forma de hacerlo me ha parecido totalmente pedagógica, curativa y ejemplar; digna obra como noticia en los diarios y periódicos de mañana y muchos días más. SILVIA Y RENÉ gracias, gracias y mil veces gracias. Se os quiere y se os aprecia mucho ¡¡Un beso grande, grande!!



Crónica de Adolfo Fernández

Luego de ver la obra he pensado en el precio en lágrimas que habrás tenido que pagar para echarla a andar.

Creo, como los antiguos que lo que cuenta cuesta y si algo no cuesta sufrimiento y trabajo difícilmente merece la pena ser visto o leído.

Hablándote ya como espectador la experiencia es fuerte, muy directa al sentir, a la emoción:

¿Por qué?

Ser actriz te ayuda, ensayar mil veces también, estar bien dirigida y todo eso sin duda que ha mejorado el resultado pero, en mi opinión, lo que más fuerza le da a la obra es un principio básico y sencillo:

Se trata de una obra autoreferencial.

La fuerza y la evocación que proyectas en el espectador proviene, y nace de esto.

El espectador está conociendo a tu madre, a tu padre, a tus hermanos y a tu hermana pero también está evocando a su propia madre, a su propio padre y a sus hermanos.

Esto es, al menos lo que me pasó viéndote.

Ví a mi madre en la plaza de España con el sonajero en la mano y a mí yendo tras ella en el triciclo.

Cuando hablabas en valenciano, cuando desarrollabas las fallas yo recreaba a la vez las fiestas de mi tierra.

Tu madre, revestida del poder que le corresponde, convoca a todas las madres.

Es como si hubieras sacado un espejo en el que empiezas reflejándote tú y que acaba reflejándonos a todos, al público que está viéndote pero que también está viéndose.

Por eso cuando te abracé el otro día sólo pude hacerte la pregunta retórica:

“¿Qué has hecho?”

Y es que quizá no haya otra manera, Silvia.

Has de darte así, entera para poder ser quien eres.

.

Y sin René y la música, el ambiente, el clima que se crea entre los dos, la cosa no andaría. La música sostiene las palabras, lo que se va contando.

René tiene la rara habilidad de ser una presencia ausente o una ausencia presente, según lo exija el momento de la obra.

René es misterioso como un gato egipcio, lo sabe todo pero no le da ni se da importancia.

Es el juglar ideal y además cada día que pasa toca mejor, expresa mejor.

Se os quiere, buena gente.

Crítica y prensa

Crítica de la obra de teatro 'Ternura y coraje': el equilibrio entre la luz y las sombras | Diariocrítico.com



Foto: Javier Regueros

Crítica de la obra de teatro Ternura y coraje. El equilibrio entre la luz y las sombras



Por José-Miguel Vila
Lunes 24 de octubre de 2022

El Corral de Lope, una pequeña, cómoda y coqueta sala ubicada en pleno Barrio de las Letras madrileño, acoge cada noche de viernes hasta finales de diciembre próximo, una propuesta sin aparentes pretensiones, 'Ternura y coraje', escrita e interpretada por Silvia Micó y dirigida por Adolfo del Río. Pero, como siempre, las apariencias engañan y los prejuicios son vencidos en este caso desde el primer minuto de función.

'Ternura y coraje' es teatro documental y del mejor, fruto de la experiencia personal e intransferible de su autora, ciega de nacimiento y actriz desde hace más de tres décadas. Se nota al instante que ahí late mucho más que un texto escrito para ser representado. Por sus venas corre la necesidad de expresar algo muy íntimo, de rendir un homenaje surgido del alma de Micó en favor de unos padres, los suyos, sin cuyo concurso Silvia nunca hubiera podido ser quien es, una actriz y una mujer magnífica, y rendirles así, pública e íntimamente, la profunda y sentida gratitud que les profesa.

La atinadísima dirección de Adolfo del Río marca diversas atmósferas al relato y le imprimen una hondura tan grande que retaría a cualquier espectador a que no es capaz de salir de la sala

<https://www.diariocritico.com/teatro/ternura-y-coraje-critica>

después de la función sin quedar profundamente conmovido, estremecido y esencialmente transformado. Hace años que no vivía en primera persona tantas y tan intensas emociones, todas ellas surgidas de la voz, del cuerpo y del alma de Silvia Micó que, en poco más de una hora, transita con enorme naturalidad y ocio por una decena de personajes (su madre Rosario, su padre Agustín, Silvia niña, sus tres hermanos, Miguel el Limonero, Encarna la comadrona, las monjas, su abuela...).

