

SUEÑO PROFUNDO

Espectáculo unipersonal interpretado por Rusa Baeza

- ✓ Seleccionado en el Concurso de Actividades Performáticas para Entornos Virtuales del Instituto Nacional de Teatro
- ✓ Seleccionado por Asociación Argentina de Actores y Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



"Escribir como una mujer, cada vez soy más consciente de eso. Todo lo que ocurre en el verdadero útero, no en el útero que para sustituir al auténtico fabricó el hombre. Es extraño que sea yo quien explore en este útero de carne, cuando parezco la más idealizada, la más legendaria, mítica y onírica de las mujeres, pero es este descender al verdadero útero, este atraer con señuelos a los hombres para que entren en él, esta lucha por liberar a la mujer, para ayudarlo a crear otro útero. Todo esto es lo que me fascina". Anaïs Nin



Ficha técnica

Selección de textos, actuación y producción: Rusa Baeza

Música en Escena: Franco Jorge

Diseño de Luces: David Seiras

Fotografía: Ignacio García Castro

Community Manager: Mariano Blumenfeld Izzo

Prensa: Débora Lachter

Producción Ejecutiva: Vudum Contenidos

Poética y Puesta en Escena

A partir de fragmentos de libros de escritoras y escritores del siglo XX como **Anaïs Nin** –Estampas, Diarios-, **Silvina Ocampo** –, Viaje olvidado, La promesa, de Silvina-, **Banana Yoshimoto** –Sueño profundo-, **Julio Cortázar** –Rayuela- y **Clarice Lispector** –Palabras-, la protagonista de **Sueño profundo** se interroga sobre el arte, la escritura, la creatividad y el lugar de las mujeres en el mundo contemporáneo.

Un escenario despojado alberga a una mujer, que tendrá a mano un banco, un libro, un cuaderno y un velo rojo. Unos pocos recursos para sumergirse en una ola de la que saldrá modificada cuando emerja.

La música original interpretada en escena la acompaña en este viaje por u interioridad, en el que transita diversos estados a partir del entramado textual y escénico constituido con las palabras de las diferentes autoras y el autor, la colaboración entre los intérpretes y la dirección compartida.

Dice **Rusa Baeza**: “Siempre me gustó el cruce de géneros y la construcción de un lenguaje nuevo. Es una práctica artística a la que me dedico conscientemente desde el año 2011. En este momento estamos asistiendo a eso, a la construcción de un nuevo lenguaje. En esta exploración se encuentran el teatro, la música, la literatura y las artes audiovisuales de un modo que no lo hacían antes”.

Sueño Profundo fue invitada al Festival Internacional de Monólogos de Paysandú, Uruguay, en septiembre de 2019.



En octubre del mismo año fue estrenada en “El Arenal” Teatro de Buenos Aires y se presentó en las ciudades de Quito, Atacames y Mompiche de Ecuador en febrero de 2020.

Sueño Profundo tenía funciones programadas en Teatro Lagrada de Madrid a fines de julio de 2020 que fueron suspendidas por Pandemia mundial.

La obra fue seleccionada por Instituto Nacional de Teatro con el Premio Podestá para realizar funciones por streaming que se realizarán el 27 de septiembre y el 10 de octubre de 2020.





RUSA BAEZA

Egresada del Colegio Nacional de Buenos Aires y de la Carrera de Letras (UBA). Actriz y productora cultural de trayectoria. En 2004, organiza en el Teatro General San Martín, durante 4 años, el archivo de Danza perteneciente al Complejo Teatral de la Cdad. de Bs. As. Con motivo de Buenos Aires Capital Mundial del Libro es convocada para coordinar su proyecto "Del libro al Libro: Reino Crepuscular", el mismo fue presentado en 2012 en la Feria del Libro de Bs As y en el Teatro San Martín y Feria Internacional de La Paz, Bolivia. También dirigió Sueños de Bs. As en el 2012, estrenado en Teatro Garrick y luego en Usina de las Artes.

Escribió biografías de Roberto Arlt y Julio Cortázar publicadas por La Nación, Reino Crepuscular y Sueños de Buenos Aires (Ediciones Espliego).

