

TEJEDORAS DE ABISMOS

de Arnaldo Liberman



Imágenes Cartel: Jaime Giménez de Haro

Dirección
LOLA LÓPEZ

Intérpretes
VERÒNICA ANDRÉS
LOLA LÓPEZ
JÉSSICA MARTÍNEZ

Tejedoras de abismos, tejedoras de amor y muerte.

En esta pieza del autor argentino Arnoldo Liberman sobre mujeres excepcionales en el mundo de la vida y el arte del siglo XX, dirigido por Lola López, hemos realizado un trabajo de dramaturgia excepcional que le proporcionan el carácter y ritmo teatral imprescindible para atrapar al público.

Las actrices Verónica Andrés, Jéssica Martínez y la propia Lola López encarnan los abismos de Alejandra Pizarnick, Alma Mahler, Gregoria Samsa y Paca Aguirre. Una obra de gran calado poético y humano que forma parte de la celebración de los 30 años de vida de la Companyia Hongaresa de Teatre.

Domadoras de abismos, de mitos y creencias. Víctimas y verdugos. La insatisfacción del corazón. La vida en su despiadada crudeza. Desgarros de pérdidas y de rechazos. El amor que crea, la muerte que hiere, el sufrimiento que duele y forja, la sed de ser, las heridas. Una amalgama de pensamientos, sentimientos, latidos y gritos, momentos dulces, y amargos extrasístoles. Todo ello se pone a prueba con una intención e intensidad dramática, que por momentos estremece.



Verónica Andrés, Lola López y Jéssica Martínez en un momento de la obra.

GRETEL SAMSA



Hermana de Gregorio Samsa, de "La metamorfosis" de Franz Kafka. El monólogo está centrado en sus contradicciones sobre sus sentimientos con su hermano transformado en insecto, su cariño intenso y sus sentimientos de culpa ante la imposibilidad de aceptarlo tal como es. Sus palabras son una petición de perdón ante el giro de su amor por odio. En realidad Kafka pensó en titular esta historia como Grete, quien es la que sufre la verdadera metamorfosis.

Interpretada por

VERÒNICA ANDRÉS

Verònica Andrés es actriz licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de València. Inicia su carrera con Albena Teatro en obras como *Besos* (1999) y *Spot* (2002). Ha trabajado con destacadas compañías y en producciones públicas como *Valenciana. La realitat no es suficient* (2019) y *Las Danesas* (2022). Fue galardonada por *Querencia* (AAPV 2013) y por series como *Açò és un destarifo*. Su participación en el cortometraje *Purasangre* obtuvo reconocimientos en festivales, incluido el Festival de Málaga.





ALEJANDRA PIZARNIK

Una de las más notables poetas argentinas, que signó la literatura latinoamericana con el sello de "poeta maldita" y se suicidó a los 36 años. El monólogo está situado en sus últimos momentos de vida, quizá desesperada por un amor frustrado, aunque su bisexualidad es franca y su inclinación es siempre un sí a la vida. Fue amiga cercana de Julio Cortázar, Octavio Paz y Antonio Porchia.

Interpretada por

JÉSSICA MARTÍNEZ

Jéssica Martínez es actriz, autora y gestora cultural. titulada en Trabajo Social en Gestión Cultural.

Como actriz, ha trabajado con Roland Schimmelpfennig (El gran fuego, La tormenta de nieve), Amparo Urieta (Vida, Valencia), Paco Zarzoso y Hongaresa de Teatre (Saguntiliada), Laura Sanchis (La modelo, Valencia), Chema Cardeña (Un mercader de Venecia y Helsinore), Eva Zapico (K) o Javier Sahuquillo (#lamona). En audiovisuales, ha protagonizado el cortometraje Valencia Violenta, de Lobo Films (2015) y ha participado en diferentes anuncios de televisión.



ALMA MAHLER



Esposa del músico Gustav Mahler. Alma Mahler y sus amores que, cercanos a la muerte del compositor (a quien sirvió con devoción), se conocieron como amores adúlteros. Su relación apasionada fue con grandes figuras de la creación en distintos ámbitos: Gustav Klimt, Walter Gropius, Franz Werfel, Oskar Kokoshka y se dice que hasta con Benjamin Britten. Su belleza, su entrega amorosa, su capacidad de acompañar a los genios, su propia creatividad abandonada en relación con la exigencia de sus amantes y su nostalgia en la vejez de dichas efusiones del alma, conforman una mujer excepcional y enigmática.