La sensibilidad musical de René Bernedo, que ha compuesto la música original de la pieza y la interpreta en directo a la guitarra, es fundamental para conseguir tantos y tan intensos momentos de emoción, salpicados por aquí y por allá de inesperados toques de humor.

A sus piezas, además, se añaden dos nanas populares valencianas y la Nana de la cebolla (letra de Miguel Hernández y música de Joan Manuel Serrat), las canta también Silvia Micó con voz timbrada, vibrante y siempre emocionada, seguramente olvidándose voluntariamente de la cantante de jazz que también es.

La luz de Julio Bao y la escenografía y vestuario de Ana Montes –que incluye hasta un vistosísimo traje de fallera–, redondean y atraviesan el escenario de poesía, sabor y olores mediterráneos, los que siempre han envuelto a la familia de Silvia.

El montaje transmite tantas sensaciones, tan íntimas, tan de verdad que el espectador asiste casi sin darse cuenta a un enorme cúmulo de emociones, embebido siempre en un relato fascinante, casi hipnótico, de alguien que se muestra ante él abierta en canal, sin pudor – al menos aparente–, con la necesidad de rescatar del público al menos una parte de la ternura, del cariño, del amor de una mujer profundamente consciente de la pérdida de sus padres y, con ellos, de sus orígenes, de su infancia, de sus primeros y enormes momentos de felicidad.

Pero no quisiera con lo dicho hasta aquí llevarte al ánimo que la pieza es una muestra de pesimismo, de inevitable caída ante la adversidad. No, ni mucho menos. Es todo lo contrario, un verdadero canto a la vida, al amor, a la familia, a la naturaleza, al conocimiento, al esfuerzo, a la cultura, a la inteligencia y a las ganas de seguir adelante, viviendo siempre, y a pesar de todo. Y todo eso lo aprendió La Silvi –así la llamaba su madre, su padre, sus hermanos–, de una mujer excepcional, Rosario, una mujer “echá palante”, a la que no se le ponía ningún obstáculo si de lo que se trataba era de ayudar a sus cuatro hijos, especialmente a Silvi y a María José, las dos ciegas de la familia.

“...Un día llego al hospital y me dicen las enfermeras: ‘Ya sabemos que vais a los jardines de Sabatini a escuchar zarzuela...’. ¡Si solo fuimos una vez!” Y es que Rosario, cuando se trataba de su familia, no se andaba con chiquitas a la hora de presumir. El relato dramatizado está repleto de mil y una anécdotas como esta que dibujan con trazo fino y sutil la personalidad de Rosario, primero, y de Agustín, su entregado y complaciente marido, después.

Estamos, sin duda, ante una propuesta de esas que ningún espectador debe dejar pasar y que, además –y estoy seguro de ello–, tendrá larga vida y recorrerá otros escenarios de dentro y de fuera de Madrid. La Silvi y su póstumo homenaje lo merecen por este cúmulo de verdad, de sencillez, de vida, de emociones... ¡Más que imprescindible!

DIRECCIÓN
por
Adolfo del Río





Tengo que reconocer que cuando Silvia Micó me propuso dirigir *Ternura y Coraje*, el reto me superaba; "un monólogo de una actriz ciega". La insistencia de Silvia, sus ganas, su interés y su convicción, me animaron al menos a leerlo, teniendo en la cabeza la excusa real de mi falta de tiempo.

Desde la primera hoja su historia me agarró el corazón. Cuando acabé de leerla me di cuenta de que el reto era aún mayor de lo que pensaba y era tan grande como las ganas o la necesidad de montarlo que había suscitado en mí.

Me había llegado directamente al corazón y de esa manera quise afrontar el trabajo, desde el corazón. Desde ahí los ensayos fueron fluyendo y lo que en un principio parecía difícil, iba viniendo solo. Así que tengo la sensación de que yo no he hecho nada, el trabajo se ha ido haciendo solo, trabajando en equipo, ESTANDO juntos.

Así fuimos dando forma teatral a un texto narrado en prosa, así se fueron creando los personajes, así venían los movimientos, así creamos el espacio del mundo de la protagonista, así aparecía la música que acompañaba las palabras de la actriz, tomando significado propio; así surgió la idea del título "*Ternura y coraje*" e incluso el nombre de la productora, "*Pulpo y cascarón*". Todo fue apareciendo solo, nosotros solo estábamos allí presentes, al servicio de algo superior que era hacer esta obra para agradecer la vida. Eso es lo que hace Silvia en esta función agradecerle a sus padres.