En 2013 produjo y realizó "Andábamos sin buscarnos: Rayuela 50 años", video homenaje a Julio Cortázar, por encargo del Mtro. de Cultura H. Lombardi, que fue presentado en la Usina de las Artes y en la Biblioteca Nacional. Seleccionado en abril de 2014 por el Festival de Cortos de Berlín Lakino.

Con motivo de los Cien años del Nacimiento de Cortázar creó y produjo "Clone", espectáculo de orquesta y cantantes líricos de primera línea como Graciela Oddone y Hernán Iturralde, entre otros. Se estrenó en el Auditorio de Usina de las Artes. Este espectáculo también fue declarado de interés cultural para la Ciudad de Bs. As. Dirige "Queremos tanto a Glenda" (2015), espectáculo que combina teatro, video y música, estrenado en la Sala de Cámara de la Usina del Arte. Fue declarado de interés cultural para la Ciudad de Bs. As. En el 2017 crea y cura el Ciclo "Correspondencias" en el Centro Cultural Kirchner, dirigiendo el espectáculo Correspondencias protagonizado por Ingrid Pelicori y Horacio Peña y produciendo Kinderbuch nominada al Ace 2018. En 2018 realiza producción en Bares Notables y Complejo La Plaza. En 2019 y 2020, pre pandemia, producción en Caras y Caretas. En 2019 Producción del Ciclo Musical El Hilo de Ariadna en Teatro Asterión, producción de Apenas el fin del mundo de Lui Lagarce en Nun Teatro. Actuación, dramaturgia y producción de Sueño Profundo en Teatro El Arenal. En septiembre de 2019 es Invitada al Festival Internacional de Monólogos de Uruguay- Paysandú por Sueño Profundo. En noviembre de 2019 se estrena Todos somos uno en el Salón Dorado del CCK, espectáculo interdisciplinario donde actúa y produce. En diciembre de 2019 presenta Sueño Profundo en Espacio Borges.

Enero y febrero de 2020: Gira por Ecuador con Sueño Profundo. Teatro Patio de Comedias, Quito.

2020 Dirección del Ciclo Cuarenteneando. A partir de textos literarios de diferentes escritores, músicos, artistas visuales y audiovisuales, actores y actrices generan un vídeo en situación de aislamiento.



EMILSE DÍAZ

Se formó actoralmente con Rubén Szuchmacher, Alejandro Catalán, Cristina Banegas, entre otros. Realizó seminarios con Raúl Serrano, Juan Carlos Gene y Augusto Fernandes. Estudio puesta en escena con Rubén Szuchmacher y Graciela Schuster. Es asistente de dirección de la obra Crave, de Sarah Kane con dirección de Cristian Drut. Dirigió la obra Estampas, reflejos en tres movimientos, de Emilse Díaz y Daniela Lozano. Participó como actriz en las siguientes obras: Boquitas, de Gilda Bona sobre textos de Manuel Puig, con dirección de Paula Travník; Desbarro, de Facundo Agrelo, con dirección de Silvia Hilario; Las Troyanas, de Eurípides y dirección de Rubén Szuchmacher. XYZ, de Daniel Veronese con dirección de Silvia Hilario; El siglo de oro del peronismo, de Calderón de la Barca, Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher con dirección de este último; Autopista, de Guillermo Arengo con dirección de Silvia Hilario; Una anatomía de las sombras, de Alejandro Tantanian; Terror y Miserias del Tercer Reich, de Bertolt Brecht con dirección de Teresa Sarraile, entre otros.

EDUARDO MENEGHELLI

Formación actoral y docente. Egresado de la Escuela de Teatro de Buenos Aires, director Raúl Serrano Algunos de sus trabajos como director fueron Bataille, en la Biblioteca Nacional, Lo mejor y lo peor que le pudo pasar a nuestro sueño, Crónicas, Varietasso, Ciudad Doliente, Solo cuando mueras, A puerta cerrada, entre otras.

Desde 1997 dicta clases de teatro en reconocidas instituciones como Centro Cultural Torcuato Tasso, Fundación Centro de Estudios de Psicología Eva Puente, Universidad de Madres de Plaza de Mayo, Escuela de Sáez de Fredo Montano, entre otros.