Interpretada por

LOLA LÓPEZ

Actriz, directora, dramaturga y miembro fundador de la Companyia Hongaresa de Teatre.

Como actriz ha participado en todos los espectáculos estrenados por su compañía tanto en España como fuera de nuestras fronteras, Argentina, Colombia, Chile o Uruguay (Intemperie; Vacantes; Mirador; Aquel aire infinito; Conozca usted el mundo; Umbral; El mal de Holanda; Patos Salvajes; Serenata para un país sin serenos; Saguntiliada...) En 2001 participa en el elenco de Las Troyanas, dirigida por Irene Papas, espectáculo estrenado también en Roma.



The background of the entire page is a collage of various artistic elements. It includes several faces, some rendered in a sketchy, charcoal-like style and others in a more realistic, painterly style. The colors are muted, with a lot of greys, browns, and soft pinks. The overall effect is artistic and textured.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría **ARNOLDO LIBERMAN**

Dirección **LOLA LÓPEZ**

Intérpretes **VERÒNICA ANDRÉS, LOLA LÓPEZ y JÉSSICA MARTÍNEZ**

Iluminación **MINGO ALBIR**

Vestuario **ADAME y JOSÁN CARBONELL**

Caracterización **INMA FUENTES**

Espacio escénico **ARANY MÉLYÉG**

Realización cabeza **ENRIC JUEZAS**

Espacio sonoro **MARCOS SPROSTON**

Imágenes cartel **JAIME GIMÉNEZ DE HARO**

Diseño cartel **PILAR ESTRADA**

Dramaturgia **LOLA LÓPEZ, MARCOS SPROSTON y PACO ZARZOSO**

Asesora de dramaturgia **LUISA BUSTO**

Fotografía **PATRICIA VARGAS**

Vídeo **SERGIO SERRANO**

Ayudante de vestuario **ARANTXA MIMO**

Ayudante de dirección **MARCOS SPROSTON**

Ayudante de producción **LYDIA GARCÍA**

Director técnico **CARLOS HINOJOSAS**

Producción Ejecutiva **BLANCA MARTÍNEZ**

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS





ARNOLDO LIBERMAN

Arnoldo Liberman (Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 1933) es un médico psicoanalista, musicólogo y escritor.

Se licenció en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y se formó como psicoanalista en la escuela inglesa de Melanie Klein, incluidos cinco años de análisis didáctico con la doctora Reggy Serebriany. En 1976 se exilió a España como consecuencia del Golpe de Estado en Argentina instalándose en Madrid. Aunque siempre admiró Barcelona por el nivel intelectual de sus filósofos, eligió Madrid porque allí vivían dos escritores íntimos amigos suyos, Francisca Aguirre y Félix Grande.

Comenzó a desarrollar su ejercicio profesional como psicoanalista en la práctica privada en Buenos Aires. Fue psicoanalista clínico durante cinco años bajo la dirección del profesor Mauricio Goldenberg y realizó psicoterapia grupal junto al profesor Jose Itzigsohn. En Madrid ha seguido desarrollando su práctica profesional, ha sido profesor invitado en el Master en Teoría Psicoanalítica de la Universidad Complutense y ha impartido conferencias en el centro de psicoterapia Ágora-relacional.

Es Asesor Cultural de la Fundación Lírica del Teatro Real de Madrid junto a Mario Vargas Llosa y Antonio Muñoz Molina, así como Miembro del Consejo Asesor de la Fundación HispanoJudía. Imparte conferencias frecuentes en el Centro Sefarad y la Asociación Wagneriana de Madrid. Es asiduo autor de programas escritos y conferencias en el Auditorio Nacional de Música y en el Teatro Real de Madrid de cuyo Consejo Asesor es miembro desde 2013. También ha participado en programas e impartido conferencias en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona.

Ha realizado diversos *café konzert* en la Casa Argentina de Madrid (Casa de los Artistas), La organización Bet El y en el *café Comercial* (en homenaje a don Antonio Machado y a Aníbal Troilo). Participó en los equipos de redacción de varias revistas literarias en Argentina.

Liberman colabora habitualmente en diversas publicaciones con ensayos sobre temas psicológicos y artísticos. Ha escrito también monólogos para el teatro y colabora con un artículo mensual en la sección *El temblor de las corcheas* de la revista *Ritmo*.