Yo quiero agradecerle a Silvia que haya intuido que yo podía dirigir "*Ternura y coraje*", a Julio Bao su presencia y su luz, a René Bernedo su magnífico acompañamiento en forma de notas, no solo musicales, a Romina su gran ayuda y conocimiento y a Nieves su estar y apoyo incondicional al proyecto. Gracias equipo por este viaje tan nutritivo.



DISEÑO DE
ILUMINACIÓN

por

Julio Bao

Los ojos de Silvia son sus manos



Dispositivo diseñado para la representación.

La luz tiene una gran importancia como experiencia ausente en la vida de la protagonista y a la vez como vehículo emocional en la obra.

La luz en la escena es símbolo de sus recuerdos, de sus sueños, a veces tan cerca unos de los otros, y todos llenos de intensidad y colorido, de emoción.

Los ojos de Silvia son sus manos, y de esta manera la percepción llega hasta ellas, que provistas de luz atraen las imágenes de los objetos pudiendo configurar el espacio, los recuerdos.

Para Silvia la oscuridad tiene el mismo valor funcional que la luz, son elementos reconocibles en su vida que le han acompañado y creado su universo, y de esta forma como diseñador lo recojo en la obra.

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

Dimensiones mínimas de espacio escénico

Ancho escenario
8 metros

Ancho hombro
1 metros

Fondo escenario
5 metros

Ancho boca
8 metros

Altura boca
5 metros

Pendiente escenario
0%

MAQUINARIA

Telón de boca
No

Juegos bambalinas y patas
2

Telón de fondo
1

Varas
5 para cámara negra

Varas electrificadas
2 varas y 1 puente de sala

Calles de iluminación
0

ILUMINACIÓN

El control de iluminación y sonido deben situarse juntos.

2 Recortes LED (2 canales), uno con portagobo.

2 Fresnel 1 Kw

8 PAR LED RGB (3 canales)

1 Canal de DIMMER 2 Kw

5 PAR LED RGB (6 canales)

1 Mesa de control

SONIDO

1 Sistema adecuado para la sala P. A.

2 Monitores en escenario izquierda y derecha

3 Micrófonos de ambiente, en caso de deficiencia acústica de la sala.

1 D.I. para Guitarra Ovation, en caso de deficiencia acústica de la sala.

1 Mesa de sonido: 1 entrada de línea estéreo con minijack para ordenador portátil de la compañía, 2 salidas a PA(L/R) y 2 salidas a Monitores.

VIDEO

No hay video proyección.

PLAN DE TRABAJO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD
Montaje, función y desmontaje en el mismo día.	15:00 a 17:00 h.	Descarga. Montaje de iluminación Montaje elementos escénicos. Montaje de sonido.
	17:00 a 18:00 h.	Dirigir focos.
	18:00 a 19:00 h.	Grabación de memorias luces y pruebas efectos sonido.
	19:00 a 19:30 h.	Ensayo técnico. Limpieza escenario y pasada.
	19:30 a 20:00 h.	Entrada público.
	20:00 a 21:10 h.	FUNCIÓN (70 minutos).
	21:10 a 22:00 h.	Desmontaje / Carga.