FRANCO JORGE

Músico e Ingeniero en Sistemas - Universidad Nacional del Sur. Integra el Ferrero Art Ensemble liderado por Rubén Ferrero, creador y director del Festival internacional del Free Jazz en Argentina. Guitarrista del reconocido músico Patricio Villarejo, integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional y director de la orquesta de Fito Páez y Charly García. Creador, guitarrista y teclado en Improntus Free Style.^[1]_{SEP} Presentaciones en Usina del Arte, Luna Park, Complejo La Plaza, Torcuato Tasso, Hasta Trilce, El Arenal y diferentes teatros de Caba. Giras por el interior del país: Rosario, Purmamarca, Córdoba y el exterior: Ecuador y Brasil.

VUDUM





CLIPPING

Lo mejor Fuera de casa

Nuestros cronistas recomiendan estas propuestas para los próximos días

TELEVISION

■ La Navidad llega a los canales Disney con programación temática. En **Disney Channel**, **Disney Junior** y **Disney XD**, la audiencia está invitada a disfrutar de películas navideñas inolvidables, episodios especiales de sus series favoritas y más sorpresas. En **Disney Channel**, los festejos navideños comienzan el domingo, a las 17, con un especial "ciento por ciento congelado" que incluye la emisión de "Frozen: una aventura congelada" y "Frozen: Fiebre congelada", seguidos de "Lego-Frozen: Luces mágicas" y "Olaf: Otra aventura congelada de Frozen". Además, el martes la programación temática invade el canal durante todo el día con películas como "Buena suerte, Charlie: ¡Es Navidad!" y "Santa Buddies: Buscando las huellas de Santa".

■ En **Disney Junior**, los festejos se ponen en marcha el domingo a las 11 con episodios navideños de "TOTS", servicio de entrega de arañitos (foto inferior), "Puppy Dog Pals". Además, a las 13, llega "La Bella y la Bestia: una Navidad encantada". En el día de Nochebuena, la programación incluye la emisión de "Doctora Juguetes: Especial de Navidad", la película "Mickey y sus amigos celebran la Navidad". En tanto, en **Disney XD**, las celebraciones navideñas llegan el martes desde las 7:30 con un maratón de películas que incluye "Vida salvaje", "Los Pitufos", "Ratatouille y grandes héroes". En el día de Navidad, un nuevo maratón comienza a las 7:30 con "Lluvia de hamburguesas 2: la venganza de las sobras".



TEATRO

■ En "Tocando al frente, un viaje a la Argentina", el actor español Llorenç González propone un espectáculo trazado a partir de anécdotas personales, tangos cantados, cuentos contados y música en vivo a través de los maravillosos escenarios naturales y urbanos de la Argentina. La experiencia única de viajar a solas en un camino que va de la alegría a la incertidumbre y el miedo, del pánico y a la esperanza, el deseo, el amor y la valentía. Hoy a las 20, mañana a las 22 y el domingo a las 20, en el teatro Regina, avenida Santa Fe 1235.

■ En "Orillera", de Toto Castiella, vivir en los bordes, en los extremos, pareciera traducirse en las relaciones de los habitantes de una ciudad costera. Cuando se desata la tormenta, la violencia llegará a sus casas amontonando situaciones de forma caótica. Con varios años de trabajo escénico colectivo y creaciones en conjunto, la compañía de Castiella (ex Cirque du Soleil) presenta una obra fragmentada, cuyo montaje fue generado a partir de la acción de ciertas dinámicas grupales. Hoy, a las 22:30, en El Extranjero, Valentín Gómez 3378.

■ "Sueño profundo" es un espectáculo multidisciplinario de teatro, música y literatura, a partir de los universos de escritores tales como Anaïs Nin, Silvina y Victoria Ocampo. Mañana, a las 23:30, en Espacio Borges, Borges 1975 (foto inferior).