LOLA LÓPEZ

Actriz, directora, dramaturga y miembro fundador de la Companyia Hongaresa de Teatre.

Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, completa su formación con Esteve Graset, Pere Planella, José Carlos Plaza, John Strasberg, Odin Teatret o Victoria Santacruz. Entre 1989 y 1993 amplía su formación en Londres con un posgrado en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), asiste al seminario de la Weber London Academy y colabora en la Temporada del Siglo de Oro en el Gate Theatre.

En 1993, tras su regreso a España, dirige su primera obra *Un hombre, otro hombre*, de Paco Zarzoso, estrenada en el Moma Teatre y en 1994 estrena como actriz en la Sala Beckett, *Libración*, de Lluïsa Cunillé, dirigida por Xavier Albertí, donde recibe junto con Lina Lambert el premio de interpretación de la Crítica de Barcelona. En 1995 funda la Companyia Hongaresa de Teatre junto con Cunillé y Zarzoso.

Entre sus trabajos de dirección destaca en 2005, *La caricia de Dios-Ruanda 1994*, que se convierte en uno de los grandes éxitos de la compañía. También ha dirigido varios espectáculos de la compañía *La perrica de Jerez* (*Ilusionistas*, *Húngaros*, *Salón primavera*, esta última en coproducción con Hongaresa). En los últimos años se ha especializado en llevar a los escenarios historias protagonizadas por mujeres y sobre la memoria histórica, como *María La Jabalina*, *Encendidas*, *Yo maté a Carmencita Polo...* Lola López también ha impartido clases en la Facultad de Periodismo de Valencia, en la ESAD y talleres de interpretación y dirección en Argentina.

LA COMPAÑÍA

La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (Valencia) hace 30 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, ha creado y producido 34 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores, y algunos de otras autoras y autores contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos.

En todos estos años, la Cia. Hongaresa ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la que ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

En estos 30 años de labor teatral, además del equipo habitual de trabajo, han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos..., centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

PREMIOS Y GALARDONES

DAVID:

- Candidato a los Premios Max a Mejor Actor -Enric Juezas- 2025
- Candidato a los Premios Max a Mejor Autoría Teatral - Paco Zarzoso - 2025
- Premio Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Actor - Enric Juezas - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Espectáculo Mostra de Teatre d'Alcoi 2024
- Premio MAX AUB Ciutat de València al Mejor Texto teatral en castellano 2022
- Nominado Mejor Actor - Àngel Fígols - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Iluminación Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Espectáculo Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024

QUERENCIA:

- Nominado Mejor Actor - Pep Ricart - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Candidato a los Premios Max a Mejor Actor - Pep Ricart - 2023
- Candidata a los Premios Max a Mejor Actriz - Lola López - 2023
- Candidato a los Premios Max a Mejor Autoría Teatral - Paco Zarzoso - 2023

EL ÚLTIMO TARZÁN: Candidato a los Premios Max al Mejor Espectáculo de teatro 2022

SAGUNTILÍADA:

- Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2021 (Institut Valencià de Cultura)
- Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
- Nominado Mejor Vestuario Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Texto Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC 2021

The background of the entire page is a collage of various faces, including a large, detailed face on the left and several smaller, more ethereal faces on the right and bottom. The faces are rendered in a sketchy, artistic style with soft colors.

URITORCO: Finalista Premi Quim Massó 2015

ADEU ENCARA: Premi Ciutat d'Alcoi. 2015

HILVANANDO CIELOS: Nominado a los Premios Max al mejor texto. 2014

AQUEL AIRE INFINITO: Premio Nacional de Literatura Dramática. 2010

EL MAL DE HOLANDA: Premi Abril 2009 al Mejor Texto

LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994: Premio Teatres de la Generalitat 2007 al Mejor actor para Pep Ricart

UMBRAL:

- Premi Abril 2007 a la Mejor Empresa Productora.
- Premio Marqués de Bradomín
- Premio Max Aub
- Premio Enrique Llovet al Mejor Texto

L'AFER: Premio Ciudad de Alcoy 1999 al Mejor Texto



HONGARESA
teatre

CONTACTO

Companyia Hongaresa de Teatre
Blanca Martínez / 647 448 952
hongaresacomunicacion@gmail.com