PERSONAL NECESARIO

QUÉ APORTA EL TEATRO

1 Coordinador técnico.
1 Técnico de iluminación.
1 Técnico de sonido.
1 Maquinista.
2 Personas de carga y descarga.

QUÉ APORTA LA COMPAÑÍA

1 Gerente.
1 Técnico de iluminación y sonido.

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

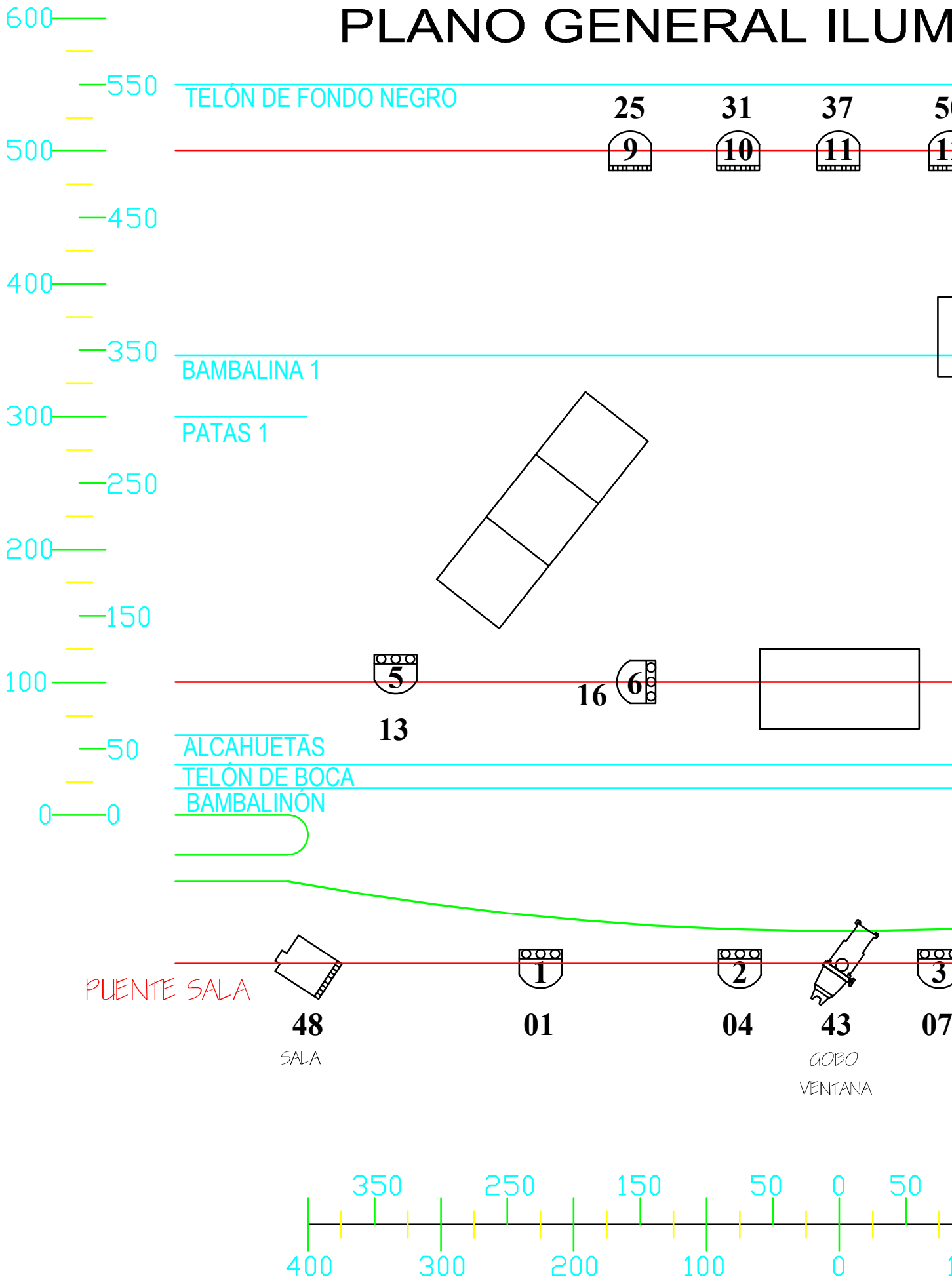
CAMERINOS

- 1 Camerino para 2 actores, perfectamente acondicionados con aseo.
- 1 Camerino para personal técnico.