MUSICA

- Divididos, hoy y mañana, a las 21, en El Teatro Flores, avenida Rivadavia 7800.
- Gabriel y Paco Amoroso, hoy a las 20, en el estadio Obras, avenida del Libertador 7395.
- Perota chingó, hoy a las 19, en Groove, avenida Santa Fe 4389.
- Juana la loca, hoy a las 21, en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.
- Kathay, hoy a las 21, en Lucille, Gorriti 5520.
- Orquesta Juan de Dios Filiberto, hoy a las 20, en el CCK, Sarmiento 151.
- Fernando Picado Project, hoy a las 21, en Espacio 37, El Salvador 4607.
- Ganadores del Certamen de Tango Hugo del Carril, hoy a las 18, en Esquina Home-ro Manzú, avenida San Juan 3601.
- Viviana Careaga presenta el espectáculo "Sudamericana", junto a Marcela Espinoza, Saúl Ramos, Henry Rincón y el Ballet Folklórico Sat, entre otros. Mañana, a las 21, en el Espacio Colette del Paseo La Plaza, avenida Corrientes 1660 (foto superior).
- Lovorne, mañana a las 21, en The Roxy, Niceto Vega 5542.
- Dena y su Orquesta Petitera, mañana a las 21, en el CAFF, Sánchez de Bustamante 772.
- Orquesta Sinfónica Latin Vox Machine, de exiliados venezolanos. El domingo, a las 20, en el teatro Opera, avenida Corrientes 860.
- Inés Estévez, mañana a las 21, en Bebo Club, Moreno 364.
- Aguafuertes, mañana a las 21, en el espacio Domus Artis, avenida Triunvirato 4307.



DANZA

- El Ballet Folklórico Nacional, ahora a cargo del santafesino Mariano Luraschi, ofrecerá este fin de semana dos programas diferentes en el anfiteatro del Parque Centenario (Av. Lillo y Leopoldo Marechal), con entrada gratuita. Hoy y mañana, a las 20, se presentará junto al Coro Nacional de Jóvenes en el espectáculo "Celebraciones", que incluye las obras "Misa criolla", "Navidad nuestra", "Pericón nacional" y el reciente estreno "Tango suite", con coreografía de Oscar Araiz. En tanto, el domingo, a las 19, brindará el espectáculo "Espejos", compuesto por piezas de su repertorio como "Romance en guaraní", "Malambo de tute" y "Mercedes. Mujer, voz y pueblo", junto con "Tango suite" y la "Misa criolla".
- "Así se baila el tango", la obra didáctica protagonizada y dirigida por Laura Falcoff, vuelve a presentarse, esta vez en el Espacio Cultural Julián Centeya (Av. San Juan 3255), mañana a las 20. Entrada libre (foto superior).
- Carla Bugliacchi dirige "Cuenta el tango", una propuesta de danza que recupera escenarios y personajes de nuestra historia. Se ofrecerá con entrada libre, hoy, a las 20, en el Espacio Cultural Adán Buenosayres (Av. Eva Perón 1.400, bajo la autopista).
- Se despiden la puesta de "El lago de los cisnes" que cierra la temporada de ballet 2019 del teatro Colón. En una nueva producción escénica, la obra se verá hoy (con la dupla protagonista Giménez-Ledo) y mañana (Bocca-Iglesias), a las 20, y el domingo (Muzica-Wyres), a las 17. En Libertad 621.

Ponerle el cuerpo a la palabra

La iniciativa consiste en la creación de espectáculos teatrales multidisciplinares a partir de textos literarios de autores que pensaron la ciudad de Buenos Aires. Y todo vuelve, porque el proceso de producción de las obras se plasma luego en un libro.

Por María Daniela Yaccar

Cuenta Daniela Lozano que, cuando estudiaba Letras, después de leer doce horas de corrido le daban ganas de ponerle el cuerpo a la palabra. Con el tiempo descubrió cómo unir los dos mundos que le producen fascinación, la actuación y la literatura. "Me interesa indagar en cómo se pueden expresar y vivir las letras. Quiero quitarlas del lugar de soledad y pasividad al que están asociadas", sostiene frente a **Página 12**. Lozano es la ideóloga de un proyecto que involucra a una buena cantidad de artistas de diferentes disciplinas y que pareciera estar hecho para luchar contra la semiosis infinita. Se llama *Del libro al libro*. Consiste en la creación de espectáculos teatrales multidisciplinares a partir de textos literarios de autores que pensaron la ciudad de Buenos Aires. Luego se vuelve al formato con el que se arrancó, porque el proceso de producción de las obras se plasma en un libro, en el que es posible encontrar desde el marco teórico de los espectáculos hasta comentarios de color de Lozano sobre las locaciones en las que se realizaron filmaciones.

Durante este mes, Lozano está presentando dos espectáculos. *Sueños de Buenos Aires* partió de textos de Jorge Luis Borges, *Las ruinas circulares*, *Nueva refutación del tiempo* y *¿Qué es el budismo?* Es una mezcla de video, teatro, danza, recital y narración oral, que cuenta con la destacada participación de Ingrid Pelicori, quien lee en vivo. El otro espectáculo, *Reino crepuscular*, rescata cuentos de Julio Cortázar y combina danza del vientre y artes visuales. Este data del año pasado, pero Lozano lo reestrenó para que las dos patas del proyecto —que podría continuar, tal vez con Arlt— pudieran verse en la cartelera. *Reino crepuscular* va los



Lozano es la ideóloga del proyecto, que involucra a artistas de diferentes disciplinas.

viernes a las 21 y *Sueños de Buenos Aires* los domingos a las 21, sólo durante marzo, en Garrick, un espacio relativamente nuevo emplazado en Caballito (Avenida Avellaneda 1359).

Lozano plantea que el proyecto —que tiene algo de trabajo práctico facultativo— se desarrolló con flexibilidad. Fue fundamental la conversación con los demás artistas involucrados, porque determinó qué salía. Para *Reino crepuscular* convocó a una profesora de danzas árabes que la instruyó por largo tiempo, Paula Lena. Ella le sugirió incluir *Texto en una libreta* y se propusieron hablar del subte. Lo primero que se preguntaron fue cómo unir eso con las danzas árabes. "Al principio, Paula me decía que le parecía raro todo, porque no había co-

Sueños de Buenos Aires partió de textos de Borges. El otro espectáculo, **Reino crepuscular**, rescata cuentos de Cortázar.

nexión entre los temas. Pero después me llamó diciéndome que había pensado en las mayólicas de los subtes, que si bien las trajeron los españoles, son de origen árabe —explica Lozano—. Con la danza, unimos el universo que se crea en el subte —que según Cortázar es uno particular— con algo espiritual y religioso", concluye.

Al referirse al budismo, *Sueños de Buenos Aires* también realiza lo espiritual. Es un punto a favor del espectáculo de Lozano: implica un corrimiento del lugar común en el que habría caído si hubiera hecho hincapié en la cuestión de las orillas, tan presente en la literatura de Borges (y tan hablada ya). Aparecen, sin embargo, algunos fragmentos de *Fervor de Buenos Aires*, porque de todos modos el objetivo era hablar de la ciudad. "La cosa portefa de Borges no era lo que más nos interesaba. Queríamos que lo de Buenos Aires tuviera que ver con la mirada budista, con revalorizar el cielo, por ejemplo", cuenta Lozano. Entonces, el espectáculo hace un cruce entre la literatura metafísica de Borges y sus versos más cotidianos. "Esto lo hace accesible para el espectador. No hubiéramos podido quedarnos en el plano de las ideas", subraya Lozano, que en la obra también baila.

En el libro que explica cómo se hizo *Sueños de Buenos Aires*, Loza-

no le puso la firma a un par de crónicas de sus recorridos por templos budistas de la ciudad, que fueron escenarios del video que integra el espectáculo. En esas imágenes la acompaña Matías Barki, que es también el bailarín que después aparece en escena. Ellos interpretan a una pareja tratando de encontrarse. El budismo se plantea como una alternativa para vivir en una ciudad con miles de problemas, en la que precisamente cuesta encontrarse con el otro, como les ocurre a los personajes de esta ficción. Y esta idea se conecta con la historia personal de la directora. "Siempre viví en Buenos Aires. En 2008, cuando nació mi hija, me fui a vivir a Córdoba. Volví en 2010 e hice este proyecto. Me fui de la ciudad porque la muchedumbre me parecía una locura y me parecía terrible criar a mi hija acá. Pero por mi profesión extrañaba muchísimo la ciudad", relata Lozano.

Durante un tiempo, Lozano trabajó en el archivo de danza del San Martín. Esa experiencia la influyó para desarrollar *Del libro al libro*. "La conclusión que saco es que es una ilusión registrar todo", advierte. Y si se puede luchar contra la semiosis infinita, pero es imposible ganarle. "Nunca podés terminar de explicar todo, no tiene sentido", dice. Los primeros libros, los de Cortázar, se distribuían gratuitamente una vez terminada la función, ya que este proyecto contaba con un financiamiento al haber sido elegido por Meccenazgo Cultural en una convocatoria de 2011, llamada Buenos Aires Capital Mundial del Libro. En cuanto al libro de *Sueños de Buenos Aires*, la idea de Lozano es ponerlo a la venta. Además de los detalles del proceso creativo de la obra, este material incluye entrevistas a Horacio González, María Kodama y un monje budista.