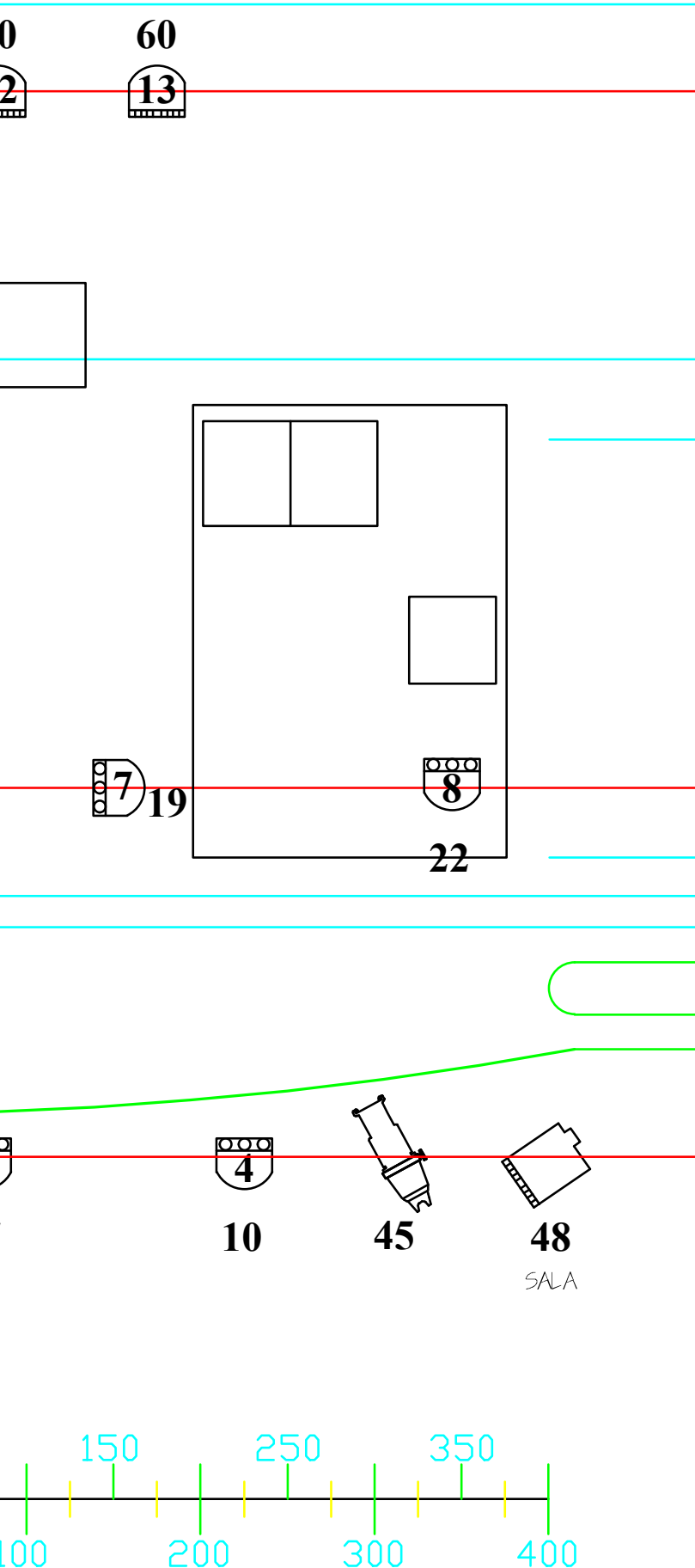
OTROS

Botellas de agua en el camerino a la llegada de los técnicos.

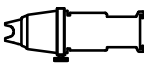



PLANO GENERAL ILUM



ILUMINACIÓN



LEYENDA

- 2  RECORTE LED (2 c)
- 8  PAR LED RGB (3 c)
- 5  PAR LED DRGB (6 c)
- 2  FRESNEL 1 KW

"TERNURA Y CORAJE"

PRODUCCIÓN
PULPO Y CASCARÓN

ESCRITA E INTERPRETADA
POR SILVIA MICÓ

DIRIGIDA POR
ADOLFO DEL RÍO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
JULIO BAO

estrenada el 4 de junio de 2022
en la sala Urban Teatro Madrid





AGRADECIMIENTOS

A Romina por sugerirme la idea y animarme a escribirla.

A Nieves por su escucha y su asistencia a los ensayos.

A Javier por su aportación fotográfica.

Al tío Luis, mi padrino, por contarme anécdotas del noviazgo de mis padres.

A Julio por atreverse a iluminar a dos personas ciegas con sabiduría y acierto.

A Adolfo por dirigir desde la intuición y el amor.

Y a René por su constante apoyo y ayuda a lo largo de todo el proceso.



TRAILER

<https://youtu.be/MNHPZSY1B6Q>

SALAS EN LAS QUE SE HA REPRESENTADO TERNURA Y CORAJE

- Septiembre 2022 - Junio 2023 | El Corral de Lope (Madrid)
- A lo largo de 2023 | Distintos centros municipales de Madrid inscritos en el proyecto 21 Distritos
- 2023 - 2024 | Distintas poblaciones madrileñas de la mano de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (San Sebastián de los Reyes, Algete, Hoyo del Manzanares, etc)
- Septiembre - Octubre 2024 | Sala AZarte (Madrid)
- 1 de Noviembre de 2024 | X Edición del Festival Internacional Mujeres que cuentan, Teatrería de Ábrego (Cantabria)

Enlace a medios:

Hablemos de Ceguera

| Diario Crítico

| Revista Godot

CONTRATACIÓN

Silvia Micó · Contratación/ Gerencia · 656414217 · lasilvio@gmail.com

Julio Bao · Oficina técnica · 629948201 · juliobaos@gmail.com

· Por favor, remitir contra-rider con copia a los dos correos ·



INSCRITOS EN LA RED DE TEATROS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



21 DISTRITOS
LA CULTURA VA CONTIGO