LA NACION

21 MAR 2013



Reino crepuscular, el mundo de Julio Cortázar y los subterráneos porteños

Los mundos circulares

DEL LIBRO AL LIBRO.

Un cruce entre diferentes expresiones artísticas, aunque haciendo eje en la literatura, es la base del proyecto *Del libro al libro*. Una experiencia que comienza en la lectura y que se proyecta en una acción concreta. La idea es de la creadora Daniela Lozano. Los espectáculos concebidos: *Sueños de Buenos Aires-Borges* y *el budismo y Reino crepuscular-Cortázar y los subterráneos porteños*. El proyecto puede verse en Garrick Arte Cultura, los viernes y domingos.

"La idea surge como un desafío -cuenta Lozano-, a partir de las ganas de leer de otro modo, en grupo, con otros de diferente edad, experiencia y formación. Tiene que ver con un deseo de correr a la lectura de su lugar habitual, pasivo y solitario, que si bien me encanta, también me seduce la idea de -poner el cuerpo- y vivir una experiencia sensorial, por decirlo de algún modo, no meramente intelectual a partir de las letras."

Dos escritores emblemáticos de la literatura argentina, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar fueron seleccionados para construir este andamiaje de sentidos que excede, sin duda, el mundo de la palabra. Profunda admiradora de Cortázar, Lozano coincidió con la decisión de la bailarina Paula Lena en la elección de los ma-

teriales del narrador. "Ella es bailarina en danza del vientre -cuenta Lozano- y lo escogió para el primer trabajo, *Reino crepuscular*. Pensó en las mayólicas españolas de origen árabe que se encuentran en los subterráneos y en un cuento de Cortázar que su mamá le leía de pequeña. «Texto en una libreta». Así surgieron los otros cuentos de Cortázar sobre los subterráneos: «Manuscrito hallado en el bolsillo» y «Cuello de gatito negro»."

¿Y cómo llegó a la elección de materiales de Borges?

-Me interesaba dar a luz otra faceta de este autor tan genial, pero que al ser transitado se lo piensa desde otros lugares, nunca desde ese interés suyo por el budismo, que tiene que ver con su planteo filosófico sobre la vida más que con una práctica religiosa. Me parece sumamente interesante "Nueva refutación del tiempo" y magistrales "Ruinas circulares" y "La escritura de un dios". Su pregunta sobre el tiempo y la construcción subjetiva de la realidad, la idea de que todo es un sueño. Borges, en 1976, llenó un Coliseo hablando sobre budismo. Me parece un dato fuerte para pensar a Borges, para leerlo y también para pensar Buenos Aires.

Reino crepuscular tiene una particularidad: combina la danza y el

vídeo y se da en nueve estaciones de subte. Según la ideología del proyecto, "se trata de un viaje misterioso que une Oriente y Occidente". Paula Lena, protagonista del espectáculo, creó un personaje inspirado en los textos de Cortázar y la inmigración árabe en Buenos Aires. A esa idea se sumó una propuesta en vídeo de Felipe Fernández Koeraus, Guillermo Guevara y Mariano Abalo. Los textos son recreados por Ingrid Pelicori.

La misma actriz es quien relata los textos de Borges en *Sueños de Buenos Aires*. Aquí, las coreografías pertenecen a Daniela Lozano y Matías Barki. En tanto que la música es interpretada por Ezequiel Suscud.

El proyecto general tiene una proyección interesante. El proceso creativo y sus detalles serán llevados a un libro. Así, *Del libro al libro* resulta un proceso con un recorrido más que revelador. Sin duda el espectador será un factor fundamental en todo su desarrollo y crecimiento. ● Carlos Pacheco

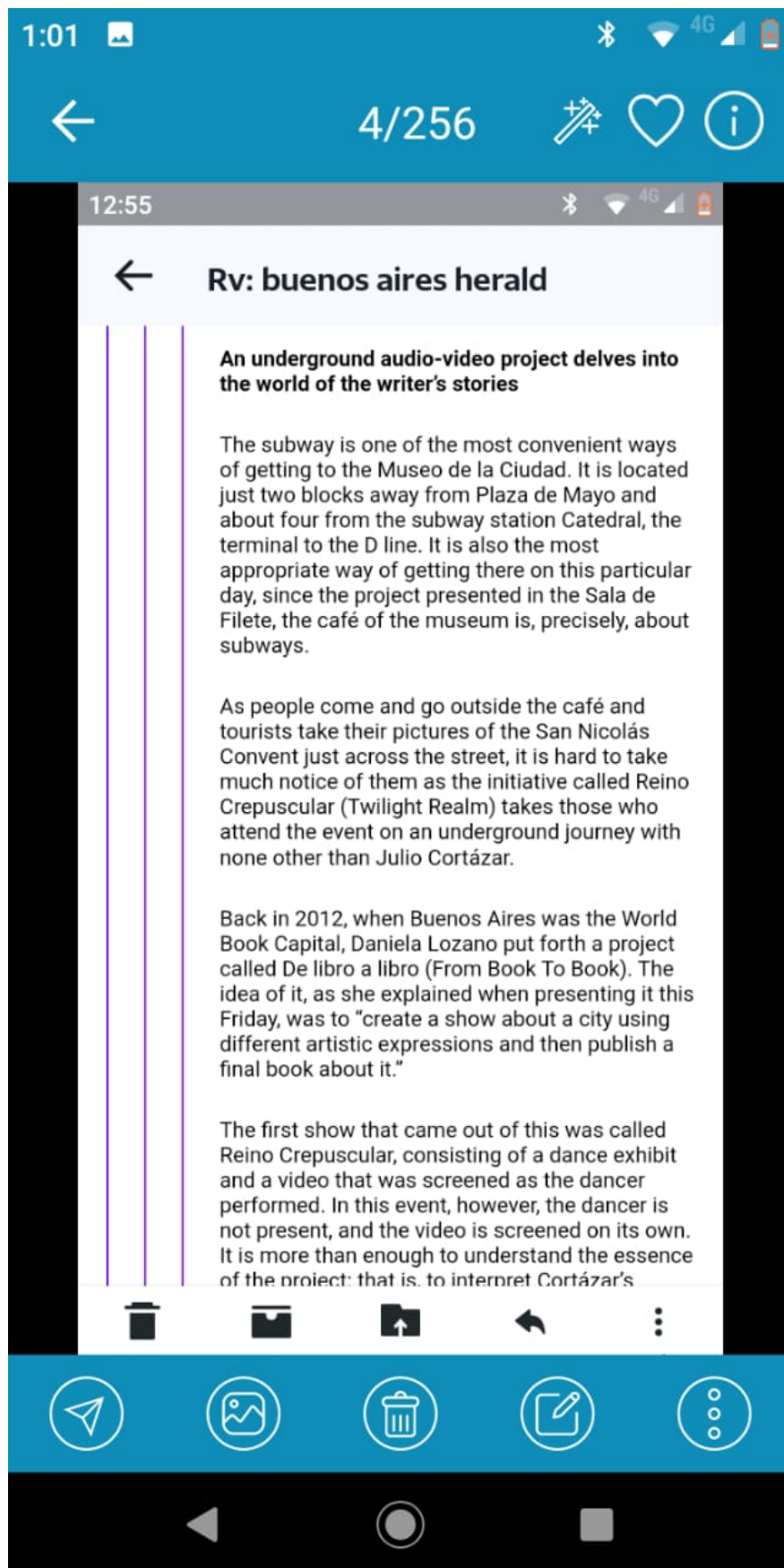
Para agradecer

Proyecto *Del libro al libro*.

Garrick Arte Cultura, Avellaneda 1359.

Reino crepuscular: viernes, a las 21.

Sueños de Buenos Aires: domingos, a las 21. Entrada: \$ 60.





INTERNET

<http://elespectadoremancipado.blogspot.com/2019/12/unipersonal-sueno-profundo.html?m=1>

<https://cablera.telam.com.ar/cable/862700/infografias>

<https://lahora.com.ec/noticia/1102303053/la-obra-teatral-sueno-profundo-arranca-su-gira-internacional-en-quito>

<https://revistav.wixsite.com/varda/post/sue%C3%B1o%20profundo>

<http://www.partedelshow.com.ar/noticia/sueno-profundo-de-daniela-lozano-adelanto>